

श्री गणेश स्मृति ग्रन्थमाला, अर्थांक—३६

प्रकाशक—

श्री अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जैन संघ
समता भवन, रामपुरिया मार्ग
बीकानेर (राज०)

प्रथमावृत्ति सन् १९७६

(प्रतिया ५००)

मूल्य—रु० १५

मुद्रक—

जैन आर्ट प्रेस

समता भवन, रामपुरिया मार्ग,
बीकानेर (राज०)

परम श्रद्धेय
चारित्र-चूड़ामणि, बाल-ब्रह्मचारी,
जिनशासन-प्रद्योतक,
समतादर्शन-प्रणेता,
धर्मपाल-प्रतिबोधक

आचार्य श्री नानालाल जी म. सा.

के
पुनीत चरणों में
सादर एवं सविनय समर्पित

प्रकाशकीय

भारतीय कथा-साहित्य में संस्कृत एवं प्राकृत के महान् लेखक व उद्भट विद्वान आचार्य श्री हरिभद्र सूरि रचित 'समराइच्च-कहा' का अद्वितीय स्थान है। लेखक ने कथा के माध्यम से प्राणी की राग, द्वेष और मोहात्मक प्रवृत्तियों के जन्म-जन्म व्यापी संस्कारों का जो सजीव चित्रण किया है, वह अपने आप में अनूठा है। भाषा और भाव की दृष्टि से भी आचार्य श्री हरिभद्र सूरि की यह कृति अनुपम विशेषता लिए हुए है।

प्राकृत, उत्तर और मध्य भारत की कभी लोक-भाषा थी। आगे चल कर यही अपभ्रंश के रूप में विकसित हुई, जिसका नवीनतम विकास हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी, मराठी, पंजाबी, मैथिली, बंगला आदि आर्य-परिवारीय आधुनिक भाषाओं के रूप में हैं। अतएव भाषा-विज्ञान की दृष्टि से प्राकृत का अध्ययन इन आधुनिक भाषाओं के सदर्थ में भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

'समराइच्च-कहा' प्राकृत भाषा की एक अत्यन्त अनूठी और सरस रचना है। प्राकृत के अध्ययन की दृष्टि से इसका बहुत बड़ा महत्त्व है। साथ ही तत्कालीन भारतीय समाज, लोक-व्यवस्था, कला-कौशल आदि के अध्ययन की अपेक्षा से भी इसकी असाधारण उपयोगिता है।

भगवान् महावीर की २५ वीं निर्वाण-शताब्दी के इन विशिष्ट वर्षों में शिक्षा के क्षेत्र में प्राकृत-शिक्षण का एक विशेष स्थान बना है। अनेकों विश्वविद्यालयों में प्राकृत-भाषा का अध्ययन एक स्वतंत्र विषय के रूप में स्वीकृत हुआ है तथा अन्य अनेक परीक्षा-बोर्डों में समराइच्च-कहा पाठ्य-क्रम में गृहीत है। अतः इस दृष्टि से भी इसकी उपयोगिता असादिग्ध है।

इस महान् ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद सहित परिष्कृत संस्करण प्राप्त नहीं था, अतः सघ की ओर से इसके प्रकाशन की योजना स्वीकार की गई, जिसके अन्तर्गत ग्रन्थ के प्रथम दो भव मूल प्राकृत, संस्कृत छाया तथा मूलगामी प्राञ्जल हिन्दी-अनुवाद सहित (एक खण्ड के रूप में) प्रकाशित किये जा रहे हैं ।

प्रसन्नता है कि संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी के प्रौढ विद्वान्, प्राकृत जैन-शोध-संस्थान, वैशाली के भू. पू. प्राध्यापक डॉ० छगनलाल शास्त्री एम. ए. पी.-एच. डी. ने इनका विद्वत्तापूर्ण व प्रामाणिक अनुवाद तथा सम्पादन किया है । हम आपके अत्यन्त आभारी हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ की पाण्डुलिपि के अवलोकन एवं शुद्धि-करण विषयक सकेत देने में जिन-शामन-प्रद्योतक, समता-दर्शन-प्ररोता, धर्मपाल प्रतिबोधक, परम पूज्य आचार्य श्री श्री १००८ श्री नानालाल जी म. सा. के विद्वान् सुशिष्य श्री सुरेन्द्र मुनिजी म. सा. एवं सुश्रावक श्री रामलाल जी राका का भी अभिनन्दनीय सहयोग रहा है ।

श्री अ. भा. साधुमार्गी जैन सघ, वीकानेर द्वारा संचालित श्री साधुमार्गी जैन धार्मिक परीक्षा-बोर्ड की शास्त्री परीक्षा में 'समराइच्च-कहा' पाठ्य-ग्रन्थ के रूप में निर्धारित है । परन्तु अब तक इस ग्रन्थ की अनुपलब्धि अध्ययन एवं अध्यापन के मार्ग में सर्वाधिक अखरने वाली बाधा रही है । भगवान् महावीर की २५ वीं निर्वाण-शताब्दी वर्ष के अन्तर्गत प्रकाशन-योजना के अधीन सघ ने इस अनुपलब्ध महान् कृति का चार खण्डों में प्रकाशन करने का निर्णय लिया है ।

प्रस्तुत प्रकाशन श्री जैन हितेच्छु श्रावक-मण्डल, रतलाम द्वारा सघ को साहित्य-प्रकाशन हेतु प्रदत्त निधि से किया गया है । इस प्रकाशन में दृष्टिदोष से कोई अशुद्धि रह गई हो तो सुज्ञ पाठक उसकी सूचना हमें अवश्य करने की कृपा करें ताकि आगामी संस्करण में उसे सुधारा जा सके ।

भदरलाल कोठारी

मन्त्री

श्री अ. भा. साधुमार्गी जैन सघ
वीकानेर (राजस्थान)

प्रस्तावना

भारतीय संस्कृति, दर्शन एवं साहित्य के विकास में जिन मनीषियों ने अपनी महत्त्वपूर्ण कृतियों द्वारा असाधारण योग-दान किया, उनमें आचार्य हरिभद्र सूरि का नाम स्वर्णाक्षरो में लिखे जाने योग्य है। आचार्य हरिभद्र जहाँ एक ओर उद्भट दार्शनिक, गम्भीर तत्त्व-वेत्ता तथा प्रौढ नैयायिक थे, वहाँ दूसरी ओर एक महान् कथा-शिल्पी भी थे। जिस पाण्डित्य और कौशल के साथ उन्होंने तत्त्व-दर्शन पर लिखा, उसी प्रकार कथाओं के माध्यम से तत्त्व-प्रतिष्ठापन में भी उनका कम नैपुण्य दिखाई नहीं देता। यह सब करने का उनका ध्येय एकमात्र लोक-जीवन में सत्य की स्थापना और तदनुरूप सयम व सदाचार गर्भित जीवन-चर्या को प्रतिष्ठित करना था। यद्यपि वे श्रमण-परंपरा के एक गच्छ विशेष के आचार्य थे पर उनका दृष्टिकोण समन्वय एवं सामंजस्य की भावना से ओतप्रोत था। यही कारण है कि उनकी लेखनी से जो कुछ निकला, एक ससीम क्षेत्र से सम्बद्ध होता हुआ भी समग्र मानवता के हित से जुड़ा है। मानवता ही क्यों, उसमें प्राणी मात्र का हित सन्निहित है। यही कारण है कि अत्यन्त उच्च कोटि के गम्भीर तथा अन्तःस्पर्शी वाङ्मय के रूप में जो अमर देन उनकी है, कराल काल अपने भीषण आघातों से उसके अमरत्व को कभी व्याहत नहीं कर सका, न कभी कर ही सकेगा।

जीवन-वृत्त

अतीत के भारतीय विद्वान्, लेखक, कवि एवं दार्शनिक आदि-प्रायः सभी में हम यह पाते हैं कि अपने जीवन के सम्बन्ध में उन्होंने प्रायः नहीं लिखा। लिखा भी तो इतना कम, केवल सकेत मात्र, जिससे

हम उनका इतिवृत्त यथावत् रूप में जान नहीं सकते । आचार्य हरिभद्र के साथ भी ऐसी ही स्थिति है । उन्होंने अपने ग्रन्थों में कहीं भी अपना परिचय नहीं दिया । कहीं कहीं अपने ग्रन्थों को प्रशस्तियों में थोड़ा बहुत संकेत किया है । उदाहरणार्थ आवश्यक सूत्र वृहद् वृत्ति की प्रशस्ति में निम्नांकित शब्दों में उन्होंने अपने विषय में लिखा है—

“समाप्ता चैय शिष्यहिता नाम आवश्यक-टीका, कृति सिता-
म्बराचार्यजिनभटनिगदानुमारिणो विद्याधरकुलतिलकाचार्यजिनदत्तशिष्य-
स्य धर्मतो याकिनीमहत्तरासूनोरल्पमतेराचार्यहरिभद्रस्य ।”

इस उद्धरण से निम्नांकित तथ्य प्रकट होते हैं—

आचार्य हरिभद्र श्वेताम्बर सम्प्रदाय के थे । वे तदन्तर्ग
विद्याधर-गच्छ से सम्बद्ध थे । उस समय उस गच्छ के आचार्य जि
भट थे । हरिभद्र के दीक्षा-गुरु जिनदत्त सूरि थे । याकिनी महत्त
नामक साध्वी की प्रेरणा से उन्हें धर्म-तत्त्व प्राप्त हुआ था । अ
उन्हे वे अपनी धर्म-माता मानते थे ।

अहिंसा-प्रधान जैन धर्म के क्रियात्मक प्रसार की दृष्टि
आचार्य हरिभद्र का जैन इतिहास में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है
उन्होंने मेवाड़ के एक बड़े समुदाय को अहिंसक जीवन में ढालते ह
पूर्णत जैन संस्कारों से आप्यायित किया, जो आज पोरवाड़ जाति
नाम से प्रसिद्ध है ।

हरिभद्र के सम्बन्ध में अन्यान्य उल्लेख

आचार्य हरिभद्र के जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में कतिपय प्रार्च
एवं अर्वाचीन ग्रन्थों में भी हमें कुछ सूचनाएं प्राप्त होती हैं । उन्
मुख्य ये हैं:—

आचार्य नद्वेश्वर द्वारा रचित प्राकृत का ‘कहावली’ नाम
एक प्राचीन ग्रन्थ है । उसके अन्त में आचार्य हरिभद्र का वृत्ता

सक्षेप मे वर्णित हुआ है । आचार्य भद्रेश्वर का ठीक समय तो अन्ततः निश्चित नही हो सका है पर गवेषक विद्वानो का अनुमान है कि वे सभवतः विक्रम की बारहवी शती से पश्चाद्गती नही थे ।

आचार्य मुनिचन्द्र द्वारा विरचित उपदेश-टीका की प्रशस्ति (ई० सन् ११७४) मे आचार्य हरिभद्र का वर्णन आया है ।

सुमति गणी द्वारा रचित गणघर-सार्द्ध-शतक की वृहद् व्याख्या (वि. सं. १२६५) मे इनके जीवन-वृत्त के सम्बन्ध मे कुछ उल्लेख है ।

आचार्य प्रभाचन्द्र रचित प्रभावक-चरित (वि. स. १३३४) का नवम प्रबन्ध आचार्य हरिभद्र सूरि के इतिवृत्त सम्बन्धी सामग्री की दृष्टि से विशेष रूप से उल्लेखनीय है । उसका शीर्षक भी यही है । राजशेखर सूरि का प्रबन्ध-कोश नामक एक ग्रन्थ (वि. स १४०५) है । उसे चतुर्विंशति प्रबन्ध भी कहा जाता है । उसमे भी आचार्य हरिभद्र का वृत्तान्त दिया गया है ।

पाश्चात्य विद्वान् ज्यो ज्यो भारतीय विद्याओ के सम्पर्क में आये, उन्होने जैन विद्वानो की कृतियो का भी परिचय प्राप्त किया । पाश्चात्य विद्वानो मे प्रो. पी. पिटर्सन (Prof P Peterson) पहले व्यक्ति थे, जिन्होने उपमितिभवप्रपञ्चकथा के रचयिता आचार्य सिद्धर्षि के सम्बन्ध मे लिखते हुए आचार्य हरिभद्र का भी उल्लेख किया ।

तदनन्तर प्रो जे क्लत्त (Prof J. Klatt), ई० ल्युमन (E Leumann), डॉ एच जैकोबी (Dr. H. Jacobi), ए बेल्लिनि (A Ballini) तथा एन मिरोनो (N. Mironow) आदि विद्वानो ने भी प्रसंगोपात्त रूप मे आचार्य हरिभद्र सूरि के सम्बन्ध मे यत्र तत्र उल्लेख किया है । इनमे डॉ. एच. जैकोबी ने इस सम्बन्ध मे जो गवेषणात्मक प्रयत्न किया, वह वस्तुतः वर्द्धापनीय है । बाद मे डॉ जैकोबी ने आचार्य हरिभद्र रचित 'समराइच्च कहा' का सम्पादन भी किया ।

कुल-परंपरा एवं निवास

प्राचीन लेखको ने आचार्य हरिभद्र के सम्बन्ध में जो लिखा है, एक को छोड़कर प्रायः सभी के अनुसार इनका जन्म-स्थान चित्रकूट (चित्रकूट-चित्रऊड-चित्तौड या चित्तौड) या चित्तौड है । कहावलीकार भद्रेश्वर ने इनका जन्म-स्थान पिवंगुई वंभपुरणी लिखा है । इन दोनों शब्दों से किसी स्थान-विशेष का स्पष्ट निर्देश समझ में नहीं आता । वंभपुरणी से ब्रह्मपुरी का कुछ संकेत मिलता है । इतिहास-वेत्ताओं के अनुसार चित्तौड के किले की स्थापना से पूर्व वहाँ से उत्तर में पाच-छ. मील की दूरी पर माध्यमिका नाम की नगरी थी, जिसके भग्नावशिष्ट चिह्न आज भी प्राप्त होते हैं । कहा जाता है, वह शिवि जनपद की राजधानी थी । वह कभी साहित्य, संस्कृति एवं धर्म के विशिष्ट केन्द्र के रूप में प्रतिष्ठित थी । वैदिक, जैन तथा बौद्ध तीनों सांस्कृतिक परंपराओं के स्रोत वहाँ प्रवहणशील थे । इतिहासकारों के अनुसार चित्राङ्गद नामक मौर्य राजा अपनी राजधानी माध्यमिका से चित्रकूट ले आया । हो सकता है, सुरक्षा की अधिक अनुकूलता आदि कुछ कारण रहे हों, जिससे उसने ऐसा किया हो । ऐसा संभाव्य है, वंभपुरणी या ब्रह्मपुरी का सम्बन्ध माध्यमिका या चित्तौड में से किसी एक से रहा हो या दोनों के मध्य में स्थित किसी ब्राह्मण-वस्ती से रहा हो । 'णाय धम्म-कहाओ' जैसे प्राचीन ग्रन्थों से यह प्रकट है कि प्राचीन काल में भारत में नगरों में भिन्न-भिन्न जातियों के लोगों की अलग-अलग वसनिया होती थी । अस्तु, जैसा भी रहा हो, लिखने का साराण यह है कि आचार्य हरिभद्र ने वीर-प्रसविनी चित्तौड को पावन धरा को अपने जन्म से महिमान्वित किया ।

कहावली में हरिभद्र के माता-पिता आदि के सम्बन्ध में इस प्रकार उल्लेख हुआ है—

“मकरो नाम भट्टो । तस्स गगा नाम भट्टिणी । तिसे हरि-
मट्टो नाम पडिओ पुत्तो ।”

इस उल्लेख के अनुसार हरिभद्र के पिता का नाम शंकर भट्ट और माता का नाम गंगा था । यहा हरिभद्र के पिता शंकर के साथ प्रयुक्त भट्ट विशेषण तथा हरिभद्र के साथ प्रयुक्त पण्डित विशेषण से यह प्रकट होता है कि वे जाति से ब्राह्मण थे ।

गणधर सार्द्धशतक की बृहद् व्याख्या मे सुमति गणी ने हरिभद्र को स्पष्टतया ब्राह्मण लिखा है । वहा कहा गया है—

“एवं सो पडित्तगव्वमुव्वहमाणो हरिभद्दो नाम माहणो ।”

अर्थात् इस प्रकार पाण्डित्य का गर्व वहन करने वाला वह हरिभद्र नामक ब्राह्मण था ।

प्रभावक-चरित मे प्रभाचन्द्र ने हरिभद्र को राजा का पुरोहित बतलाया है । वहां उल्लेख है:—

अतितरलमतिः पुरोहितोऽभूत् ।

नृपविदितो हरिभद्रनामदित्तः ॥

इन उल्लेखो से यह सिद्ध होता है कि हरिभद्र का जन्म ब्राह्मण-वंश मे हुआ था, वे राजपुरोहित थे, दर्पोन्नत पण्डित थे ।

समय

पुरावर्ती लेखको के अनुसार आचार्य हरिभद्र का स्वर्गवास विक्रम संवत् ५८५ मे हुआ । ऐतिहासिक दृष्टि से आचार्य हरिभद्र के समय के सम्बन्ध मे विद्वानो ने काफी ऊहापोह किया है । पुरातत्त्व के प्रख्यात विद्वान् एवं अन्वेष्टा श्री जिनविजय जी ने इस सम्बन्ध मे प्राप्त सामग्री के आधार पर अनेक दृष्टियो से सूक्ष्म गवेषणा की । उनके अनुसार आचार्य हरिभद्र का समय ईसवी सन् ७००-७७० तदनुसार विक्रम संवत् ७५७ से ८२७ है । प्रायः अधिकांश विद्वान् इसी को प्रामाणिक स्वीकार करते हैं ।

विद्याध्ययन

हरिभद्र की विद्वत्ता की प्रशस्ति तो अनेक जगह सकेतित है, उदाहरणार्थ उपदेशपद की टीका में उन्हें गृहस्थावस्था में (जैन दीक्ष से पूर्व) आठ व्याकरणों का विशिष्ट अध्येता तथा सभी धर्मों के अनुयायियों द्वारा स्वीकृत तर्क-शास्त्र (न्याय-शास्त्र की विभिन्न परंपराओं) के ज्ञाताओं में अग्रगण्य कहा है पर इतना विद्याध्ययन कहा किया, किससे किया इत्यादि कुछ भी विवरण उपलब्ध नहीं है ।

जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, एक सम्भ्रान्त ब्राह्मण कुल में, वह भी राज-पुरोहित के घर में जन्म लेने के कारण यह बहुत संभव है कि उन्होंने संस्कृत के माध्यम से व्याकरण, साहित्य, न्याय, दर्शन, वेद, पुराण, धर्मशास्त्र, ज्योतिष आदि अनेक विषयों का गम्भीर अध्ययन किया हो । युवा होते-होते वे अत्यन्त प्रौढ़ विद्वान् हो गये हो । उनके सम्बन्ध में प्रचलित है कि उन्हें अपनी विद्या का इतना गर्व हो चला था कि उन्होंने प्रतिज्ञा करली कि जिस किसी के द्वारा बोला हुआ वाक्य यदि वे नहीं समझ सकेंगे तो वे उससे उसका अर्थ जान उसके शिष्य हो जायेंगे । इस प्रतिज्ञा से ऐसा प्रतीत होता है कि उनको अपने सम्बन्ध में धारणा थी कि ऐसा कोई वाक्य नहीं हो सकता, जिसे वे नहीं समझ सकते ।

एक विचित्र संयोग

कहा जाता है कि एक बार राजा का मदीन्मत्त हाथी खंभे को उखाड़ कर नगर में बुरी तरह भागने लगा । अनेक व्यक्ति उसकी चपेट में आकर कुचले जाने लगे । संयोगवश हरिभद्र उधर से निकल रहे थे । वचाव के लिए उन्होंने इधर-उधर देखा तो केवल एक जैन भवन उनकी दृष्टि में आया । वे भागकर वहाँ चले गये । वहाँ एक जैन साध्वी को शास्त्र-पाठ करते सुना । वह निम्नाङ्कित गायत्री का उच्चारण कर रही थी:—

“चविकद्रुगं हरिपरागं पराग चक्रकीण केसवो चक्की ।
केसव-चक्की केसव-दुचक्की केसी अ चक्की ।”

सहसा हरिभद्र के सामने एक नई वस्तु आई और अपनी प्रतिज्ञा की याद भी । उन्होंने मन ही मन इस गाथा का तात्पर्य समझने का प्रयास किया पर कुछ भी समझ में नहीं आया । तब वे साध्वी से उपहास के स्वर में कहने लगे—आप क्या चकचकाहट कर रही हैं ? इन पदों का कुछ अर्थ तो है ही नहीं । साध्वी अत्यन्त सरलता और मृदुता से कहने लगी—भाई ! नये नये को ऐसा ही लगता है । आप पढ़ लिखकर अभी नये निकले हैं, तभी ऐसा कह रहे हैं । यह जैन धार्मिक गाथा है और इसका अपना अर्थ है । तब हरिभद्र ने उनसे अर्थ बताने का अनुरोध किया । उन्होंने कहा—अर्थ समझने के लिए गुरु खोजना होगा । हरिभद्र सत्यनिष्ठ थे, अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार साध्वी से उन्होंने अपने को शिष्य बनाने की प्रार्थना की । साध्वी ने उन्हें अपने गुरु के पास दीक्षित होने का संकेत किया । हरिभद्र उनके गुरु के पास उपस्थित हुए, उनसे उक्त गाथा का अर्थ समझा तथा उनके पास प्रव्रजित हो गये ।

इस घटना क्रम के सन्दर्भ में ऐसा भी कहा जाता है कि हरिभद्र जब पूर्वोक्त गाथा का अर्थ नहीं समझ सके तो उन्होंने उक्त साध्वी से उसका अर्थ पूछा । साध्वी ने गाथा की निम्नांकित रूप में व्याख्या की —

अनुक्रम से दो चक्रवर्ती, पांच वासुदेव, पांच चक्रवर्ती, एक वासुदेव, एक चक्रवर्ती, एक वासुदेव, एक चक्रवर्ती, एक वासुदेव, दो चक्रवर्ती, एक वासुदेव तथा एक चक्रवर्ती होते हैं ।

हरिभद्र साध्वी से बहुत प्रभावित हुए और उन्हें अपना शिष्य बनाने का अनुरोध करने लगे । साध्वी ने उन्हें प्रव्रजित होने के लिए

अपने गुरु के पास भेजा । हरिभद्र उनके गुरु के पास गये और उनसे पत्रज्या स्वीकार की ।

कृतज्ञता की पराकाष्ठा

हरिभद्र को इस ओर मुड़ने की प्रेरणा उक्त साध्वी से प्राप्त हुई थी, जिनका उन्होंने अपने लिए जीवन भर बड़ा उपकार माना । साध्वी का नाम याकिनी महत्तरा था । हरिभद्र ने उन्हें अपनी धर्म-माता के रूप में स्वीकार किया और उन्हें जहा कही भी अपना परिचय देना अपेक्षित लगा, उन्होंने बड़े गौरव के साथ अपने आपको याकिनी महत्तरा के (वर्म) पुत्र के रूप में प्रस्तुत किया ।

आवश्यक सूत्र बृहद्बृत्ति की प्रशस्ति का जो उद्धरण पहले यथाप्रसंग उपस्थित किया गया है, वहा आचार्य हरिभद्र के नाम के साथ 'याकिनीमहत्तरासूनु' विशेषण है ही, अन्यत्र भी इसी प्रकार के उल्लेख प्राप्त होते हैं । उपदेश पद की प्रशस्ति में उन्होंने निम्नांकित शब्दावली में अपना परिचय दिया है:—

“जाइणिमयहरिआए रइआ एए उ धम्मपुत्तेण ।
हरिभद्दयारिण भवविरह इच्छमारोण ॥”
(याकिनीमहत्तराया रचिता एतेन तु धर्मपुत्रेण ।
हरिभद्राचार्येण भवविरह मिच्छता ॥)

दशवैकालिक सूत्र बृहद्बृत्ति के अन्त में इस प्रकार उल्लेख है.—

“महत्तराया याकिन्या धर्मपुत्रेण चिन्तिता ।
आचार्यहरिभद्रेण, टीकेयं शिष्यवोधिनी ॥”

पञ्चमूत्र विवरण की प्रशस्ति में भी इसी आशय का उल्लेख है —

‘विवृत च याकिनीमहत्तरासूनुश्रीहरिभद्राचार्ये ।’

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि हरिभद्र स्वभावतः बहुत ही गुण-प्राही पुत्र थे ।

भव-विरहः एक विश्लेषण

आचार्य हरिभद्र के नाम के साथ एक विशेषण और प्रयुक्त होता रहा है। वह है 'भव-विरह' या आचार्य ने स्वयं अपनी अनेक कृतियों में अपने आपको 'भव-विरह' की इच्छा करने वाले के रूप में स्थापित किया है। उदाहरणार्थ उपदेश-पद की प्रशस्ति की जो प्राकृत-गाथा ऊपर यथा-प्रसंग उद्धृत की गई है, उसमें 'भव-विरह' का इसी अभिप्राय से प्रयोग हुआ है। सुप्रसिद्ध जैन विद्वान् एवं लेखक पं कल्याण विजयजी ने धर्म-संग्रहणी की प्रस्तावना में हरिभद्र-रचित उन उन ग्रन्थों की प्रशस्तियों को उद्धृत किया है, जिनमें 'भव विरह' शब्द का प्रयोग हुआ है। वे ग्रन्थ इस प्रकार हैं—

अष्टक, धर्मविन्दु, ललितविस्तरा, पच-वस्तुटीका, शास्त्रवार्ता समुच्चय, योगदृष्टिसमुच्चय, षोडशक, अनेकान्तजयपताका, योगविन्दु, संसार-दावानलस्तुति, धर्मसंग्रहणी, उपदेशपद, पञ्चाशक तथा सम्बोधप्रकरण।

आचार्य हरिभद्र का यह नाम इतना प्रसिद्ध हो गया कि उनके समकालीन व पश्चाद्वर्ती अनेक लेखकों ने जहाँ उनकी चर्चा की है, उनके नाम के साथ 'भव-विरह' शब्द का भी प्रयोग किया है। कहावलीकार भद्रेश्वर ने अपनी कृति में उनकी भवविरह सूरि के नाम से बार बार चर्चा की है। कुवलयमाला में उद्योतन सूरि ने 'भवविरह' विशेषण के साथ आचार्य हरिभद्र को सादर स्मरण किया है।

आचार्य हरिभद्र का 'भव-विरह' उपनाम क्यों पड़ा, इस सम्बन्ध में कई प्रकार के कथानक प्रचलित हैं।

कहावली में उल्लेख किया गया है कि जब याकिनी महतरा हरिभद्र को अपने गुरु जिनदत्त-सूरि के पास ले गई, तब वहाँ वार्ता-लाप के मध्य एक ऐसा प्रसंग बना कि हरिभद्र ने 'भवविरह' शब्द को स्वायत्त कर लिया। बात यों हुई—आचार्य जिनदत्त सूरि ने उन्हें 'चक्कि-दुंगं……' आदि—गाथा का अर्थ बता दिया और साथ ही साथ उन्हें

कहा कि तुम याकिनी के धर्म-पुत्र हो । इस पर हरिभद्र ने आचार्य से धर्म की जिज्ञासा की, उसका फल पूछा । जिनदत्त सूरि ने बताया कि धर्म की आराधना सकाम और निष्काम दोनो प्रकार से की जाती है । सकाम धर्म से स्वर्ग, लौकिक ऐश्वर्य, प्रभुता आदि प्राप्त होते हैं तथा निष्काम धर्म से भव-विरह, संसार से विरह, जन्म-मरण से छुटकारा, मोक्ष प्राप्त होता है । इस पर हरिभद्र ने कहा कि मुझे तो भगवन् ! भव-विरह ही प्रिय लगता है अर्थात् मैं तो मोक्ष ही पसन्द करता हूँ । अस्तु हरिभद्र ने वैराग्यपूर्वक जिनदत्त सूरि के पास जैन दीक्षा स्वीकार करली । उनके दीक्षा-ग्रहण करने का उद्देश्य भव-विरह, सासारिक आवागमन से छूटना या मुक्त होना था । अतः उन्होने अपने लिए यह (भवविरह) उपनाम उत्साहपूर्वक स्वीकार कर लिया ।

आचार्य हरिभद्र का 'भवविरह' नाम पडने के सम्बन्ध में एक घटना यह भी मानी जाती है कि कोई भक्त-श्रावक जब आचार्य हरिभद्र के पास आकर उन्हें वन्दन-प्रणाम करता तो वे उसे श्वेताम्बर समाज में प्रचलित आशीर्वाद पद्धतियों के स्थान पर "भव विरह" का प्रयोग किया करते थे । इसका आशय है यह था कि हे भव्य मुमुक्षु ! तुम्हारा भव भ्रमण रूप संसार से विरह छुटकारा हो । आशीर्वाद पाने वाला व्यक्ति उन्हें भवविरह सूरि ! आप दीर्घायु हो, ऐसा उत्तर में कहता । कहावली में इसका और अधिक विस्तार करते हुए लिखा गया है । उसके अनुसार लल्लिग नामक एक व्यापारी गृहस्थ था, जो आचार्य हरिभद्र के प्रति बहुत आदर एवं श्रद्धा रखता था । मूलतः वह निर्धन था पर क्रमशः उसका धन बढ़ता गया । वह सम्पत्तिशाली हो गया । तब वह नुले हाथों दान देने लगा । वह साधुओं की भिक्षा के समय हमेशा शंख बजाता ताकि जो भी भूखे-प्यासे होते, वहाँ आ जाते । शंख इसी का सूचक था । वह उन्हें भोजन कराता । इसका अभिप्राय यह है कि लल्लिग के मन में आतिथ्य एवं करुणा का विशेष भाव था, इसलिए वह सोचता कि साधुओं को वह भिक्षा देता है, यह तो उसका

विशेष कर्तव्य है ही पर गाव के पास से भी कोई भूखा-प्यासा न गुजर जाए, एक गृहस्थ के नाते यह भी उसका धर्म है। भोजन-शाला में भोजन करने के पश्चात् वे लोग आचार्य हरिभद्र को नमस्कार करने आते। आचार्य उन्हें “तुम भव-विरह प्राप्त करो” अर्थात् तुम मोक्षोन्मुख बनो, ऐसा आशीर्वाद देते। समागत जन आचार्य को “भवविरह सूरि! आप दीर्घ काल तक जीवित रहे,” यो कहकर चले जाते। इस प्रकार उनका ‘भवविरह’ या ‘भवविरह सूरि’ नाम विख्यात हो गया।

लल्लिग का अद्भुत कार्य

आचार्य हरिभद्र ने अपने को सम्पूर्णतः ग्रन्थ-रचना में लगा दिया। वे अर्हनिश इस ओर व्यस्त रहते। उस समय आज की तरह कागज आदि लिखने के साधन सुलभ नहीं थे। पहले कच्चा लेखन (Rough Writing) पाटी या दीवाल पर किया जाता। जब उसे सशोधन, परिष्कार आदि के बाद अन्तिम रूप दे दिया जाता, तब अन्ततः उसे ताड़-पत्र पर लेखक लिखते। हरिभद्र जैन परंपरा के श्रमण थे। यदि उन्हें रात्रि में लिखना होता तो वे जैन साधुओं की आचार परंपरा के अनुसार दीपक आदि उपयोग में नहीं ले सकते थे। लल्लिग ने एक मार्ग निकला। कहावली में इस प्रसंग में उल्लेख है कि लल्लिग ने अपने पास सगृहीत रत्नों में से एक उच्च जाति का (बहुत उत्कृष्ट) रत्न आचार्य के आवास-स्थान में रख दिया, जिसके प्रकाश से रात्रि में भी आचार्य दीवाल या पट्टी आदि पर ग्रन्थ-रचना करते रहते थे।

पं. सुखलालजी ने इस सम्बन्ध में चर्चा करते हुए लिखा है कि शायद वह रत्न हीरा रहा हो अथवा वैसा ही कोई अन्य रत्न रहा हो या उसी प्रकार की कोई दूसरी निर्दोष वस्तु रही हो, जिससे आचार्य प्रकाश का काम ले लेते और अपना लेखन जारी रखते। श्रावक लल्लिग ने आचार्य हरिभद्र के लिए जो यह व्यवस्था की, विद्वानों ने उसे बड़ा महत्त्वपूर्ण माना है।

साहित्य-सर्जन

आचार्य हरिभद्र सूरि दिग्गज पाण्डित्य के धनी एवं महान् प्रतिभाशाली लेखक थे । उन्होंने बहुत लिखा और जो कुछ लिखा, अत्यन्त महत्त्व का लिखा, जिसमें चिन्तन की गहराई और वैदुष्य की प्रखरता का अद्भुत संयोग है । द्रव्यानुयोग, गणितानुयोग, चरणकरणानुयोग तथा धर्मकथानुयोग प्रभृति विषयो पर उनकी जो रचनाएं प्राप्त हैं, वे उनके सूक्ष्मातिसूक्ष्म चिन्तन, उर्वर प्रतिभा और गहन अध्ययन की द्योतक हैं । उनकी रचनाओं का वैविध्य, गाम्भीर्य तथा प्राचुर्य देख सहसा यह कल्पना करना कठिन होगा कि एक व्यक्ति इतने विषयो पर एक-सी सफलता के साथ ग्रन्थ-प्रणयन कर सकता है ? पर यह असन्दिग्ध है, उन्होंने यह सब किया और यथावत् किया ।

आचार्य हरिभद्र सूरि ने साहित्य-सर्जन का महान् कार्य तो किया ही, तत्कालीन (चैत्यवासी) जैन साधु-सघ में व्याप्त शिथिला-चार के विरुद्ध भी उन्होंने प्रबल क्रान्ति की । उस समय इन साधुओं का चारित्रिक ढांचा किस प्रकार ढहता जा रहा था, यह उन (आचार्य हरिभद्र) द्वारा रचित सम्बोध-प्रकरण के निम्नांकित उद्धरणों से स्पष्ट है:—

“वे (साधु) तरह तरह के रंग-विरगे, सुन्दर, धूपवासित वस्त्र पहनते हैं । जिस गण (साधु-सघ) में ऐसा होता है, उस गण के साधुओं में मूल गुण ही नहीं रहता ।

वे स्त्रियों के सम्मुख गाते हैं, अट-सट बोलते हैं, मानो बिना नाथ के (अनियन्त्रित) बैल हो ।

वे अशुद्ध आहार ग्रहण करते हैं । पानी, फल, फूल आदि सञ्चित पदार्थ, स्निग्ध व मधुर पदार्थ तथा लींग, पान आदि का सेवन करते हैं । नित्य दो-तीन बार भोजन करते हैं ।

वे चैत्य, मठ आदि में निवास करते हैं, पूजा में आरंभ-

सभारंभ करते हैं, देव-द्रव्यों का भोग करते हैं, जिन-गृह और शाला आदि का निर्माण कराते हैं ।

वे ज्योतिष वतलाते हैं, भविष्य-कथन करते हैं, चिकित्सा करते हैं, मन्त्र-टोना-टोटका आदि करते हैं । जो ये कार्य पाप-जनक हैं, नरक के हेतु हैं ।

वे धन के लोभ से गृहस्थों के आगे अंग (आचारांग आदि) शास्त्रों का प्रवचन करते हैं । वस्त्र, उपकरण, पात्र और द्रव्य का गृहस्थों के यहां अपने लिए संग्रह करते हैं । भला उन्हें कौन मुनि कहेगा ?

गृहस्थों के आगे वे (प्रदर्शन के लिए) स्वाध्यय करते हैं, परस्पर (साधु-साधु) झगडते रहते हैं और शिष्य आदि के लिए कलह तथा विवाद करते रहते हैं ।

अधिक क्या कहा जाए, अज्ञानियों को वे भले 'मालूम होते हैं, पर विज्ञ जन जमनते हैं कि वे धर्म के विराधक हैं, पाप के कीचड़ में फंसे हैं ।

अज्ञानी जन कहते हैं कि यह भी वेप तो तीर्थंकरों का है, इसलिए नमनीय है । उन्हें (वैसा कहने वाले को) धिक्कर है । मैं इस वेदना की पुकार किसके आगे करूँ ?”

१. वत्याइ विविहवण्णाई अइसियसद्दाइं ध्रुवधासाइ ।
 परिहज्जइ जत्य गणे त गच्छं मूलगुणमुक्क ॥ ४६ ॥
 क्षन्नतियवसहा इव पुरओ गायति जत्य महिलाण ।
 जत्य जयारमयार भएति आल सय दित्ति ॥ ४७ ॥
 संनिहिमाहाकम्म जलफलकुसुमाइ सन्वसच्चित्त ।
 निच्च दुतिवारं भोयण विगइलवंगाइ तबोल ॥ ५७ ॥
 चेइयमढाइवासं पूयारभाइ निच्चवासित्तं ।
 देवाइदव्वभोगं जिणहरसालाइकरणं च ॥ ६१ ॥

जैन मुनि का जीवन, जिसकी मूल भित्ति चारित्र्य-अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह का सर्वांगीण आचरण है, यदि ऐसा हो जाए तो क्या शोचनीय नहीं है ? आचार्य हरिभद्र सूरि जैसे मनीषी और मनस्वी को यह कैसे सहन होता ? फलतः उन्होंने संयम-प्रतिकूल, अवाञ्छित प्रवृत्तियों के लिए तथाकथित साधुओं को बहुत कोसा । उनकी एक ही भावना थी कि साधु-सघ चारित्र्य की दृष्टि से पवित्र और उज्ज्वल रहे । इसके लिए वे जीवन भर जूझते रहे ।

रचना-परिमाण

आचार्य हरिभद्र द्वारा रचित साहित्य के परिमाण के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के मन्तव्य प्रचलित हैं । अभयदेव सूरि, मुनिचन्द्र और वादिदेव सूरि ने क्रमशः पचाशक-टीका, उपदेशपद-टीका तथा स्याद्-वाद-रत्नाकर में यह उल्लेख किया है कि आचार्य हरिभद्र ने १४००

नरयगइहेउ जोउसनिमित्ततेगिच्छमतजोगाइ ।
 मिच्छत्तराय सेवं नीयाण वि पावसाहिज्ज ॥ ६३ ॥
 मयकिच्चजिणपुयापरुवण भवघणाण जिणदाणे ।
 गिहिपुरखो अगाइपवयणकहण घणट्टाए ॥ ६५ ॥
 वत्योवगरणपत्ताइ दब्बं नियनिस्सएण सगहिय ।
 गिहि नेहमि यजेसि ते किणियो जाण न ह्व मुणियो ॥ ६१ ॥
 गिहिपुरखो सज्झाय करति अण्णोण्णमेव भूमति ।
 सोसाइयाण कज्जे कलहविवाय उइरें ति ॥ १६२ ॥
 ईक बहुणा भणिएणं वालाण ते हवति रमणिएज्जा ।
 दक्खाण पुण एए विराहगा छन्नपावदहा ॥ १६३ ॥
 वाला वयति एव वेसो तित्यंकराण एसो वि ।
 एमणिएज्जो पिद्धी अहो सिरसूल कस्स पुक्कारिमो ॥ १७६ ॥

प्रकरणों की रचना की । राजशेखर सूरि ने प्रवन्ध-कोष में हरिभद्र द्वारा १४४० प्रकरणों के रचे जाने का उल्लेख किया है । विजयलक्ष्मी सूरि ने अपने द्वारा रचित उपदेश-प्रासाद में आचार्य हरिभद्र को १४४४ प्रकरणों का रचनाकार कहा है ।

आचार्य हरिभद्र द्वारा रचे गये साहित्य का यह जो परिमाण बताया गया है, इसके सम्बन्ध में कोई स्पष्ट तथ्य सामने नहीं आया है । प्रकरण शब्द ग्रन्थ का द्योतक है या परिच्छेद का, यह भी कुछ स्पष्ट नहीं है । वैसे यह ग्रन्थ का ही द्योतक होना चाहिए परन्तु यदि इसे प्रकरण का द्योतक मानें तो भी इस संख्या तक हरिभद्र रचित ग्रन्थों के प्रकरण, अध्याय या परिच्छेद भी नहीं पहुँच सकते । फिर भी विषय गवेषणीय है कि इस रूप में जो प्रकरण-संख्या का उल्लेख किया गया है, उसका कुछ न कुछ कारण अवश्य होना चाहिए । अभी लगभग सौ के आसपास छोटे-बड़े ग्रन्थ ज्ञात हो सके हैं, जो हरिभद्र-रचित माने जाते हैं । उनमें भी यदि छटाई की जाए तो प्राप्य, अप्राप्य लगभग पचास ग्रन्थ ऐसे हैं, जिन्हें हरिभद्र-रचित माना जाना शंकास्पद नहीं है ।

आचार्य हरिभद्र-रचित ग्रन्थों को मोटे तौर पर तीन भागों में बाँट सकते हैं—

- १ आगामो की व्याख्याएं ।
- २ धर्म व दर्शन ।
३. कथा-कृतिया ।

जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, आचार्य हरिभद्र असाधारण प्रतिभा के धनी थे । तभी तो यह संभव हो सका कि आगमो की व्याख्या में जहाँ उनकी लेखनी अप्रतिहत रूप में चली, दर्शन के गम्भीर विवेचन में भी उस (लेखनी) ने अपना असामान्य सामर्थ्य दिखलाया तथा कथाओं की रचना में भी उसने लोकजनीनता, सहजता, सुकुमारता और सुसूचितकारिता का विलक्षण परिचय दिया ।

आगमों के प्रथम टीकाकार

जैन आगमों पर संस्कृत में टीका रचने वाले ये सबसे प्रथम विद्वान् हैं। इन द्वारा प्रणीत आवश्यक बृहद् वृत्ति, दशवैकालिक बृहद् वृत्ति आदि के परिशीलन से स्पष्ट है कि भाषा की प्राञ्जलता, आगमगत दुरवगाह विषयों का सरलता से विशदीकरण, शैली की प्रौढता आदि अनेक दृष्टियों से उनकी टीकाएं महत्त्वपूर्ण एवं मार्मिक हैं।

दर्शन व योग पर रचनाएं

आचार्य हरिभद्र ने अनेकान्त पर अनेकान्तवादप्रवेश तथा अनेकान्तजयपताका नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ रचे, जो अनेकान्तिक दृष्टि-विन्दु का हार्द युक्तियुक्त सरणि द्वारा प्रस्तुत करते हैं। दर्शन-जगत् में वस्तुतः इन ग्रन्थों का बड़ा महत्त्व है। इनके अतिरिक्त षड्दर्शन समुच्चय नामक इनका एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है, जिसमें उन्होंने छवों दर्शनों का विवेचन किया है।

आचार्य हरिभद्र जैन योग के प्रथम सकलयित्त या पुरस्कर्ता थे। दूसरे शब्दों में जैन योग साहित्य के वे आदि-प्रणेता थे। योग पर उन्होंने योग दृष्टि समुच्चय, योग विन्दु, योग शतक तथा योगविशि-का नामक चार ग्रन्थ रचे, जिनमें प्रथम दो संस्कृत में तथा अन्तिम दो प्राकृत में हैं। इन ग्रन्थों में जैन दृष्टिकोण से योग का जो तात्त्विक और सार्वजनीन विश्लेषण हुआ है, वह वस्तुतः स्तुत्य है।

आचार्य हरिभद्र बौद्ध दर्शन के भी मार्मिक विद्वान् थे। सुप्रसिद्ध बौद्ध आचार्य दिङ्नाग कृत न्यायप्रवेश पर टीका लिखकर उन्होंने जैन विद्वानों के लिए बौद्ध-न्याय के परिशीलन का मार्ग प्रशस्त किया।

महान् कथा-शिल्पी

आचार्य हरिभद्र प्राकृत-वाङ्मय के अत्यन्त सफल एवं महान्

कथा-शिल्पी हैं । कथाओं के माध्यम से गम्भीर तथ्यों को आत्मसात् करा देने की उनकी शैली वास्तव में बेजोड़े है । नही प्रतीत होता कि वे तत्त्व-विश्लेषण की कड़वी औषधि पिला रहे हैं, यों लगता है, मग्नो कथा के मधुर रस-निःस्यन्द के साथ तत्त्व-महीषधि इस रूप में धुली-मिली है कि उसे आत्मसात् करना यत्नसाध्य नहीं होता, सहज-साध्य होता है ।

जैन वाङ्मय में कथाओं का स्रोत

जैन धर्म प्रारंभ से ही अधिकाधिक लोकजनीन रहा है । धर्म का सन्देश केवल अभिजात-वर्ग तथा सम्भ्रान्त जन-समुदाय तक ही न पहुंचे प्रत्युत मानव-मानव तक वह प्रसृत हो, इस ओर जैन तीर्थंकरों, आचार्यों तथा उपदेशकों का सदैव ध्यान रहा है । यही कारण है कि उन्होंने सार्वजनीन उपदेश के निमित्त उन्ही भाषाओं को स्वीकार किया, जिन्हे लोग सरलता से समझ सकें । जैन आगामों में, जो उपलब्ध धर्म-प्रवचनों या उपदेशों में प्राचीनतम है, प्राकृत का स्वीकार इसे पुष्ट करता है ।

भाषा की सरलता की तरह विवेचन को भी सरल, हृदयग्राही व सुबोध्य बनाने के लिए जैन आगम-साहित्य में कथाओं का प्रचुर प्रयोग हुआ है । आगामों के भाष्यों, निर्युक्तियों, चूर्णियों, वृत्तियों आदि में भी लेखकों ने अपने विश्लेषण को प्राणवान् बनाने के लिए स्थान-स्थान पर कथाओं का प्रयोग किया है । आचार्य हरिभद्र इसी परम्परा के मनीषी थे । यही कारण है कि उन्होंने उच्च कोटि के गम्भीर दार्शनिक ग्रन्थों की रचना के साथ साथ कथा-साहित्य का भी महत्त्वपूर्ण सर्जन किया ।

आचार्य हरिभद्र द्वारा रचित कथा-कृतियाँ

आचार्य हरिभद्र द्वारा रचित दो प्रकार का कथा-साहित्य हमें प्राप्त होता है । एक वह है, जो आगमों की व्याख्या के सन्दर्भ में

उन्होंने प्रस्तुत किया । यहां यह ज्ञातव्य है कि आगामों का व्याख्या-भाग जहा संस्कृत में है, तत्सम्बद्ध कथा-भाग अधिकांशतः प्राकृत में है । आचार्य हरिभद्र के साथ एक सीमा तक इसी प्रकार की स्थिति है । इससे इन लेखकों की लोकजनीन मनोवृत्ति का हमें स्पष्ट परिचय प्राप्त होता है । आचार्य हरिभद्र का समय अपभ्रंशो का समय था, जो प्राकृतो से बहुत दूर नहीं थे, उन्हीं से उद्भूत थे ।

हरिभद्र द्वारा लिखित व्याख्या-गत प्राकृत-कथाएं हमें मुख्यतः दो स्थानों पर मिलती हैं—दशवैकालिक-वृहद्वृत्ति में तथा उपदेशपद में । दशवैकालिक की वृहद्वृत्ति में लगभग तीस महत्त्वपूर्ण प्राकृत-कथाएं हैं और उपदेश-पद में सत्तर ।

आचार्य हरिभद्र की दूसरी कथा-कृतियां वे हैं, जो स्वतन्त्र ग्रन्थों के रूप में हैं । वे दो हैं—समराइच्च-कहा तथा घूतख्यान । समराइच्च-कहा पर यहा हम कुछ विचार कर रहे हैं ।

समराइच्च-कहा का महत्त्व

समराइच्च-कहा अपनी अन्तःस्पर्शी शैली, मार्मिक चरित्र-चित्रण, सहज भावाभिव्यक्ति, सरल, सुबोध तथा हृदयग्राही शब्दों का प्रयोग, कथा-प्रवाह की सुव्यवस्थित शृंखला, मुख्यकथा के साथ अनेक उप-कथाओं का सुन्दर सामजस्य, वर्णन की सरसता आदि अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है ।

सर्वजनोपयोगी जैन आचार एव तत्त्व-दर्शन के लेखक ने इसमें बहुत ही हृद्य एवं मनोरम विवेचन किया है । वह भी इतनी रुचिपूर्ण व आकर्षक सरणि एवं भाषा में कि पाठक उससे सद्यः प्रभावापन्न हो सके । वस्तुतः मानव के लिए जीवन में क्या उपादेय और क्या हेय है, इसका आचार्य हरिभद्र ने प्रस्तुत कृति में अपनी चामत्कारिक लेखनी द्वारा जो लेखा-जोखा प्रस्तुत किया है, निःसन्देह वह अनूठा है ।

प्राक्तन साहित्य में इसकी बहुत बड़ी ख्याति रही है। ख्यात-नामा कवि घनपाल ने तिलकमञ्जरी की प्रस्तावना में निम्नांकित शब्दों में समराइच्च-कहा की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है।

निरोद्धुं पार्यते केन समरादित्यजन्मनः ।
प्रशमस्य वशीभूत समरादित्यजन्मन ॥

श्री हरिभद्र सूरि के विद्या-शिष्य दाक्षिण्यचिह्न उद्योतन सूरि ने 'कुवलयमाला' सज्ञक अत्यन्त प्रसिद्ध प्राकृत-कथा-ग्रन्थ की जो रचना की, प्रतीत होता है, 'समराइच्चकहा' से ही प्रेरणा लेकर उन्होंने संभवतः ऐसा किया। श्री उद्योतनसूरि ने कुवलयमाला में इस ग्रन्थ का समर-मियका नाम से उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है—

“जो इच्छइ भवविरहं, भवविरह को न वदए सुयणो ।
समयसयसहागुरुणो, समरमियका कहा जस्स ॥”

अर्थात् वह कौन होगा, जो भवविरह-संसार से जन्म-मरण से मुक्ति चाहता हो और 'भवविरह' आचार्य हरिभद्र को वन्दन नहीं करता।

इस गाथा के उत्तरार्द्ध में बड़े आदर के साथ आचार्य के गुणों का वर्णन करते हुए बताया है कि जो सैकड़ों मतवादों और शास्त्रों को जानने वाले हैं तथा समरमियका (समराइच्च-कहा) नामक जिनकी कथा-कृति है।

आचार्य हेमचन्द्र के गुरु श्री देवचन्द्र सूरि ने अपने सतिनाह चरियं नामक ग्रन्थ में श्री हरिभद्र सूरि को निम्नांकित शब्दों में वन्दन किया है:—

“वदे सिरिहरिभदं सूरि, वियुसयणणिग्गयपयावं ।
जेण य कहा-पबघो, समराइच्चो विणिग्गमविओ ॥”

विद्वन्मान्य आचार्य श्री हरिभद्र सूरि को प्रणमन करते हुए

यहां श्री वेवचन्द्र सूरि ने उन द्वारा विनिर्मित समरादित्यकथा का विशेष रूप से निर्देश किया है ।

आचार्य प्रभाचन्द्र ने प्रभावक-चरित में समराइच्चकहा (समरादित्यकथा) की विशेषताओं का बड़े भाव-विभोर शब्दों में वर्णन किया है । उन्होने लिखा है:—

“शास्त्रं श्री समरादित्य-चरित कीर्त्यते भुवि ।

यद्रसोर्मिप्लुता जीवाः, क्षुत्तृडाद्यं न जानते ॥”

अर्थात् (आचार्य हरिभद्र-रचित) समरादित्य-चरित-समरादित्य-कथा (समराइच्चकहा) की जगत् मे एक शास्त्र के रूप मे कीर्ति है । वह ऐसा शास्त्र है, जिसके (अध्यात्म) रस की तरंगों मे डूबते हुए तन्मय होते हुए प्राणी भूख, प्यास आदि सब भूल जाते है ।

प्रभाचन्द्र के अनुसार इस ग्रन्थ का उसी प्रकार का महत्त्व है, जैसा शास्त्र का होता है ।

उपर्युक्त उद्धरणों के परिपार्श्व मे देखने की बात यह है कि आचार्य हरिभद्र ने जहां योग दर्शन, न्याय, आगम-व्याख्या जैसे महत्त्वपूर्ण विषयों पर अनेक प्रौढ़ ग्रन्थो की रचना की, जिनका विद्वज्जगत् मे बड़ा आदर है, उन सब को छोड उपर्युक्त विद्वान् उन्हें 'समराइच्चकहा' के रचनाकार के रूप में सादर स्मरण करते हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि लोकोपयोगिता की दृष्टि से इस ग्रन्थ का साहित्यिक जगत् मे अमामान्य समादर रहा है ।

समराइच्च कहा के लेखक की प्रेरणा

आचार्य हरिभद्र का जीवन-वृत्त, जितना जो प्राप्त है, उससे स्पष्ट है कि वे ब्राह्मण-परम्परा से श्रमण-परम्परा में आये थे । ब्राह्मण शास्त्रों के तो वे दिग्गज विद्वान् थे ही, उन्होंने जैन आगम तथा तत्सम्बद्ध विज्ञान साहित्य का गम्भीर पारायण किया । ऐसा प्रतीत होता

है, जैन शास्त्रों के परिशीलन के सन्दर्भ में जैन तत्त्व-ज्ञान के उन महत्त्वपूर्ण पहलुओं से वे बहुत ही प्रभावित हुए हों, जिनका हमारे दैनन्दिन जीवन के साथ अत्यन्त निकट का सम्बन्ध है । मनुष्य जिस किसी दुष्प्रवृत्ति में ग्रस्त होता है, उसका मूल कारण कषाय क्रोध, मान, माया व लोभ है । इन पर नियन्त्रण किये बिना मनुष्य चाहे कितना ही ज्ञानी या विद्वान् हो जाए, जीवन में सत् का स्वीकार व असत् का वर्जन सध नहीं पाता । शत्रुता प्रतिशोध, प्रवञ्चना, छल, कपट, धोखा, विश्वासघात, असत्य आदि सब इन्हीं कषायों के प्रतिफल हैं ।

आचार्य हरिभद्र के मन को इन भावनाओं ने विशेष रूप से उद्वेलित किया हो कि जीवनगत विषमताओं और दुर्विधाओं का यही मुख्य कारण है कि जो अनेक रूपों में उभरता हुआ प्राणी को आत्मपराङ्मुख बना देता है । यह क्रम एक जीवन में समाप्त नहीं हो जाता, जन्म-जन्मान्तर तक चलता रहता है । फलतः प्राणी केवल इसी जन्म में नहीं, आगे के जन्मों में भी दुःखित एवं पीडित होता रहता है । इसलिए मानव के लिए सबसे पहली आवश्यकता और उसके ज्ञान की सार्थकता यह है कि वह कषायों के विकराल स्वरूप और परिणाम की यथार्थता को हृदयंगम करे । फलतः उसका जीवन क्रमशः कषायों से दूर होता जायेगा, कर्म-बन्ध का स्रोत मन्द पड़ता जायेगा ।

इन तथ्यों को लोग गहराई से समझते हुए आत्मसात् कर सकें, इस हेतु उन्हें यही अधिक संगत व उपयुक्त लगा हो कि वे कथाओं के माध्यम से इसे उपस्थापित करें । जहाँ उनके पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थों से विद्वज्जन लाभान्वित होंगे, वहाँ सामान्य जन-समुदाय इन कथा-कृतियों से उद्वोधित होगा ।

समराइच्च कहा का उद्गम-स्रोत

समराइच्च कहा का मूल कथानक आचार्य हरिभद्र द्वारा परि-
कल्पित नहीं है । वह उन्हें परम्परा से प्राप्त था ।

समराइच्च कहा मे वर्णित महत्त्वपूर्ण घटनाओ पर हम दृष्टि-पात करे तो ऐसा अनुमित होता है कि उनके सर्जन मे पूर्ववर्ती कथा-परंपराओ से हरिभद्र ने विशेषतः प्रेरणा ली । उदाहरणार्थ समराइच्च-कहा के प्रथम भव मे गुणसेन व अग्निशर्मा का कथानक आता है, जो सारे ग्रन्थ का मूल उत्स है । इस कथानक की समानता व संगति सघदास गरी की वसुदेवहिंडी के एक कथानक से है ।

वसुदेवहिंडी के अट्ठाईसवे लभ (अध्याय) का नाम देवकी-लभ है । उसमे कस के पूर्व-भव का वर्णन आया है । वहां वतलाया गया है कि पूर्व-जन्म मे कस एक तापस था । वह महीने-महीने उपवास करता था । एक वार अपने पर्यटन-क्रम के बीच वह मथुरा आया । महाराज अग्रसेन ने उसे पारणो का निमन्त्रण दिया । पारणो के दिन उग्रसेन का चित्त किन्ही कारणो से विक्षिप्त था । इसलिए तापस को पारणा कराने की बात उसकी स्मृति से उतर गई । यथासमय तापस उसके यहा आया परन्तु किसी ने उसकी ओर ध्यान नही दिया, वह लौट गया । उग्रसेन द्वारा पुनः निमन्त्रित किये जाने पर दूसरी व तीसरी वार भी ऐसा ही हुआ । तापस ने कल्पना की कि यह उग्रसेन का उसके विरुद्ध पड्यन्त्र है । उसका मान (अहकार) जागा । उसने निदान किया—मैं अपने अगले जन्म मे उग्रसेन का वध करूंगा । परिणाम स्वरूप वही तापस उग्रसेन के यहा कस के रूप मे उत्पन्न हुआ । गुणसेन और अग्नि शर्मा के कथानक के रूप मे यही उपादान समराइच्च कहा जैसी विशाल कथा-कृति के रूप मे विकसित हुआ ।

यह तो हुई मूल-कथा की बात । अवान्तर कथाओ व प्रसंगो मे भी ऐसे अनेक स्थल हैं, जिनके मूल उत्स वसुदेवहिंडी आदि मे प्राप्त होते हैं । उदाहरणार्थ समराइच्च-कहा के द्वितीय भव में जो मधु-विन्दु का दृष्टान्त आया है, वसुदेवहिंडी मे भी लगभग वैसा ही वृत्तान्त प्राप्त होता है । वहा उसे 'विसय सुहोवमाण महुविन्दुदिदु त' (विषय-सुखोप-मायें मधुविन्दुदृष्टान्त) के नाम से उल्लिखित किया गया है । दोनो

वर्णनों में लगभग सभी तथ्य एक जैसे हैं । वसुदेवहिंडी में उन्हे साधारण रूप में वर्णित किया गया है तथा आचार्य हरिभद्र ने वहा साहित्यिक पुट देते हुए उस दृष्टान्त को आकर्षक तथा प्रभावशाली बना दिया है । हरिभद्र ने वर्णन को सुन्दर बनाने के लिए कुछ विस्तार भी कर दिया है ।

समराइच्चकहा में जहा श्रावक के व्रत, उनके अतिचार आदि का विवेचन हुआ है, वह अश मूलतः उपासक दशाग सूत्र से गृहीत है । उपासकदशाग सूत्र के प्रथम अद्ययन में भगवान् महावीर के प्रधान श्रावक आनन्द का वर्णन है । आनन्द के वारह व्रतों का वहा विस्तार से निरूपण हुआ है । समराइच्चकहा का वर्णन उसी के आशिक या सक्षिप्त रूप जैसा है ।

उक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त श्री हरिभद्र सूरि से पूर्ववर्ती अन्यान्य कथा-ग्रन्थ भी इस कृति के किसी न किसी रूप से उत्प्रेरक कहे जा सकते हैं, जिनमें गुणाढ्य की बृहत्कथा, पालिजातक कथाएं आदि मुख्य हैं ।

समराइच्च कहा का मुख्य विषय

जैन दर्शन में कर्म-सिद्धान्त का जो सूक्ष्म, गम्भीर एवं विशद विश्लेषण हुआ है, वह नि.सन्देह विश्व के तात्त्विक वाङ्मय में अनन्य-साधारण है । कर्मों के अनेकानेक पहलुओं पर जिस वारीकी से वहां विचार किया गया है, दर्शन के प्रत्येक विद्यार्थी के लिए वह निश्चय ही अध्येतव्य है । कर्मों के सन्दर्भ में 'निदान' शब्द का प्रयोग आता है । निदान का आशय किसी ऐहिक व पारलौकिक फल विशेष का सकल्प कर तपस्या आदि कर्म करना है । मन में जिस कोटि का रागात्मक या द्वेषात्मक-कपाय-प्रसूत भाव होता है, तदनु रूप वह पुरुष निदान करता है । जिन तीव्र, तीव्रतर या तीव्रतम भावों से वह निदान करता है, उत्तरवर्ती जन्मों में उसी रूप में उसके जीवन की शृंखला आगे

वदती जाती है । फलतः आध्यात्मिक दृष्टि से वह गिरता जाता है । समराइच्चकहा के प्रथम भव मे वर्णित अग्निशर्मा की घटना से प्रकट है कि पुन पुन होने वाली अवहेलना या उपेक्षा से वह अपना सन्तुलन खो बैठता है । उसका सुषुप्त अहकार छेडे हुए नाग की तरह फुफकार उठता है, क्रोध प्रकट होता है, प्रतिशोध का दावानल सुलग उठता है और परिणाम-स्वरूप वह गुणसेन को केवल उसी जन्म में नहीं, जन्म-जन्मान्तर मे उत्पीडित करने व मारने का निदान करता है । फलतः वह आगे जहा भी जन्म लेता है, इसी भावना से अभिभूत रहता है । इसी मुख्य विषय का आचार्य हरिभद्र ने विविध रूपो मे पल्लवन किया है । उसके परिपाश्वर्ष मे पनपने वाले, पलने वाले कलुषित कर्मों का भयावह चित्र उपस्थित किया है और उनसे बचने का मार्ग भ ।

उपयोगिता

आचार्य हरिभद्र ने समराइच्चकहा के भिन्न-भिन्न भवो मे मुख्य कथा एव उपकथाओ मे जो क्रोध, मान, माया, राग, द्वेष आदि का वर्णन किया है, वह पाठक को सहज ही यह प्रेरणा देता है कि इन कृतिसत वृत्तियो से जीवन कितना पतित एव दु खित हो जाता है । केवल मनुष्यो के ही नहीं, पशु-पक्षियो के भी अनेक प्रसंग उपस्थित कर आचार्य हरिभद्र ने यह प्रस्तुत किया है कि कर्मों के फल-स्वरूप पशु-पक्षियो को योनियों मे पहुचने पर भी कषायात्मक प्रवृत्तिया मिट नहीं सकती ।

इस कथा-कृति द्वारा आचार्य हरिभद्र का एक महत्त्वपूर्ण सन्देश यह है कि प्रतिशोध या बदले की भावना मनुष्य के विवेक को अन्धा बना देती है और उसे कलुषित एवं हीन कर्म करने मे दुरी तरह जोड़ देती है ।

कर्म-जनित क्लेशो की भयावहता तथा कषाय-जनित मनो-भावों की कलुषता, जो विभिन्न कथा-प्रसंगो मे उद्घाटित है, से प्रकट

हैं कि इनसे वचे विना मनुष्य का कदापि कल्याण नहीं ।

अन्ततः लेखक पाठको के मन में यह भाव प्रतिष्ठित करना चाहता है कि भव-संसार आवागमन या जन्म-मरण से छूटने का एक मात्र साधन मोक्ष है, जो निष्काम धर्माराधना से प्राप्त होता है ।

समसामयिक लोक-जीवन का चित्रण

लगभग सवा सहस्राब्दी पूर्व हुए आचार्य हरिभद्र ने समराइञ्च कहा में कथोपकथाओं के प्रसंग में तत्कालीन भारतीय लोक-जीवन का यथार्थ स्वरूप उपस्थित किया है । पारिवारिक जोधन, स्त्रियों के स्वप्न, उनके दोहद, शिशुओं के जन्म, जन्मोत्सव, वैवाहिक उत्सव, राजाओं का जीवन, राजाओं के परिजन, राजाओं के व्यसन, सामूहिक जन-समारोह, पर्व या त्यौहार, चोगी, अपहरण, चोरी की छान बोन, न्यायालय के कार्य, राजाओं की सीमाओं के भगडे, लोगों की मनोवृत्ति, जादू-टोने, मन्त्र आदि में विश्वास, मुनियों का विहार, लोगों की उनके प्रति श्रद्धा, धर्म-श्रवण-प्रव्रज्या, आमरण-अनशन, जन-जीवन में कला-भिरुचि, रीति-नीति, वारिण्य-व्यवसाय प्रभृति आदि से सम्बद्ध अनेक ऐसे सजीव चित्र लेखक ने प्रस्तुत कृति में इस सुन्दरता से सजोये हैं कि भारतीय समाज, सस्कृति व जीवन की सजीव भाकी पाठको को प्राप्त हो जाती है । अतः तत्कालीन भारतीय लोक-जीवन के अध्ययन की दृष्टि से भी इस ग्रन्थ की अपनी विशेषता एवं उपयोगिता है ।

भाषा, शैली, निरूपण

आचार्य हरिभद्र ने जिस भाषा में समराइञ्च कहा की रचना की है, वह जैन महाराष्ट्री प्राकृत है । अतएव वहा महाराष्ट्री या श्रद्धमागधी का पुट है, जो स्वाभाविक है । जिस कोटि या स्तर की भाषा का उन्होंने प्रयोग किया है, उससे स्पष्ट है कि वे कोई वैसा ग्रन्थ रचना नहीं चाहते थे, जो केवल पण्डितों के उपयोग का हो । उनकी भाषा एवं रचना-शैली से यह स्पष्ट है कि व्युत्पन्न अर्थात्

समझदार व लिखने पढ़ने में रुचि रखने वाले नागरिकों के लिए इस कथा-कृति का प्रणयन उन्हें अभीष्ट था । यही कारण है कि उनकी शैली में जटिलता नहीं, सुबोधिता है पर प्राञ्जलता उसमें छूट नहीं पाई है । वाक्य छोटे छोटे हैं, रोचक हैं, प्रसाद गुण युक्त हैं, पढ़ते ही अर्थ अधिगत हो जाता है, पर वे स्थल, जो वर्णनात्मक हैं, जैसे राजा, नगर, उद्यान महोत्सव वन आदि के प्रसंग बहुत विस्तृत, समास प्रधान लम्बे वाक्यों वाले हो गये हैं, जिन्हें पढ़ते समय बाणभट्ट की कादम्बरी का स्मरण हो आता है । वे प्रसंग दुरूह हैं, जिससे साधारण पाठकों के लिए कम रोचक हैं पर साहित्यिक जनों के लिए उनमें स्पृहणीय रसात्मकता है ।

आचार्य हरिभद्र चरित्र-चित्रण के वस्तुतः कुशल शिल्पी हैं । नायक, प्रतिनायक तथा कथागत अन्यान्य पात्रों को चित्रित करने में उनकी लेखनी ने निःसंदेह चमत्कार किया है । प्रतिनायक अग्निशर्मा का चरित्र तो बड़े ही मार्मिक रूप में उपस्थित किया गया है ।

प्राकृत-वाङ्मय की उपादेयता

समराइच्च कहा प्राकृत-वाङ्मय की अक्षुण्ण निधि का एक अमूल्य रत्न है । यह ज्ञातव्य है कि प्राकृत-साहित्य केवल राजदरवारों का या राजाओं के पारस्परिक युद्धों का अथवा उनके अन्तःपुरों की अठखेलियों का साहित्य नहीं है, प्रत्युत वह लोक-जीवन के प्रत्येक पहलू से अत्यन्त निकटता के साथ जुड़ा हुआ है । यदि संक्षेप में कहे तो यह कहना अतिरजित नहीं होगा कि प्राकृत-साहित्य में हमें समग्रता के दर्शन होते हैं । वहाँ यदि राजा है तो श्रमिक, कृषक, सेवक, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, अछूत सब हैं । सबका अपना-अपना स्थान और कृतित्व है । यदि राजनीति की गुत्थियाँ वहाँ हैं तो छोटे और बड़े सभी घरों की चार-दीवारियों में घटित होने वाले वृत्तों का लेखा-जोखा भी है । विभिन्न लोक-चेतनाओं, मनोभावनाओं, धार्मिक श्रद्धाओं, साम्प्रदायिक मान्यताओं, लोक-रीतियों, लोक-नीतियों का जैसा स्पष्ट

परिस्फुटन प्राकृत-साहित्य में अव्याहृत रूप में दृष्टिगत होता है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है । इसलिए यदि भारत के अतोत कालीन जीवन का सही अध्ययन हमें करना है तो प्राकृत-साहित्य का परिशीलन हमें आवश्यक ही नहीं, परमावश्यक मानना होगा ।

एक बात और-भाषा की दृष्टि से, आज हम हिन्दी के युग में जी रहे हैं । हिन्दी का स्रोत अपभ्रंश के माध्यम द्वारा प्राकृत से उद्गत है । अतः हिन्दी भाषाभाषियों के लिए प्राकृत-वाङ्मय के अध्ययन की भाषात्मक दृष्टि से भी बहुत बड़ी उपयोगिता है । हिन्दी के मूल स्वरूप का ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा सामाजिक परिवेश हम प्राकृत को पढ़े बिना नहीं जान सकते ।

प्राकृत के अध्ययन के सन्दर्भ में समराइच्च कहा का मध्य कालीन प्राकृतों की दृष्टि से बड़ा महत्त्व है । वैचारिक दृष्टि से भी समराइच्च कहा जैसे ग्रन्थ मानव मात्र के लिए शाश्वत उपयोगिता लिये हुए हैं क्योंकि ये मानवीय जीवन की उस अन्त श्रद्धा के प्रकोष्ठ पर सीधी चोट करते हैं, जो यदि सत्त्वोन्मुख हो जाए तो जीवन की धारा एक ऐसा मोड़ ले लेती है, जिससे दुःख, सक्लेश, दौविध्य ये सब बहुत पीछे छूट जाते हैं ।

प्रकाशन

समराइच्च कहा के प्रकाशन के कई प्रयत्न हुए हैं । जर्मनी के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् भारतीय वाङ्मय विशेषत प्राकृत व जैन साहित्य के गम्भीर अनुशीलक डॉ हर्मन जैकोबी के सम्पादकत्व में इस ग्रन्थ का बहुत पहले प्रकाशन हुआ था । भारत में भी इसके कई संस्करण निकले पर अब वे लगभग अप्राप्य हैं । हिन्दी अनुवाद के साथ अब तक कोई संस्करण प्रकाशित ही नहीं हुआ । इस समय भारत के अनेक विश्वविद्यालयों में प्राकृत एम ए तक एक पृथक् स्वतन्त्र विषय के रूप में स्वीकृत है, जहाँ अन्यान्य प्राकृत-ग्रन्थों के साथ समराइच्च कहा भी

पाठ्यक्रम मे प्रायः निर्धारित है । कई जैन संस्थाओं द्वारा विशेषतः श्री अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जैन संघ, वीकानेर द्वारा संचालित परीक्षाओं के पाठ्यक्रमो मे भी समराइच्च कहा रखी हुई है । पुस्तक की अप्राप्यता के कारण सर्वत्र कठिनाई अनुभव की जा रही है । यह सब दृष्टिगत करते हुए श्री अ. भा. साधुमार्गी जैन संघ ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन का और वह भी हिन्दी अनुवाद के साथ जो सकल्प किया है, वह निश्चय ही स्तुत्य है । जहां प्राकृत के विद्यार्थी इससे लाभान्वित होंगे हिन्दी-जगत् के लिए भी यह ग्रन्थ उपयोगी सिद्ध होगा । प्रस्तुत खण्ड मे ग्रन्थ के दो भव समाविष्ट हैं । आगे के भव अगले खण्डो मे प्रकाशित किये जाने की योजना है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ के संपादन, अनुवाद आदि के सन्दर्भ मे तद्गत अनेक दार्शनिक व साहित्यिक विषयो के विवेचन तथा स्पष्टीकरण में परम श्रद्धेय, समता-दर्शन के प्रणेता आचार्य श्री नानालालजी म. सा. के सुशिष्य विद्वद्भ्य श्री प्रेम मुनिजी तथा श्री सुरेन्द्र मुनिजी का जो महत्त्वपूर्ण सहयोग रहा, उसे भूल नहीं सकता, इन विद्वान् सन्तो के प्रति मैं कृतज्ञ एव श्रद्धाभिनत हूँ ।

मुद्रण का क्रम

ग्रन्थ के मुद्रण का क्रम इस प्रकार रखा गया है - कि एक पृष्ठ पर प्राकृत-पाठ, उसके सम्मुखीन पृष्ठ पर संस्कृत-छाया तथा परिशिष्ट मे हिन्दी अनुवाद ।

पिछली कई शताब्दियों से प्राकृत के स्वतन्त्र अध्ययन की परम्परा चालू नहीं रही । संस्कृत-छाया के सहारे प्राकृत पढी जाती रही है । निरन्तर ऐसा रहने से अध्येताओं में कुछ ऐसा संस्कार या अम्याम पड़ गया कि संस्कृत के माध्यम के बिना प्राकृत पढना या समझना कठिन प्रतीत होने लगा । आश्चर्य है, जो कभी जन-जन की भागी थी, उसे संस्कृत से भी कठिन बना दिया गया । इस संस्कार

को मिटाना होगा । प्राकृत के सीधे, बिना संस्कृत-माध्यम के उसके अध्ययन की परम्परा को प्रतिष्ठित करना होगा । पर ऐसा होने में कुछ समय लगेगा, तब हमें उसी पुरानी परम्परा का अनुसरण करना उपयुक्त प्रतीत हुआ । अतएव प्राकृत-पाठ के सामने हिन्दी-अनुवाद न देकर संस्कृत-छाया देनी पड़ी । परिशिष्ट में हिन्दी अनुवाद रखे जाने से एक लाभ तो यह अवश्य होगा कि हिन्दी भाषी पाठक ग्रन्थ को सलग्नतया या अव्याहत रूप में पढ़कर आचार्य हरिभद्र की इस अनुपम प्राकृत-रचना का रसास्वादन कर सकेंगे ।

अनुवाद केवल भावानुगामी नहीं है, मुख्यतः शब्दानुगामी है ताकि अध्येताओं को मूल प्राकृत-पाठ को समझने में उससे यथेष्ट सहारा मिल सके । शब्दानुगामी होते हुए भी अनुवाद में लेखक के आशय को विशेष स्पष्ट करने का प्रयास रहा है, जिससे ग्रन्थगत विषयो को भली भाँति आत्मसात् करने में सहायता मिलेगी । जहाँ अपेक्षित प्रतीत हुआ, जैन पारिभाषिक प्रयोगों का तात्पर्य स्पष्ट करने का भी यत् किञ्चित् प्रयास रहा है ।

यह सब होते हुए भी जैसा कि कहा गया है—

गच्छत. स्वलन व्वापि, भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र, समादधति सज्जनाः ॥

अतः अनेक श्रुतियाँ रह जाना संभावित है । आशा है, विद्वान् अध्यापक, ज्ञानलिप्सु विद्यार्थी तथा सहृदय जन उन्हें उपेक्ष्य मान, यथारुचि इससे लाभान्वित होंगे ।

कैवल्य-धाम,

डॉ. छगनलाल शास्त्री

सरदारशहर (राजस्थान) एम. ए. (हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत व जैनोलोजी),

वि. स. २०३२, भाद्र शुक्ला ४

पी-एच. डी.



मूलं

(पत्थाविभ्रं)

पणमह विजिअसुदुज्जय-निज्जिअसुरमणुअ-विसमसरपसरं ।
तिहुअणमङ्गलनिलयं वसहगइगयं जिणं उसहं ॥
परमसिरिवद्धमाणं पणट्टमाणं विसुद्धवरणाणं ।
गयजोअं जोईसं सयंभुवं वद्धमाणं च ॥
सेसे चिय वावीसे जाइ-जरा-मरणवन्धराविमुक्के ।
तेलोककमत्थयत्ये तित्थयरे भावओ नमह ॥
उवणोउ मङ्गलं वो जिणाण मुहलालिजालसंवलिआ ।
तित्थपवत्तरासमए तिअसविमुक्का कुसुमवुट्ठी ॥
देउ सुह वो सुर-सिद्ध-मणुअवन्द्रेहि सायरं नमिआ ।
तित्थयरवयणपङ्कयविणिग्गया मणहरा वाणी ॥

अलं पवित्थरेण । सुराह सोअव्वाइं, पसंसह पससणिज्जाइं,
परिहरह परिहरिअव्वाइं, आयरह आयरिअव्वाइ । तत्थ—

सोअव्वाइ नरा-उमर-सिवसुहजणयाइं अत्थसाराइं ।
सव्वन्नुभासिआइ भुवणम्मि पइट्ठिअजसाइ ॥
ताइ चिय विवुहाण पसंसणिज्जाइ तह य जाइ च ।
तेहिं चिय भणिआइ सम्मत्त-नाण-चरणाइं ॥
परिहरिअव्वाइ तहा कुगईवासस्स हेउभूआइ ।
मिच्छत्तमाइआइ लोगविरुद्धाइ य तहेव ॥
आयरिअव्वाइं अणिस्सिएण सम्मत्त-नाण-चरणाइ ।
दोगच्चविउडणाइ चिन्तामणिरयणभूआइं ॥

संस्कृतच्छाया

(प्रास्ताविकम्)

प्रणमत विजितसुदुर्जय-निजितसुरमनुज-विषमशरप्रसरम् ।
त्रिभुवनमङ्गलनिलयं वृषभगतिगतं जिनम्-ऋषभम् ॥
परमश्रीवर्धमानं प्रनष्टमानं विशुद्धवरज्ञानम् ।
गतयोगं योगीशं स्वयंभुवं वर्धमानं च ॥
शेषांश्चैव द्वाविंशतिं जाति-जरा-मरणवन्धनविमुक्तान् ।
त्रैलोक्यमस्तकस्थान् तीर्थकरान् भावतो नमत ॥
उपनयतु मङ्गलं वो जिनानां मुखराऽलिजालसंवलिता ।
तीर्थप्रवर्तनसमये त्रिदशविमुक्ता कुसुमवृष्टिः ॥
ददातु सुख वः सुर-सिद्ध-मनुजवृन्दैः सादरं नता ।
तीर्थकरवदनपङ्कजविनिर्गता मनोहरा वारणी ॥

अलं प्रविस्तरेण । शृणुत श्रोतव्यानि, प्रशंसत प्रशंसनीयानि,
परिहरत परिहर्तव्यानि, आचरत आचरितव्यानि । तत्र—

श्रोतव्यानि नरा-ऽमर-शिवसुखजनकानि अर्थसाराणि ।
सर्वज्ञभाषितानि भुवने प्रतिष्ठितयशासि ॥
तान्येव विबुधाना प्रशंसनीयानि तथा च यानि च ।
तैरेव भणितानि सम्यक्त्व-ज्ञान-चरणानि ॥
परिहर्तव्यानि तथा कुगतिवासस्य हेतुभूतानि ।
मिथ्यात्वादिकानि लोकविरुद्धानि च तथैव ॥
आचरितव्यानि अनिश्रितेन सम्यक्त्व-ज्ञान-चरणानि ।
दौर्गत्यविकुटनानि चिन्तामणिरत्नभूतानि ॥

एत्थं पुण अहिगारो ता सोअव्वेहि पत्थुअपवन्धे ।
 सव्वन्नुभासिआइं सोअव्वाइं ति भणियमिणं ॥
 वोच्छ तप्पडिवद्धं भवियजणाणन्दयारिणं परमं ।
 सखेवओ महत्थं चरिअकहं तं निसामेह ॥

तत्थ य 'तिविह कहावत्थु' ति पुव्यायरियपवाओ । तं जहा-
 दिव्वं, दिव्वमाणुसं, माणुसं च । तत्थ दिव्वं नाम, जत्थ केवलमेव देव-
 चरिअ वणिणज्जइ । दिव्वमाणुसं पुण, जत्थ दोण्हं पि दिव्वमाणुसाणं ।
 माणुसं तु, जत्थ केवलं माणुसचरियं ति । एत्थ सामन्नओ चत्तारि
 कहाओ हवन्ति । त जहा-अत्यकहा, कामकहा, घम्मकहा, संकिण्णकहा
 य । तत्थ अत्यकहा नाम, जा अत्थोवायाणपडिवद्धा, असि-मसि-कसि-
 वारिणज्जसिप्पसंगया, विचित्तधाउवायइपमुहमहोवायसपउत्ता, साम-भेय-
 उवप्पयाणदण्हाइपयत्थविरइआ सा अत्यकह ति भण्णइ । जा उण
 कामोवायाणविसया, वित्त-वपु-व्वय-कला-दक्खिण्णपरिगया, अणुराय-
 पुलइअपडिवत्तिजोअसारा, द्वईवावार-रमियभावाणुवत्तणाइपयत्थसंगया
 सा कामकह ति भण्णइ । जा उण घम्मोवायाणगोयरा, खमा-मद्व-
 ऽज्जव-मुत्ति-तव-संजम-सच्च-सोया-ऽऽकिचन्न वंभचेर-पहाणा, अणुव्वय-
 दिसी-देसा-ऽणत्थदण्डविरई सामाइय-पोसहोववासो-वभोग-परिभोगा-
 ऽतिहिसविभागकलिया, अणुकम्पा-ऽकामनिज्जराइपयत्थसंपउत्ता सा घम्म-
 कह ति । जा उण तिवग्गोवायाणसवद्धा, काव्व-कहा-गन्थत्थवित्थ-
 रविरइया, लोइय-वेयसमयपसिद्धा, उयाहरण-हेउ-कारणोववेया सा सकि-
 ण्णकह ति वुच्चइ । एयाणं च कहाणं तिविहा सोयारो हवन्ति । तं
 जहा-अहमा, मज्झिमा, उत्तम ति । तत्थ जे कोह-माण-माया-लोह-
 समाच्छाडयमई, परलोयदंसणपरंमुहा, इहलोगपरमत्थदंसिणो, निरणुकम्पा
 जीवेषु, ते तहाविहा तामसा अहमपुरिसा दुग्गइगमणकन्दुज्जयाए, सुगइ-
 पडिवक्खभूयाए, परमत्थओ अणत्थवहुलाए अत्यकहाए अणुसज्जन्ति ।
 जे उण सहाडविसयविसमोहियमणा, भावरिउ-इन्दियाणुकूलवत्तिणो,
 अभावियपरमत्थमग्गा, 'इमं सुन्दर, इमं सुन्दरयरं' ति सुन्दरासुन्दरेसु

अत्र पुनरधिकारस्तावत् श्रोतव्यैः प्रस्तुतप्रबन्धे ।
 सर्वज्ञभाषितानि श्रोतव्यानीति भणितमिदम् ॥
 वक्ष्ये तत्प्रतिबद्धां भव्यजनानन्दकारिणी परमाम् ।
 संक्षेपतो महार्थां चरितकथां तां निशाम्यत ॥

तत्र च 'त्रिविधं कथावस्तु' इति पूर्वाचार्यप्रवादः । तद्यथा—
 दिव्यम्, दिव्यमानुषम्, मानुषं च । तत्र दिव्यं नाम यत्र केवलमेव देव-
 चरितं वर्ण्यते । दिव्यमानुषं पुनः यत्र द्वयोरपि दिव्यमानुषयोः (चरितम्) ।
 मानुषं तु यत्र केवलं मानुषचरितमिति । अत्र सामान्यतः चतस्रः कथा
 भवन्ति । तद्यथा—अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा, संकीर्णकथा च । तत्र
 अर्थकथा नाम या अर्थोपादानप्रतिबद्धा, असि-मषी-कृषि-वाणिज्य-शिल्प-
 सगता, विचित्रघातुवादादिप्रमुखमहोपायसप्रयुक्ता, सामभेदो पप्रदान दण्डा-
 दिपदार्थविरचिता सा 'अर्थकथा' इति भण्यते । या पुनः कामोपादान-
 विषया, वित्त-वपु-र्वय कला-दाक्षिण्यपरिगता, अनुरागपुलकितप्रतिपत्ति-
 योगसारा, दूतीव्यापाररतभावानुवर्तनादिपदार्थसगता सा 'कामकथा' इति
 भण्यते । या पुनर्धर्मोपादानगोचरा, क्षमा-मार्दवा-ऽऽर्जव-मुक्ति-तपः संयम-
 सत्य-शौचा-ऽऽकिञ्चन्य-ब्रह्मचर्यप्रधाना, अनुव्रत-दिग्-देशा-ऽनर्थदण्डवि-
 रति-सामायिक-पौषघोषवासोपभोगपरिभोगा-ऽतिथिसविभाग कलिता,
 अनुकम्पा-ऽकामनिर्जरादिपदार्थसप्रयुक्ता सा 'धर्मकथा' इति (भण्यते) ।
 या पुनस्त्रिवर्गोपादानसबद्धा, काव्य-कथा-ग्रन्थार्थविस्तरविरचिता, लौकिक-
 वेदसमयप्रसिद्धा, उदाहरण-हेतु-कारणोपेता सा 'संकीर्णकथा' इति उच्यते ।
 एतासां च कथानां त्रिविधाः श्रोतारो भवन्ति । तद्यथा—अधमाः, मध्यमाः,
 उत्तमा इति । तत्र ये क्रोध-मान-माया-लोभसमाच्छादितमतयः, परलोक-
 दर्शनपराङ्मुखाः, इहलोकपरमार्थदर्शिनः, निरनुकम्पा जीवेषु, ते तथा-
 विधा तामसा अधमपुरुषाः । दुर्गतिगमन^१ कन्दोद्यतायाम्, सुगतिप्रतिपक्ष-
 भूतायाम्, परमार्थतः अनर्थबहुलायाम्-अर्थकथायाम्-अनुषजन्ति । ये पुनः
 शब्दादिविषयविषमोहितमनसः, भावरिपु-इन्द्रियानुकूलवर्तिनः, अभावितपर-
 मार्थमार्गाः, 'इदं सुन्दरम्' 'इदं सुन्दरतरम्' इति सुन्दराऽसुन्दररेषु

अविणिच्छियमई, ते रायसा मज्झिमपुरिसा बुहजणोवहसणिज्जाए, विड-
 म्वणमेत्तपडिबद्धाए, इह परभवे य दुक्खसवड्ढियाए कामकहाए अणुस-
 ज्जन्ति । जे उण मणगं सुन्दरयरा, सावेक्खा उभयलोएसु, कुसला ववहार-
 नयमएणं, परमत्थओ सारविन्नाणरहिया, खुद्दभोएसु अबहुमाणिणो, अवि-
 यण्हा उदारभोगाण,ते किचि सत्तियामज्झिमपुरिसा चेव आसयविसेसओ
 सुगइद्दुग्गइवत्तिणीए, जीव-लोगसभावविब्भमाए, सयलरसनीसन्दसंगयाए,
 विविहभावपसूइनिवन्धणाए सकिण्णकहाए अणुसज्जन्ति । जे उण
 जाइ-जरा-मरणजणियवेरग्गा, जम्मन्तरम्मि वि कुसलभाविमई, निव्वि-
 ण्णा कामभोगाण, मुक्कपाया पावलेवेण, विन्नायपरमपयसरूवा, आसन्ना
 सिद्धिसंपत्तीए, ते सत्तिया उत्तिमपुरिसा सग्ग-निव्वाणसमारुहणवत्तिणीए,
 बुहजणपसंसणिज्जाए, सयलकहासुन्दराए, महापुरिससेवियाए धम्मकहाए
 चेव अणुसज्जन्ति ॥

तओ अह पि डय्याणि दिव्व-माणुसवत्थुगयं धम्मकहं चेव कित्त-
 इस्सामि । भणिय च अकयपरोवयारनिरएहिं, उवलद्धपरमपयमग्गेहिं,
 समतिण-मणि-मुत्त-लेट्ठु-कञ्चरोहिं सासयसिवसोक्खबद्धराएहिं धम्म-
 सत्थयारेहिं —

धम्मेण कुलपसूई धम्मेण य दिव्वरूवसंपत्ती ।
 धम्मेण घणसमिद्धी धम्मेण सुवित्थडा कित्ती ॥
 धम्मो मङ्गलमउल ओसहमउल च सव्वदुक्खारणं ।
 धम्मो बलमवि विउलं धम्मो तारणं च सरण च ॥
 किं जपिएण वहुणा ? ज जं दीसइ समत्थजियलोए ।
 इन्दिय-मणाभिरामं त तं धम्मप्फलं सव्वं ॥
 भीमम्मि मरणकाले मोत्तूण दुक्खसंविट्ठा पि ।
 अत्थं देहं सयणं धम्मो च्चिय होइ सुसहाओ ॥
 पावेइ य सुरलोयं तत्तो वि सुमाणुसत्तणं धम्मो ।
 तत्तो दुक्खविमोक्ख सासयसोक्ख लहु मोक्खं ॥

अविनिश्चितमतयः, ते राजसा मध्यमपुरुषा बहुजनोपहसनीयायाम्, विडम्बनमात्रप्रतिबद्धायाम्, इह परभवे च दुःखसंवर्धिकायां कामकथायाम्-अनुपजन्ति । ये पुनर्मनाक् सुन्दरतराः, सापेक्षा उभयलोकेषु, कुशला व्यवहारनयमतेन, परमार्थतः सारविज्ञानरहिताः, क्षुद्रभोगेषु अवहुमानिनः, अवि-तृष्णाः उदारभोगानाम्, ते किञ्चित् सात्त्विका मध्यमपुरुषाश्चैव आशयविशेषतः सुगति-दुर्गतिवर्तिन्याम्, जीवलोकस्वभावविभ्रमायाम्, सकलरसनिःष्यन्दसंगतायाम्, विविधभावप्रसूतिनिबन्धनाया संकीर्णकथायाम्-अनुषजन्ति । ये पुनर्जाति-जरामरणजनितवैराग्याः, जन्मान्तरेऽपि कुशलभावि-तमतयः, निर्विण्णाः कामभोगेभ्यः, मुक्तप्रायाः पापलेपेन, विज्ञातपरमपदस्वरूपाः, आसन्नाः सिद्धिसप्राप्त्यैः ते सात्त्विका उत्तमपुरुषाः स्वर्गनिर्वाणसमारोहणवर्तिन्याम्, बुधजनप्रणंसनीयायाम्, सकलकथासुन्दरायाम्, महापुरुषसेविताया धर्मकथायामेव अनुषजन्ति ॥

ततोऽहमपि इदानी दिव्य-मानुषवस्तुगतां धर्मकथामेव कीर्तयिष्यामि । भणितं च अकृतपरोपकारनिरतैः, उपलब्धपरमपदमार्गैः, सम-तृण-मृण-मुक्ता-लेष्टु-काञ्चनैः शाश्वतशिवसौख्यवद्धरागैर्धर्मशास्त्रकारैः-

धर्मेण कुलप्रसूतिः, धर्मेण च दिव्यरूपसंप्राप्ति ।

धर्मेण धनसमृद्धिः, धर्मेण सुविस्तृता कीर्तिः ॥

धर्मो मङ्गलमतुलम्, औषधमतुलं च सर्वदुःखानाम् ।

धर्मो बलमपि विपुलं धर्मः त्राणं च शरणं च ॥

किं जल्पितेन बहुना ? यद् यद् दृश्यते समस्तजीवलोके ।

इन्द्रिय-मनोऽभिरामं तत् तद् धर्मफलं सर्वम् ॥

भीमे मरणकाले मुक्त्वा दुःखसमर्जितमपि ।

अर्थं देह स्वजनं, धर्मश्चैव भवति सुसहायः ॥

प्रापयति च सुरलोकम् ततोऽपि सुमनुष्यत्वं धर्मः ।

ततो दुःखविमोक्षं शाश्वतसौख्यं लघु मोक्षम् ॥

त कुणइ जाणमाणो, जाणइ य सुणोइ जो उ मज्झत्थो ।
 कुसलो य धम्मियाओ कहाउ सव्वन्नुभणियाओ ॥
 ता पढमं धम्मगुण पडुच्च चरियं अहं पवक्खामि ।
 आराहणे-यराणं गुणदोसविभावरण परम ॥
 नवपुव्वभवनिवद्धं संवेगकर च भव्वसत्तारणं ।
 चरियं समराइच्चस्स ऽवन्तिरन्नो सुणह, वोच्छं ॥
 एत्थं बहुया उ भवा दोण्ह वि उवओगिणो न ते सव्वे ।
 नवसु परोप्परजोगो जत्तो सखा इमा भणिया ॥
 जह तेरोव भगवया गिरिसेणुवसग्गसहरापज्जन्ते ।
 सजायकेवलेण सिट्ठं वेलधरसुरस्स ॥
 मुण्णिचन्दस्स य रन्नो देवीण य नम्मयापहाणणं ।
 सखेवेण फुडत्थ अहमवि त सपवक्खामि ॥

भणियं च पुव्वायरिएहि —

“गुणसेण-अग्गिसम्मा सीहा-ऽऽणन्दी य तह पिया-उत्ता ।
 सिहि-जालिण माइ-सुया घण-घणसिरिमो य पइ-भज्जा ॥
 जय-विजया य सहोयर धरणो लच्छी य तह पई-भज्जा ।
 सेण-विसेणा पित्तिय-उत्ता जम्मम्मि सत्तमए ॥
 गुणचन्द-वाणमंतर समराइच्च गिरिसेणपाणो उ ।
 एकस्स तओ मोक्खो वीयस्स अणन्तससारो ॥
 नगराइ-खिइपइट्ठं जयउर-कोसंवि-सुसम्मनयर च ।
 कायन्दी, मायन्दी, चम्पा, ओज्झा, य उज्जेणी ॥
 गुणसेणस्सुववाओ सोहम्म-सणकुमार-वम्भेसु ।
 सुक्का-ऽऽणया-ऽऽरणेसुं गेवेज्जा-ऽऽणुत्तरेसुं च ॥
 इयरस्स उ उववाओ विज्जुकुमारेसु होइ नायव्वो ।
 सेसो अणन्तरो उण रयणार्द्धेसुं अहक्कमसो ॥
 सागरमेगं पच्च य नव-पण्णरसेव तह य अट्टारा ।
 वीसं तीसं तेत्तीसमेव पढमस्स देवेसु ॥

त करोति, जानन्, जानाति च शृणोति यस्तु मध्यस्थः ।
 कुशलश्च धार्मिकी. कथा सर्वज्ञभणिताः ॥
 तस्मात् प्रथम धर्मगुणं प्रतीत्य चरितमह प्रवक्ष्यामि ।
 आराधके तराणा गुण-दोषविभावनं परमम् ॥ ।
 नवपूर्वभवनिबद्धं सवेगकर च भव्यसत्त्वानाम् ।
 चरित समरादित्यस्य अ्रवन्तीराजस्य शृणुत, वक्ष्ये ॥
 अत्र बहुकास्तु भवाः द्वयोरपि उपयोगिनो न ते सर्वे ।
 नवसु परस्परयोगो यतः सख्या इय भणिता ॥
 यथा तेनैव भगवता गिरिसेनोपसर्गसहनपर्यन्ते ।
 सजातकेवलेन शिष्ट वेलधरसुरस्य ॥
 मुनिचन्द्रस्य च राज्ञः देवीना च नर्मदाप्रधानानाम् ।
 सक्षैपेण स्फुटार्थम्, अहमपि तं सप्रवक्ष्यामि ॥

भणितं च पूर्वाचार्ये —

“गुणसेन-अग्निशर्माणौ सिंहा-ऽऽनन्दी च तथा पितृ-पुत्री ।
 शिखि-जालिन्यौ मातृ-सुते घन-घनश्रियौ च पति-भार्ये ॥
 जय-विजयौ च सहोदरौ घरणो लक्ष्मीश्च तथा पति-भार्ये ।
 सेन-विसेनौ पितृव्य-पुत्री जन्मनि सप्तमके ॥
 गुणचन्द्र-वानव्यन्तरौ समरादित्यः गिरिसेनप्राणस्तु ।
 एकस्य ततो मोक्ष द्वितीयस्य अनन्तससार ॥
 नगरादि-क्षितिप्रतिष्ठम्, जयपुर-कौशाम्बी-सुशर्मनगर च ।
 काकन्दी माकन्दी चम्पा अयोध्या च उज्जयिनी ॥
 गुणसेनस्योपपातः, सौधर्म-सनत्कुमार-ब्रह्मेषु ।
 शुक्रा-ऽऽनता-ऽऽरणेषु श्रैवेयका-ऽनुत्तरेषु च ॥
 इतरस्य च उपपात विद्युत्कुमारेषु भवति ज्ञातव्यः ।
 शेषोऽनन्तर पुना रत्नादिषु यथाक्रमशः ॥
 सागरमेकं पञ्च च नव पञ्चदशैव तथा चाष्टादश ।
 विंशतिः, त्रिंशत्, त्रयस्त्रिंशद् एव प्रथमस्य देवेषु ॥

देवेषु पड्डपलियं सागरतिय सत्त दस य सत्तरस ।

वावीस तेत्तीसं वीयस्स ठिई उ नरएमु” ॥

एवमेयाओ चरियसगहणिगाहाओ ।

सपयं एयांसिं चेव गुरुवएसाणुसारेणं वित्थरेणं भावत्थो कहज्जइ-

देवेषु सार्धपत्यम्, सागरत्रिक सप्त दश च सप्तदश ।

द्वाविंशतिः, त्रयस्त्रिंशद् द्वितीयस्य स्थितिस्तु नरकेषु” ॥

एवमेता चरितसग्रहणोगाथा ।

साप्रतमेतासा चैव गुरूपदेशानुसारेण विस्तरेण भावार्थः कथ्यते—

पढमो भवो

अस्थि इहेव जम्बुद्वीवे दीवे, अवरविदेहे वासे, उत्तुङ्गधवलपा-
गारमण्डियं, नलिणिवरासच्छन्नपरिहासणाह, सूविभत्ततिय-चउक्क-चच्चर
भवणोहिं जियसुरिन्दभवणसोह खिइपइट्टिय नाम नयरं ॥ जत्थ विलयाउ
कमलाइ कोईल कुत्रलयाइं कलहसे । वयणोहिं जपिएण य नयणोहिं गईहिं
य जिणान्ति ॥

जत्थ यनराण वसण विज्जासु, जसम्मि निम्मले लोहो ।
पावेसु सया भीरुत्तरां, च धम्मम्मि घणबुद्धी ॥
तत्थ य राया संपुण्णमण्डलो मयकलङ्कपरिहीणो ।
जणमणनयणाणन्दो नामेणं पुण्णचन्दो त्ति ॥
अन्तेउरप्पहाणा देवी नामेण कुमुडणी तस्स ।
सइ वडिढयविसयसुहा इट्ठा य रइ व्व मयणास्स ॥
ताण य सुओ कुमारो गुणसेणो नाम गुणगणाइणो ।
वालत्तराणो वतरसुरो व्व केलिप्पिओ, रावरं ॥

तम्मि य नयरे अतीव सयलजणावहुमओ, धम्मसत्थसघायपाढओ,
लोगववहार-नीइकुसलो, अप्पारम्भ-परिग्गहो, जन्नदत्तो नाम पुरोहिओ
त्ति । तस्स य सोमदेवागव्भसभओ, महल्लतिकोणुत्तिमङ्गो, आपिङ्गल-
वट्टुलोयणो, ठाणमेत्तोवलक्खियचिविडनासो, बिलभेत्तकण्णसन्नो, विजिय-
दन्तच्छयमहल्लदसणो, वंकसुदीहरसिरोहरो, विसमपरिहस्सवाहुजुयलो,
अडमडहवच्छत्थलो, वंकविसमलम्बोयरो, एकपासुन्नयमहल्लवियडकडियडो,
विसमपइट्टिऊरुजुयलो, परिवूलकट्ठिणहस्सजड्घो, विसमवित्थिण्णचलणो,

प्रथमो भवः

अस्ति इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे, अपरविदेहे वर्षे, उत्तुङ्गधवलप्राकार-
मण्डितम्, नलिनीवनसछन्नपरिखासनाश्रमम्, सुविभक्तत्रिक-चतुष्कचत्वरम्,
भवनैर्जितसुरेन्द्रभवनशोभ क्षितिप्रतिष्ठित नाम नगरम् ।

यत्र वनिताः कमलानि कोकिला कुवलयानि कलहसान् ।
वदनैः जल्पितेन च नयनैः गतिभिश्च जयन्ति ॥
यत्र च नराणा व्यसन विद्यासु, यशसि निर्मले लोभः ।
पापेषु सदा भीरुत्व च धर्मे धनबुद्धिः ॥
तत्र च राजा सपूर्णमण्डलो मृग (मद) कलङ्कपरिहीणः ।
जनमनो-नयनानन्दो नाम्ना पूर्णचन्द्र इति ॥
अन्त पुरप्रधाना देवी नाम्ना कुमुदिनी तस्य ।
सदा वर्धितविषयसुखा इष्टा च रतिरिव मदनस्य ॥
तयोश्च सुत कुमारो गुणसेनो नाम गुणगणाकीर्णः ।
वालत्वत व्यन्तरसुर इव केलिप्रियः, नवरम्—॥

तस्मिंश्च नगरे अतीव सकलजनबहुमतः, धर्मशास्त्रसंघातपाठकः,
लोकव्यवहार-नीतिकुशलः, अल्पारम्भ-परिग्रहो यज्ञदत्तो नाम पुरोहित
इति । तस्य च सोमदेवागर्भसंभूतः, महात्रिकोणोत्तमाङ्गः, आपिङ्गलवृत्त-
लोचन, स्थानमात्रोपलक्षितचिपिटनास, विलमात्रकणसज्ञः, विजितदन्त-
च्छदमहादशनः, वक्रसुदीर्घशिरोधर, विषमपरिह्वस्ववाहुयुगल, अतिलघु-
वक्षस्थलः, वक्रविषमलम्बोदरः, एकपाश्वोन्नतमहाविकटकटीतट, विपम-
प्रतिष्ठितोर्युगलः, परिस्थूलकठिनह्रस्वजङ्घ. विपमविस्तीर्णचरण,

हुतहुयवहसिहाजालपिङ्गकेसो, अग्गिसम्मो नाम पुत्तो त्ति । तं च कोउह-
त्तेरा कुमारगुणसेणो पहयपडुपडह-मुइङ्ग-वंस-कसा-लयप्पहारोण महया
तूरेण नयरजणमज्झे सहत्थताल हसन्तो नच्चावेइ, रासहम्मि आरोवियं,
पहट्टवहुडिम्भविन्दपरिवारियं, छित्तरमयधरियपोण्डरीयं, मणहरुत्तालव-
ज्जन्तडिण्डिमं, आरोवियमहारायसद्द, वहुसो रायमग्गे सुतुरियतुरियं
हिण्डावेइ । एव च पइदिण कयन्तेरोव तेण कयत्थिज्जन्तस्स तस्स वेर-
ग्गभावणा जाया । चिन्तिय च रोग—

वहुजणविककारहया ओहसणिज्जा य सव्वलोयस्स ।
पुण्वि अकयसुपुण्णा सहन्ति परपरिभव पुरिसा ॥
जइ ता न कओ धम्मो सप्पुरिसनिसेविओ अहन्नेरां ।
जम्मन्तरम्मि धणिय सुहावहो मूढहियएरां ॥
एणिह पि फलविवाग उग्ग दट्ठणमकयपुण्णाराण ।
परलोयवन्धुभूय करेमि मुणिसेविय धम्म ॥
जम्मन्तरे वि जेरा पावेमि न एरिस महाभीमं ।
सयलजणोहसणिज्ज विडम्बणा दुज्जणजणाओ ॥

एव च चिन्तिय पवन्नवेरग्गमग्गो निग्गओ नयराओ, पत्तो य
मासमेत्तेण कालेण तव्विसयसन्धिसठिय, वउल-चम्पगा-ऽसोण-पुन्नाग-
नागाउल, पमन्तमय-मयाहिवपमुहविरुद्धसावयगरां, सुरहिहविगन्धगब्भि-
णुद्दामधूमपडल, विमलसलिलगिरि-नईपसाहियवियडपेरन्तं, तावसजणज-
णियट्ठियपरिओस सुपरिओसं नाम तवोवण त्ति ।

सपाविऊण य तथो दीहद्धाणपरिखेइयसरीरो ।
वीसमिऊण मुहुत्ता तवोवण अह पविट्ठो सो ॥
दिट्ठो य तेण वक्कल-वियडजडा-ऽजिण-तिदण्डधारी य ।
भूडरयकयतिपुण्डो आसन्नकमण्डलू सोमो ॥
भिसियाए सुट्ठनिसण्णो कयलीहरयन्तरम्मि भाणगओ ।
परिवत्तेन्तो दाहिणकरेण रुद्धक्खमाल त्ति ॥

हुतवहशिखाजालपिङ्गकेशः, अग्निशर्मा नाम पुत्र इति । तं च कुतूहलेन कुमारगुणसेन प्रहतपटुपटह-मृदङ्ग-वश-कास्यक-लयप्रधानेन महता तूर्येण नगरजनमध्ये सहस्तताल हसन् नर्तयति, रासभे आरोपितम्, प्रहृष्टवहुडिम्भ-वृन्दपरिवारितम्, जीर्णशूर्पमयधृतपुण्डरीकम् मनोहरोत्तालवाद्यमानडिण्डिमम्, आरोपितमहाराजशब्दम्, बहुशो राजमार्गे सुत्वरितत्वरित हिण्डयति । एवं प्रतिदिनं कृतान्तेनेव तेन कदर्थ्यमानस्य तस्य वैराग्यभावना जाता । चिन्तितं चानेन—

बहुजनधिवकारहता अपहसनीयाश्च सर्वलोकस्य ।
 पूर्वमकृतसुपुण्या. सहन्ते परपरिभव पुरुषा. ॥
 यदि तावद् न कृतो धर्मः सुपुरुषनिपेवितोऽधन्येन ।
 जन्मान्तरे गाढं सुखावहो मूढहृदयेन ॥
 एतेनेहापि फलविपाकमुग्रं दृष्ट्वाऽकृतपुण्यानाम् ।
 परलोकबन्धुभूतं करोमि मुनिसेवित धर्मम् ॥
 जन्मान्तरेऽपि येन प्राप्नोमि नैतादृशी महाभीमाम् ।
 सकलजनोपहसनीया विडम्बना दुर्जनजनात् ॥

एवं च चिन्तयित्वा प्रपन्नवैराग्यमार्गो निर्गतो नगरात्, प्राप्तश्च मासमन्त्रेण कालेन तद्विषयसधिसस्थितम्, वकुल-चम्पका-ऽशोक-पुन्नाग-नागाकुलम्, प्रशान्तमृग-मृगाधिपप्रमुखविरुद्धश्वापदगणम्, सुरभिहविर्गन्धग-भितोद्दामधूमपटलम्, विमलसलिलगिरि-नदीप्रसाधितविकटपर्यन्तम्, तापस-जनजनितहृदयपरितोषं सुपरितोष नाम तपोवनमिति ।

संप्राप्य च ततो दीर्घाध्वपरिखेदितशरीरः ।
 विश्रम्य मूहूर्तं तपोवनमथ प्रविष्ट. स. ॥
 दृष्टश्च तेन वल्कल-विकटजटा-ऽजिन-त्रिदण्डधारी च ।
 भूतिरजस्कृतत्रिपुण्ड्र आसन्नकमण्डलुः सोम. ॥
 वृषिकाया (कुशासने) सुखनिपण्ण कदलीगृहान्तरे ध्यानगतः ।
 परिवर्तयन् दक्षिणकरेण रुद्राक्षमालामिति ॥

मन्तवखरजवरोण य ईमि वियलन्तकण्ठउट्टुडो ।
 नासाए निमियदिट्टी विणिवारियसेसवावारो ॥
 अयसिमयजोगपट्टयपमाणसगयकयासणविसेसो ।
 तावसकुलप्पहाणो अज्जवकोडिण्णनामो त्ति ॥

पेच्छिऊण य हरिसवसुल्लसियरोमञ्चेण, धरणिनिमियजाणु-
 करयलेण, उत्तिमङ्गेण पुणो पुणो पहयखिइतलेण 'अहो ! घन्नो, अहो !
 घन्नो' त्ति भणमारोण पणमिओ तेण । तेण वि य त तथा पेच्छिऊणं
 अतिहिबहुमाणकरणलालसेण भाणजोग पमोत्तूण सागयवयणपुरस्सर
 'अहो ! आसण आसण' ति भणमारोण बहुमन्निओ । तओ उडयङ्गाण-
 निसेवितावसकुमारोवणीए इसिणा य 'उवविससु एत्थ' त्ति भणिओ
 सविणयं उवविट्ठो विट्ठरे त्ति । पुच्छिओ इसिणा—'कुओ भव आगओ ?'
 त्ति । तओ तेण सवित्थरो निवेडओ से अत्तणो वुत्तन्तो । भणिओ य
 इसिणा—वच्छ । पुव्वकयकम्मपरिणइवसेण एव परिकिलेसभाइणो जीवा
 हवन्ति । ता नरिन्दावमाणपोडियाण, दारिद्दुक्खपरिभूयाण, दोहग्ग-
 कलङ्कइमियाण, इट्टजणविओगदहणतत्ताण य एय पर इह-परलोयसुहा-
 वह परमनिव्वुइट्ठाण ति । एत्थ—

पेच्छति न सङ्गकय दुक्खं अवमाणण च लोगाओ ।

दोग्गडपडण च तथा वणवासी सव्वहा घन्ना ॥

एवमणुसासिएण भणिय अग्गिसम्मेण—भगवं ! एवमेयं, न
 सदेहो त्ति । ता जइ भयवओ ममोवरि अणुकम्पा, उच्चिओ वा अहं
 एयस्स वयविसेसस्म, ता करेहि मे एयवयप्पयाणोणारुग्गहं ति । इसिणां
 भणियं—वच्छ ! वेरग्गमग्गारुग्गओ तुम ति करेमि अणुग्गहं, को अन्नो
 एयस्स उच्चिओ त्ति । तओ अइक्कन्तेसु कइवयदिणोसु संसिऊण य सवि-
 त्थरं निययमायारं, पसत्थे तिहिकरण-मुहुत्त-जोग-लग्गे दिन्ना से तावस-
 दिक्खा । महापरिभवजणियवेरग्गाइसयभाविएण याणोण तम्मि चैव
 दिक्खादिवमे नयनतावसलोयपरियणियगुहपमक्खं कया महापइत्ता ।
 जहा-जावज्जीवं मए मासाओ मासाओ चैव भोत्तव्वं, पारणगदिवसे य

मन्त्राक्षरजपनेन च ईपद् विचलत्कण्ठीष्ठपुटः ।
 नासया निमित्तदृष्टिं विनिवारितशेषव्यापारः ॥
 अतसीमययोगपट्टकप्रमाणसगतकृतासनविशेषः ।
 तापसकुलप्रधानः अर्जवकौण्डिन्यनामेति ॥

प्रेक्ष्य च हर्षवशोल्लसितरोमाञ्चेन, धरणीनिमित्तजानुकरतलेन, उत्तमाङ्गेन पुनः पुनः प्रहतक्षितितलेन 'अहो ! घन्यः, अहो ! घन्यः' इति भगता प्रणतस्तेन । तेनाऽपि च त तथा प्रेक्ष्य अतिथिवहुमानकरणलालसेन ध्यानयोग प्रमुच्य स्वागतवचनपुरस्सरम् 'अहो ! आसनम् आसनम्' इति भगता बहुमानितः । तत उटजाङ्गणनिषेवितापसकुमारोपनीते ऋषिणा च 'उपविश अत्र' इति भणितः सविनयम् उपविष्टो विष्टरे इति । पृष्ट ऋषिणा—'कुतो भवान् आगत' ? इति । ततस्तेन सविस्तरो निवेदितस्तस्य आत्मनो वृत्तान्त । भणितश्च ऋषिणा—वत्स ! पूर्वकृतकर्मपरिणतिवशेनैव परिव्लेशभागिनो जीवा भवन्ति । तस्माद् नरेन्द्रापमानपीडितानाम्, दारिद्र्यदुःखपरिभूतानाम्, दौर्भाग्य-कलङ्कदूतानाम्, इष्टजनवि-योगदहनतप्तानां चैतत् पर इह-परलोकसुखावह परमनिर्वृत्तिस्थानमिति ।
 अत्र—

प्रेक्षन्ते न संगकृतं दुःखम्, अवमाननं च लोकात् ।
 दुर्गतिपतनं च तथा वनवासिनः सर्वथा घन्या ॥

एवमनुशासितेन भणितमग्निशर्मणा-भगवत् । एवमेतत्, न संदेह इति । तस्माद् यदि भगवतो ममोपरि अनुकम्पा, उचितो वा अह एतस्य धृतविशेषस्य, तस्मात् कुरु मम एतद्व्रतप्रदानेन अनुग्रहमिति । ऋषिणा भणितम्-वत्स ! वैराग्यमार्गानुगतस्त्वमिति करोमि अनुग्रहम्, कोऽन्य एतस्य उचित इति । ततोऽतिक्रान्तेषु कतिपय दिनेषु शंसित्वा च सवि-स्तरं निजकमाचारम्, प्रशस्ते तिथि-करणमुहूर्त-योग-लग्ने दत्ता तस्य तापसदीक्षा । महापरिभवजनितवैराग्यातिशयभावितेन चानेन तस्मिन्नेव दीक्षादिवसे सकलतापसलोकपरिकरितगुरुसमक्षं कृता महाप्रतिज्ञा । यथा-यावज्जीव मया मासाद् मासाद् एव भोक्तव्यम्, पारणकदिवसे च

पढमपविट्टेण पढमगेहाओ चेव लाभे वा अलाभे वा नियत्तियव्वं, न गेह-
न्तरमभिगन्तव्व ति । एवं च कयपइन्नस्स तस्स जहाकयं पइन्नमग्गुपालि-
न्तस्स अइक्कन्ता बहवे पुव्वलक्खा । तवोवणासन्नवसन्तउरनिवासिणो य
[लोयस्स गुणाराइणो जाओ तं पइ अईव भत्तिवहुमाणो । अहो ! अय
महातवस्सी इहलोयनिप्पिवासो, सरीरे वि दढमप्पडिबद्धो, एयस्स सफलं
जीवियं ति । भणिय च—

जणपक्खवायवहुमाणिणा वि जत्तो गुणोसु कायव्वो ।

आवज्जन्ति गुणा खलु अवुह पि जण अमच्छरियं ॥

इओ य पुण्णाचन्दो राया कुमारगुणसेण कयदारपरिग्गह रज्जे अभि-
सिञ्चिऊण सह कुमुइणीए देवीए तवोवणावासी जाओ । सो य कुमार-
गुणसेणो अरोयसामन्तपरिगवइयचलणजुयलो, निज्जियनियमण्डलाहियाणो-
गमण्डलो, दसदिसि विसट्टनिम्मलविस्सुयजसो, धम्म-त्थ-कामलक्खणाति-
वग्गसपायणरओ महाराया सवुत्तो ति । अन्नया य कालक्कमेरोव जहा-
सुहं सयलजणसलाहणिज्जं सह वसन्तसेणाए महादेवीए रज्जसोक्ख अणु-
हवन्तो आगओ वसन्तउरं, पविट्टो य महामङ्गलोवयारेण, पूजिओ य
पउरेहिं, गओ सम तेहिं पाउसलीलावलम्बिसोहिय विमाणच्छन्दय नाम
पासायं । जत्थ मेहट्टुट्टिणाच्छायाणुयारिणीओ वहल-कालागरुधूमसंतईओ,
सोयामणीओ विव विहायन्ति रयणावलीओ, जलधाराओ विव दीसन्ति
मुत्तावलीओ, वलायापन्तियाओ विव विहायन्ति चमरपन्तियाओ, इन्दा-
उहच्छायावहारिणीओ पलम्बियाओ पट्ट सुयमालाओ, गन्धोयगावसेयसुर-
भिगन्वा भूमिभागा, रुण्ढन्तमहुयरकुलाउलावइण्णा पुप्फोवयारा कि बहुणा
जपिण ? ।

पुरिसाण मोहनिदासुत्ताण वि सिमिणाय पिव कहेइ ।

पुंवि कयाण वियडं फलं च जो भागधेयाण ॥

तत्थ य जहाणुत्वं पउरजण सम्मारोऊण, विसज्जिएसु तेसु,
विविहणाडय-च्छन्द-नट्टियाइणा मणहरेण विणोएण विगमिऊण तं

प्रथमप्रविष्टेन प्रथम गेहाद् एव लाभे वाऽलाभे वा निवर्तितव्यम्, न गेहा-
न्तरमभिगन्तव्यमिति । एव च कृतप्रतिज्ञस्य तस्य यथाकृता प्रतिज्ञामनुपा-
लयतोऽतिक्रान्तानि बहूनि पूर्वलक्षणिणि । तपोवनासन्नवसन्तपुरनिवासिनश्च
लोकस्य गुणरागिणो जातस्तं प्रति श्रतीव भक्ति-बहुमानः । अहो !
अयं महातपस्वी इहलोकनिष्पिपासः, शरीरेऽपि दृढमप्रतिबद्धः, एतस्य सफलं
जीवितमिति । भ्रमित च—

जनपक्षपातबहुमानिनाऽपि यत्नो गुणेषु कर्तव्यः ।

आवर्जयन्ति गुणाः खलु अबुधमपि जनमात्सर्यम् ॥

इतश्च पूर्णचन्द्रो राजा कुमारगुणसेनं कृतदारपरिग्रहं राज्येऽ
भिषिच्य सह कुमुदिन्या देव्या तपोवनवासी जातः । स च कुमारगुण-
सेनोऽनेकसामन्तप्रणिपतितचरणयुगल निर्जितनिजमण्डलाधिकानेकमण्डल-
दशदिशि विसृष्टनिर्मलविश्रुतयशाः, धर्माऽर्थ-कामलक्षणत्रिवर्गसपादनरतो
महाराजः संवृत्त इति । अन्यदा च कालक्रमेणैव यथासुख सकलजनश्ला-
घनीयं सह वसन्तसेनया महादेव्या राज्यसौख्यमनुभवन् आगतो वसन्तपुरम्,
प्रविष्टश्च महामङ्गलोपचारेण, पूजितश्च पौरैः, गतः समं तैः प्रावृङ्गली-
लावलम्बिशोभितं विमानच्छन्दक नाम प्रासादम् । यत्र मेघदुदिनच्छाया-
नुकारिण्यो वहलकालागुरुधूमसततयः, सौदामिन्य इव विभान्ति रत्नावल्यः,
जलधारा इव दृश्यन्ते मुक्तावलयः, वलाकापङ्क्तय इव विभान्ति चामरप-
ङ्क्तिकाः, इन्द्रायुधच्छायापहारिण्यः प्रलम्बिता पट्टाशुकमालाः, गन्धोद-
कावसेकसुरभिगन्धा भूमिभागाः, रटन्मधुकरकुलाकुलावतीर्णा, पुष्पोप-
चाराः । किं बहुना जल्पितेन ?

पुरुषाणां मोहनिद्रासुप्तानामपि स्वप्नमिव कथयति ।

पूर्वकृतानां विकटं फलं च यो भागधेयानाम् ॥

तत्र च यथानुरूपं पौरजनं सामान्य विसर्जितेषु तेषु
विविध-नाटक-च्छन्द-नर्तिकादिना मनोहरेण विनोदेन विगम्य तद्,

अहोरत्तं, विइयदिवसम्मि य संपाइयसयलगोस-विच्चो उच्चियवेलाए चैव निग्गओ वाहियालिं । परिवाहिया य तेण बहवे वल्हीय-तुरुक्क-वज्ज-राइया आसा । तज्जणियखेयावणयणनिमित्तं च उवविट्ठो वाहियालीतड-निविट्ठे सहस्सम्बवणुज्जारो । एत्थन्तरम्मि गहियनारङ्गकढिणया आ-गया दुवे तावसकुमारया । दिट्ठो य रोहि राया, अभिनन्दिओ य सस-मयपसिद्धाए आसीसाए । अम्भुट्टाणासणपयाणाइणा उवयारेण बहुमन्निया य राइणा । भणियं च रोहि-महाराय ! सुगिहीयनामघेएण अम्हे कुल-वइणा भवओ चउरासमगुरुस्स, सुकयधम्माधम्मववत्थस्स सरीरपउत्तिप-रियाणणनिमित्तं पेसिया । एवं सोऊण सपय तुमं पमाणं ति । राइणा भणियं—कहिं सो भयवं ! कुलवइ ? ति । तेहिं भणिय-इओ नाइट्ठरे सुपरिओसनामे तवोवणो ति । तओ य सो राया भत्ति-कोउगेहिं गओ तं तवोवणं ति । दिट्ठो य तेणं तत्थ बहवे तावसा, कुलवई य । तओ सजायसवेगेणं जहारिहमभिवन्दिआ । उवविट्ठो कुलवइसमीवे, ठिओ य तेण सह धम्मकहावावारेण कच्चि काल । तओ भणिओ य रोण सवि-णयं पणमिऊण भयव कुलवई । जहा करेहिं मे पसाय सयलपरिवारप-रिगओ मम गेहे आहारगहरोणं । कुलवइणा भणियं-वच्छ ! एवं । किं तु एगो अग्गिसम्मो नाम महातावसो, सो य न पइदियह भुज्जइ, किं तु मासाओ मासाओ, तत्थ वि य पारणगदिवसे पढमपविट्ठो पढमगेहाओ चैव लाभे वा अलाभे वा नियत्तइ, न गेहन्तरमुवगच्छइ । ता त महात-वस्सिं मोत्तूण पडिवन्ना ते पत्थणा । राइणा भणिय-भगवं ! अरुग्गि-हीओ म्हि । अहं कहिं पुणं सो महातावसो ? पेच्छामि ण ताव, करेमि तस्स दरिसरोणं अप्पाणं विगयपावं । कुलवइणा भणिय-वच्छ ! एयाए सहयारवीहियाए हेट्ठा भाणवरगओ चिट्ठइ । तओ सो राया ससभन्तो गओ सहयारवीहिय । दिट्ठो य तेण पउमासणोवविट्ठो, धिरधरियनयण-जुयलो, पसन्तविचित्तचित्तवावारो, किंपि तहाविहं भाण भायन्तो अग्गि-सम्मतावसो ति । तओ राइणा हरिसवसपयट्टन्तपुलएण पणमिओ । तेण विय आसीसाए सवहुमाणमेवाहिणन्दिओ, 'सागयं ते' भणिऊण 'उववि-साहिं' ति संवत्तो । उवविसिऊण सुहासणत्थेण भणिय राइणा-भयवं !

अहोरात्रम् द्वितीयदिवसे च संपादितसकलगोस (प्रभात) कृत्य उचितवे-
लायां चैव निर्गतो वाह्यालीम् । परिवाहिताश्च तेन वहवो बाल्हीक-
तुरुष्कवज्जरादिका अश्वाः । तज्जनितखेदापनयननिमित्तं च उपविष्टो
वाह्यालीतटनिविष्टे सहस्राभ्रवनोद्याने । अत्रान्तरे गृहीतनारङ्गकठिनकौ
आगतौ द्वौ तापसकुमारकौ । दृष्टश्च आम्या राजा, अभिनन्दितश्च
स्वसमयप्रसिद्ध्या आशिषा । अभ्युत्थानासनप्रदानादिनोपचारेण बहुमानितौ
च राज्ञा । भणितं चाम्याम्-महाराज ! सुविहितनामधेयेन आवां कुल-
पतिना भवत चतुराश्रमगुरो सुकृतधर्माऽधर्मव्यवस्थस्य शरीरप्रवृत्तिपरि-
ज्ञाननिमित्तं प्रेषितौ । एवं श्रुत्वा साप्रत त्व प्रमाणमिति । राज्ञा भणि-
तम्-कुत्र स भगवन् ! कुलपतिः ? इति । ताम्या भणितम्-इतो नातिदूरे
सुपरितोषनाम्नि तपोवने इति । ततश्च स राजा भक्ति-कौतुकाभ्या
गतस्तत् तपोवनमिति । दृष्टाश्च तेन तत्र वहवस्तापसाः, कुलपतिश्च ।
तत सजातसवेगेन यथार्हमभिवन्दिता । उपविष्टः कुलपतिसमीपे, स्थित-
श्च तेन सह धर्मकथाव्यापारेण क्वचित् कालम् । ततो भणितश्चानेन
सविनयं प्रणम्य भगवान् कुलपतिः । यथा कुरु मम प्रसाद सकलपरिवार-
परिगतो मम गेहे आहारग्रहणेन । कुलपतिना भणितम्-वत्स ! एवम् ।
किन्तु एकोऽग्निशर्मा नाम महातापसः, स च न प्रतिदिवसं भुङ्क्ते,
किन्तु मासाद् मासात्, तत्राऽपि च पारणकदिवसे प्रथमप्रविष्टप्रथमगेहाद्
एव लाभे वाऽलाभे वा निवर्तते, न गेहान्तरमुपगच्छति । तस्मात् तं
महातपस्विन मुक्त्वा प्रतिपन्ना तव प्रार्थना । राज्ञा भणितम्-भगवन् !
अनुगृहीतोऽस्मि । अथ कुत्र पुनः स महातापसः ? प्रेक्षे तं तावत्, करोमि
तस्य दर्शनेन आत्मान विगतपापम् । कुलपतिना भणितम्-वत्स ! एतस्यै
सहकारवीथिकायां अधस्ताद् ध्यानवरगतस्तिष्ठति । ततः स राजा
ससंभ्रान्तो गत सहकारवीथिकाम्, दृष्टश्च तेन पद्मासनोपविष्टः, स्थिरधृत-
नयनयुगलः, प्रशान्तविचित्रचित्तव्यापारः, किमपि तथाविध ध्यान ध्यायन्
अग्निशर्मतापस इति । ततो राज्ञा हर्षवशप्रवर्तमानपुलकेन प्रणतः । तेनाऽपि
च आशिषा सबहुमानमेव अभिनन्दितः, 'स्वागतं तव' भणित्वा 'उपविश'
इति सलपितः । उपविश्य सुखासनस्थेन भणितं राज्ञा-भगवन् !

कि ते इमस्स महादुक्करस्स तवचरणववसायस्स कारणं ? । अग्गिस-
म्मतावसेण भणिय-भो महासत्त ! दारिद्दुक्ख, परपरिहवो, विरूवया,
तहा महारायपुत्तो य गुणसेणो नाम कल्लाणमित्तो त्ति । तओ संजाय-
नियनामासङ्खेण भणियं राइणा—भयव ! चिट्ठउ ताव दारिद्दुक्खाइय
ववसायकारणं, अह कहं पुण महारायपुत्तो गुणसेणो नाम कल्लाणमित्तो
त्ति । अग्गिसम्मतावसेण भणिय-महासत्त ! एव कल्लाणमित्तो । सुण-

जे होन्ति उत्तमनरा धम्मं सयमेव ते पवज्जन्ति ।

मज्झिमपयई सचोइया, उ न कयाइ वि जहन्ना ॥

चोएइ य जो धम्मे जीव विविहेण केणइ नएण ।

ससारचारयगयं, सो नरु कल्लाणमित्तो त्ति ॥

तओ राइणा कुमारवुत्तन्तं सुमरिऊण भणिय लज्जावणयवय-
रोण—भयवं ! कह पुण तुम तेण तेलोक्कबन्धुभूए धम्मे चोइओ ? ।
अग्गिसम्मतावसेण भणिय—भो महासत्त ! नानाविहाओ चोयणाओ, ता
कहचि निमित्तमेत्तेण चेव चोइओ म्हि । तओ राइणा चिन्तिय । अहो!
से महारुभावया—परिभवो वि याणेणोवयारचोयन त्ति गहियो । परप-
रिवायं च परिहरन्तो सुद्धसहावत्तणओ न त पि मन्नेइ । अहो ! दारुण
सकज्ज मए पावकम्मेणारुचिट्ठिय । ता कहेमि से अकज्जायरणकलङ्क-
दूसियं अप्पाण । एव चिन्तिऊण जपियमणेण—भयव ! अह सो महा-
पावकम्मयारी तुह हियसतावयारी अगुणसेणो त्ति । अग्गिसम्मतावसेण
भणिय—भो महाराय ! सागय ते । कहं तुमं अगुणसेणो ?, जेण तए
परपिण्डजीवियमेत्तविहवो अहं ईइसिं तवविभूइं पाविओ त्ति । राइणा
भणियं—अहो ! ते महारुभावया, किं वा तवस्सिजणो पिय वज्जिय
अन्नं भणिउ जाणइ ? । न य मियद्धविम्वाओ अङ्गारवुट्टीओ पडन्ति ।
ता अलं एइणा । भयवं ! कया ते पारणग भविस्सइ ?-अग्गिसम्मेण
भणियं—महाराय ! पञ्चहिं दिरोहिं । राइणा भणिय-भयव जइ ते
नाईव उवगेहो, ता कायव्वो मम गेहे पारणएणं पमाओ । विन्नाओ य
मए कुलवइणो सयासाओ तुज्जपइन्नाविसेसो, अओ अणागयं पत्थेमि त्ति ।

किं तव अस्य महादुष्करस्य तपश्चरणव्यवसायस्य कारणम् ? अग्निशर्मतापसेन भणितम्-भो महासत्त्व ! दारिद्र्यदुःखम्, परपरिभव, विरूपता तथा महाराजपुत्रश्च गुणसेनो नाम कल्याणमित्रम्-इति । ततः सजातनिजनामाऽऽशङ्केन भणितः राज्ञा-भगवन् ! तिष्ठतु तावद् दारिद्र्यदुःखादिकं व्यवसायकारणम्, अथ कथं पुनर्महाराजपुत्रो गुणसेनो नाम कल्याणमित्रम्-इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-महासत्त्व ! एव कल्याणमित्रम् । शशु-

ये भवन्ति उत्तमनरा धर्मं स्वयमेव ते प्रपद्यन्ते ।

मध्यमप्रकृतव सचोदितास्तु न कदाचिदपि जघन्याः ॥

चोदयति च यो धर्मे जीव विविधेन केनचिद् नयेन ।

संसारचारकगतं स ननु कल्याणमित्रम्-इति ॥

ततो राज्ञा कुमारवृत्तान्तं स्मृत्वा भणितं लज्जावनतवदनेन-भगवन् ! कथं पुनस्त्व तेन त्रलोक्यबन्धुभूते धर्मे चोदितः ? अग्निशर्मतापसेन भणितम्-भो महासत्त्व ! नानाविधातश्चोदनात्, तस्मात् कथंचिद् निमित्तमात्रेण एव चोदितोऽस्मि । ततो राज्ञा चिन्तितम् । अहो ! अस्य महानुभावता, परिभवोऽपि चानेन उपकारचोदनेति गृहीतः । परपरिवादं च परिहरन् शुद्धस्वभावत्वाद् न तमपि मन्यते । अहो ! दारुणमकार्यं मया पापकर्मणाऽनुष्ठितम् । तस्मात् कथयामि तस्य अकार्यचरणकलङ्कदूषितमात्मानम् । एव चिन्तयित्वा जल्पितमनेन-भगवन् ! अहं स महापापकर्मकारी तव हृदयसतापकारी अगुणसेन इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-भो महाराज ! स्वागतं तव । कथं त्वमगुणसेन, येन त्वया परपिण्डजीवितमात्रविभवः अहं ईदृशी तपोविभूतिं प्रापित इति । राज्ञा भणितम्-अहो ! तव महानुभावता, किं वा तपस्विजनः प्रियं वर्जयित्वा अन्यद् भणितुं जानाति ? । न च मृगाङ्कविम्बाद् अङ्गारवृष्टयः पतन्ति । तस्मात् अलमेतेन । भगवन् ! कदा तव पारणकं भविष्यति ? अग्निशर्मणा भणितम्-महाराज ! पञ्चभिर्दिने । राज्ञा भणितम्-भगवन् ! यदि तव नातीव उपरोध, तस्मात् कर्तव्यो मम गेहे पारणकेन प्रसादः । विज्ञातश्च मया कुलपते. सकाशात् तव प्रतिज्ञाविशेषः, अतोऽनागतं प्रार्थयामीति ।

अग्गिसम्मेषा भणियं—महाराय ! आगच्छउ ताव सो दियहो, को जाणइ
अन्तरे किंपि भविस्सइ । अवि य—

एय करेमि एण्हि एयं काऊण पुण इमं कल्ल ।
काहिमि, को णु मन्नइ सुविणयतुल्लम्मि जियलोए ? ॥

अन्नं च महाराय !

धी जियलोयसहावो, जहियं नेहाणुरायकलिया वि ।
जे पुव्वण्हे दिट्ठा ते अवरण्हे न दीसन्ति ॥

ता महाराय ! आगच्छउ ताव सो दियहो त्ति । राइणा भणियं-
भयवं ! विग्घं मोत्तूण संगच्छह । अग्गिसम्मतावसेण भणियं—जइ एवं
ते निव्वन्धो, ता एव पडिबन्ना ते पत्थणा । तन्नो राया परामिऊण हरि-
सवसपुलइयङ्गो कच्चि वेलं गमेऊण पविट्ठो नयर । कया कुलवइणो सप-
रिवारस्स भत्तिविभवारणुरूवा पूया ॥ अडक्कन्तेसु य पञ्चसु दिणोसु पार-
णगदिवसे पढमं चैव पविट्ठो अग्गिसम्मतावसो पारणगनिमित्त रायगेहं ति ।
तम्मि य दियहे कहचि राइणो गुरुसेणस्स अतीव सीसवेयणा समुप्पन्ना।
तन्नो आउलीहूय सव्वं चैव रायउलं । पविट्ठा य तत्थ वेज्जसत्थविसारया
वेज्जा, उग्गाहेन्ति नाणाविहाओ चिगिच्छासहियाओ, पीसिज्जन्ति बहुविहाइं
ओसहाइं, दिज्जन्ति सिरोखेयावहारिणो विचित्तरयणलेवा । किंकायव्वमूढा
उवहसियमुक्क-विहस्सइबुद्धिविहवा वि मन्तिणो । पत्थुयं पुरोहिण्हि
मन्तगन्धिणाहुइप्पयाणसार सन्तिकम्म । तथा मिलानसुरहिमल्लदामसोह,
सुवण्णगड्ढवियलियङ्गरायं, वाहजलघोयकवोलपत्तलेहं, करयलपणाभिय-
पव्वायवयणपङ्कय, उव्विग्गमन्तेउरं । तथा विरत्तकन्दुयकीलं, परिचत्त-
चित्तयम्मवावार, विरयगीय-नच्चणारम्भं, अवहत्थियभूसणकलावं, दुम्मणा-
विमणं रुद्वयन्तेउरं । वेत्तजट्ठिनिमित्तविच्छायमुहसोहा य पडिहारा, रत्तो
वेयणाइसयसूयगा, दुम्मणा मड्हकञ्चुइया, परिचत्तनिययवावारा, विचित्ता
सूयगारप्पमुहा निओगकारिणो त्ति । तन्नो सो अग्गिसम्मतावसो एवंविह्हे

अग्निशर्मणा भणितम्-महाराज ! आगच्छतु तावत् स दिवसः, को जानाति
अन्तरे किमपि भविष्यति । अपि च—

एतत् करोमि इदानी एतत् कृत्वा पुनरिदं कल्यम् ।
करिष्यामि, को नु मन्यते स्वप्नकतुल्ये जीवलोके ? ॥

अन्यच्च महाराज !

धिग् जीवलोकस्वभावम्, यत्र स्नेहानुरागकलिता अपि ।
ये पूर्वाह्नो दृष्टा तेऽपराह्नो न दृश्यन्ते ॥

तस्मात् महाराज ! आगच्छतु तावत् स दिवस इति । राज्ञा भणितम्-
भगवन् ! विघ्न मुक्त्वा संगच्छन्ताम् । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-यदि
एवं तत्र निर्वन्धः, तस्माद् एव प्रतिपन्ना तव प्रार्थना । ततो राजा प्रणम्य
हर्षत्रशपुलकिताङ्गं काञ्चिद् वेला गमयित्वा प्रविष्टो नगरम् । कृता कुल-
पतेः सपरिवारस्य भक्तिविभवानुरूपा पूजा । अतिक्रान्तेषु च पञ्चषु
दिनेषु पारणकदिवसे प्रथममेव प्रविष्टोऽग्निशर्मतापसः । पारणकनिमित्तं
राजगेहमिति । तस्मिंश्च दिवसे कथञ्चिद् राज्ञो गुणसेनस्य अतीव शीर्ष-
वेदना समुत्पन्ना । तत आकुलीभूत सर्वमेव राजकुलम् । प्रविष्टा च तत्र
वैद्यशास्त्रविशारदा वैद्या, उद्गाहन्ते नानाविधा चिकित्सासंहिता,
पिप्यन्ते बहुविधानि औषधानि, दीयन्ते शिर खेदापहारिणो विचित्ररत्न-
लेपाः । किंकर्तव्यमूढा उपहसितशुक्र-वृहस्पतिवृद्धिविभवा अपि मन्त्रिणः ।
प्रस्तुतं पुरोहितैः मन्त्रगमिताऽऽहुतिप्रदानसार शान्तिकर्म । तथा म्लान-
सुरभिमाल्यदामशोभम्, सुवर्णकाढ्यविचलिताऽङ्गरागम्, वाष्प-
जलघौतकपोलपत्रलेखम्, करतलप्रणामितप्रवाधवदनपङ्कजम्, उद्विग्नम्-
अन्त पुरम् । तथा विरक्तकन्दुकक्रीडम्, परित्यक्तचित्रकर्मव्यापारम्, विर-
तगीत-नर्तनाऽऽरम्भम्, अपहस्तितभूपणकलापम्, दुर्मनोविमनः कन्यकान्तः-
पुरम् । वेत्रयष्टिनिमित्त-विच्छायमुखशोभाश्च प्रतीहाराः, राज्ञो वेदना-
तिशयसूचकाः, दुर्मनसो लघुकञ्चुकिन्ः, परित्यक्तनिजकव्यापाराः, विचित्राः
सूपकारप्रमुखा नियोगकारिण इति । -ततः सोऽग्निशर्मतापस एवविधे

रायकुले कंचि वेल गमेऊण व्रयणमेत्तेणावि केणवि अकयपडिवत्ती निग्गओ
 रायगेहाओ त्ति । निग्गन्तूण गओ तवोवण, दिट्ठो य तावसेहिं, भणिओ
 य तेहिं-भयवं ! अकयपारणगो विव परिमिलारादेहो लक्खिज्जसि, ता
 कि न कयं पारणयं ? न पविट्ठो इयाणि तत्थ रत्तो गुणसेणस्स गेह ?
 त्ति । अग्गिसम्मतावसेण भणियं-पविट्ठो अहं नरिन्दगेहं, किंतु सो नूणं
 अपडुसरीरो राया, जओ उव्विग्गपरियणं सव्वं चेव तं मए गेहमवलो-
 इय, तओ अह त तहाविह दट्ठुमसंहतो लहु चेव निग्गओ त्ति । ताव-
 सेहिं भणियं-को सदेहो, दढमपडुसरीरो राया, अन्नहा कह तारिसीए
 तवस्सिजणभत्तीए भयवओ पारणग मुणेऊण सय चेव दत्तावहाणो न
 होइ ? अन्नं च-अईव भगवओ उवरि भत्तिबहुमाणो तस्स नरवइस्स,
 जेण कुलवइसमक्ख वहुयं सव्वभूयगुणकित्तणं तेण कयं आसि । अग्गि-
 सम्मतावसेण भणियं-आरोग्गं से हवउ गुरुयणपूयगस्स, किं मम आहा-
 रेण त्ति पडिवन्नो मासोववासवयं । इओ य राइणा गुणसेणेणं उवसन्त-
 सीसवेयणेण पुच्छिओ परियणो । अज्ज तस्स महातवस्सिस्स पारणग-
 दियहो, तो सो आगओ, पूइओ वा केणइ न वा ? त्ति । तेहिं सलत्त-
 महाराय ! आगओ आसि, किंतु तुह सीसवेयणाजणिअहिययसतावपरि-
 चत्तनिययकज्जवावारे परियणो न केणइ सपूइओ, पुच्छिओ वा । अमु-
 णियवुत्तन्तो य विचित्तं ते परियणमवलोइऊण कंचि काल गमेऊण
 उव्विग्गो विय निग्गओ रायगेहाओ त्ति । राइणा भणिय-अहो !! मे
 अहन्नया; चुक्को मि महालाभस्स, सपत्तो य तवस्सिजणदेहपीडाकरणेण
 महन्तं अणत्थं त्ति । एवं विलविऊणं विइयदियहे पहायसमए चेव गओ
 तवोवण । दिट्ठो य तेण कुलवइप्पमुहा वहेवे तावसा, लज्जा-विणओण-
 यउत्तिमङ्गेण पणमिया य णेणं विहिणा । अहिणन्दिओ य आसी
 साए कुलवइप्पमुहेहिं सव्वतावसेहिं । 'उवविससु महाराय ! सागय ते'
 भणिओ य कुलवइणा । तओ राया अवणउत्तिमङ्गो, सविसेसलज्जामन्थरो,
 विमुक्कदीहनीमासं उवविट्ठो कुलवइस्स पुरओ । त च तहा विचित्तं
 रायाण दट्ठूणं भणियमणेण-वच्छ ! उव्विग्गो विय लक्खीयसि, ता
 कहेहिं मे उव्वेयकारणं, जइ अकहणीय न होइ । राइणा भणियं-अत्थि

राजकुले कांचिद् वेला गमयित्वा वचनमात्रेणाऽपि केनापि अकृतप्रतिपत्ति-
निर्गतो राजगेहादिति । निर्गत्य गतस्तपोवनम्, दृष्टश्च तापसैः, भणित-
श्च तैः—भगवन् ! अकृतपारणक इव परिम्लानदेहो लक्ष्यसे, तस्मात् किं
न कृत पारणकम् ? न प्रविष्ट इदानीं तत्र राज्ञो गुणसेनस्य गेहम् ? इति ।
अग्निशर्मतापसेन भणितम्—प्रविष्टोऽहं नरेन्द्रगेहम्, किन्तु स नूनम्-अपटु-
शरीरो राजा, यत् उद्विग्नपरिजनं सर्वमेव तद् मया गेहमवलोकितम्,
ततोऽहं तत् तथाविधं द्रष्टुमसहमानः । लघु एव निर्गत इति । तापसैर्भ-
णितम्—कः सदेहः, दृढम्-अपटुशरीरो राजा, अन्यथा कथं तादृश्या
तपस्विजनभक्त्या भगवतः पारणकं ज्ञात्वा स्वयमेव दत्तावधानो न
भवति ? । अन्यश्च-अतीव भगवतः उपरि भक्तिवहुमानः तस्य नरपतेः,
येन कुलपतिसमक्षं बहुकं सद्भूतगुणकीर्तनं तेन कृतमासीत् । अग्निशर्म-
तापसेन भणितम्-आरोग्यं तस्य भवतु गुरुजनपूजकस्य, किं मम आहारेण
इति प्रतिपन्नो मासोपवासव्रतम् । इतश्च राज्ञा गुणसेनेन उपशान्तशीर्ष-
वेदनेन पृष्टः परिजनः । अद्य तस्य महातपस्विनः पारणकदिवसः, ततः स
आगतः, पूजितो वा केनचिद् न वा ? इति । तैः सलपितम्-महाराज !
आगत आसीत्, किन्तु तव शीर्षवेदनाजनितहृदयसतापपरित्यक्तनिजकार्य-
व्यापारे परिजने न केनचित् सपूजितः, पृष्टो वा । अज्ञातवृत्तान्तश्च
विचित्रं तव परिजनमवलोक्य कश्चित् कालं गमयित्वा उद्विग्न इव निर्गतो
राजगेहादिति । राज्ञा भणितम्-अहो ! मम अधन्यता, च्युतोऽस्मि महा-
लाभात्, संप्राप्तश्च तपस्विजनदेहपीडाकरणेन महान्तमनर्थमिति । एव
विलप्य द्वितीयदिवसे प्रभातसमये चैव गतस्तपोवनम् । दृष्टाश्च तेन कुल-
पतिप्रमुखा बहवः तापसाः, लज्जा-विनयावनतोत्तमाङ्गैः प्रणताश्चानेन
विधिना । अभिनन्दितश्च आशिषा कुलपतिप्रमुखैः, सर्वतापसैः । 'उप-
विश महाराज ! स्वागतं तव' भणितश्च कुलपतिना । ततो राजा अवन-
तोत्तमाङ्गः, सविशेषलज्जामन्थरः, विमुक्तदीर्घनिःश्वासम्-उपविष्टः कुलपतेः
पुरतः । तच्च तथा विचित्रं राजानं दृष्ट्वा भणितमनेन—वत्स ! उद्विग्न
इव लक्ष्यसे, ततः कथय मम उद्वेगकारणम्, यदि अकथनीयं न भवति ।
राज्ञा भणितम्—अस्ति

भगवओ वि नाम अकहणीय । अन्न च—अकहणीयवत्थुविसउव्विग्गस्स
 न जुत्त तवोवणागमणं । कुलवइणा भणिय—साहु वच्छ ! साहु, उच्चिओ
 ते विवेगो, ता किं—उव्वेयकारण ? ति । राइणा भणियं—भगवओ
 आण त्ति करिय कहीयइ; अन्नहा कहं—ईइस निसंसचरियं कहिउं पारि-
 यइ ? । कुलवइणा भणियं—वच्छ ! सव्वस्स जणणीभूओ खु होइ तव-
 स्सिजणो । तओ का त पइ लज्ज त्ति । ता कहेउ भवं, जेण मुणिय-
 वुत्तन्तो भविय केणइ उवाएण—ज्वरोमि त उव्वेय ति । राइणा भणियं-
 भयवं ! जइ एवं, ता सुणसु । एस अग्गिसम्मतावसो पढमं चेव मम
 मन्दपुण्णस्स, असमिक्खियकारिणो, असरिसजणसरिसायरणनिरयस्स
 संवन्धिणा निव्वेएण तावसो सवुत्तो । एयस्स पवन्नुत्तमवयस्स वि त मए
 असरिसजणायरणं न परिचत्त ति दढमुव्विग्गो म्हि । कुलवइणा भणियं-
 वच्छ ! जइ एवं, ता अलं संतप्पिण, किं कारणं । जइ तुह सवन्धिणा
 कारणेण तावसो सवुत्तो, ता तुम चेव इमस्स घम्मपवत्तगो कल्लाणमित्तो
 त्ति; किमुव्विग्गो सि ? । न यावि एण्ह तुह परलोयभीरणो, अहिगय-
 घम्मसत्थस्स किपि असज्जणायरण सभावेमि । कि वा से कयमियाणि
 निवेएहि मे । राइणा भणियं—भयव ! इयाणि ताव एय उवणिमन्ति-
 ऊण मासपारणयपविट्ठस्स सीसवेयणाभिभूएण पमायओ अणित्तपरियरोणं
 आहारन्तरायकरणेण कय से घम्मन्तराय ति । कुलवइणा भणिय-वच्छ !
 जं किंचि एयं, न तुमं एत्थ अवरज्जसि । न तिव्वेयणाभिभूया पुरिसा
 कज्जमकज्ज वा वियाणन्ति । न य तस्स आहारन्तरायकरणेण घम्मन्त-
 रायं हवइ, अवि य तवसंपया । ता अलमुव्वेगेण ति । राइणा भणिय-
 भयवं ! जाव तेण महारणुभावेण मम गेहे आहारगहण न कय, ताव कह-
 मुव्वेवो अवेइ ? । कुलवइणा भणिय-वच्छ ! इयाणि से अविग्घेण जं
 पारणग भविस्सइ, तहिं ते गेहे आहारगहण करिस्सइ त्ति । तओ कुल-
 वइणा सदाविओ अग्गिसम्मतावसो, सवहुमाणं हत्थे गिण्हिऊण भणिओ
 य रोण—वच्छ ! जं तुम अकयपारणगो निग्गओ नरिन्दगेहाओ, एएण
 दढ सतप्पइ राया । कल्लं च एयस्स अईव सीसवेयणा आसि, अओ
 वेयणापरवसेण न तुमं पडियग्घिओ त्ति, न एस अवरज्जइ । भणिय च रोण

भगवतोऽपि नाम अकथनीयम् । अन्यच्च—अकथनीयवस्तुविषयोद्विग्नस्य न युक्तं तपोवनागमनम् । कुलपतिना भणितम्—साधु वत्स ! साधु, उचित-स्ते विवेकः, ततः किम्—उद्वेगकारणम् ? इति । राज्ञा भणितम्—भगवन् अज्ञा इति कृत्वा कथ्यते, अन्यथा कथम्—ईदृश नृशसचरितं कथयितुं पार्यते ? । कुलपतिना भणितम्—वत्स ! सर्वस्य जननीभूत खलु भवति तपस्विजनः । ततः का त प्रति लज्जा इति । तस्मात् कथयतु भवान्, येन ज्ञातवृत्तान्तो भूत्वा केनचिद् उपायेन अपनयामि तम्—उद्वेगमिति । राज्ञा भणितम्—भगवन् ! यद्येवम्, ततः शृणु । एषोऽग्निशर्मतापसः प्रथमं चैव मम मन्दपुण्यस्य, असमीक्षितकारिणः, असदृशजनसदृशाचरणनिरतस्य सवन्धिना निर्वेदेन तापसः सवृत्तः । एतस्य प्रपन्नोत्तमव्रतस्याऽपि तद् मया असदृशजनाचारणं न परित्यक्तमिति दृढम्—उद्विग्नोऽस्मि । कुलपतिना भणितम्—वत्स ! यद्येवम्, ततोऽल संतप्तेन, किं कारणं । यदि तव सवन्धिना कारणेन तापसः सवृत्तः, ततस्त्वमेव अस्य धर्मप्रवर्तकः कल्याणमित्रम् इति, किम्—उद्विग्नोऽसि ? । न चाऽपि इदानीं तव परलोक-भीरो, अधिगतधर्मशास्त्रस्य किमपि असज्जनाचरणं सभावयामि । किं वा तत् कृतमिदानीं निवेदय मे । राज्ञा भणितम्—भगवन् ! इदानीं तावद् एतम्—उपनिमन्त्र्य मासपारणकप्रविष्टस्य शीर्षवेदनाऽभिभूतेन प्रमादतोऽनि-श्रुक्तपरिजनेन आहारान्तरायकरणेन कृतस्तस्य धर्मन्तराय इति । कुलपतिना भणितम्—वत्स ! यत् किञ्चिद् एतत्, न त्वम्—अत्र अपराध्यसि । न तीव्रवेदनाभिभूताः पुरुषाः कार्यमकार्यं वा विजानन्ति । न च तस्य आहारान्तरायकरणेन धर्मन्तरायो भवति, अपि च तपः सपदा । ततोऽलम्—उद्वेगेनेति । राज्ञा भणितम्—भगवन् ! यावत् तेन महानुभावेन मम गेहे आहार-ग्रहणं न कृतम्, तावत् कथम्—उद्वेगोऽपैति ? । कुलपतिना भणितम्— वत्स ! इदानीं तस्य अविधनेन यत् पारणकं भविष्यति, तदा तव गेहे आहारग्रहणं करिष्यतीति । ततः कुलपतिना शब्दायित्वा अग्निशर्मतापसः सवहुमानं हस्ते गृहीत्वा भणितश्चानेन—वत्स ! यत् त्वम्—अकृतपारणको निर्गतो नरेन्द्रगेहात्, एतेन दृढं सतप्यते राजा । कल्यै चैतस्य अतीव शीर्षवेदना आसीत्, अतो वेदनापरवशेन न त्वं प्रत्यर्षित इति, नैषोऽपराध्यति । भणितं चानेन

‘जाव मम गेहे अग्गिसम्मतावसेण आहारगहणं न कयां, न ताव मे उब्बेवो अवेड’ । अत्रो इण्हि सपत्तपारणगकालेण भवया अविग्घेण मम वयणात्रो नरिन्दवहुमाणओ य एयस्म गेहे पारणगं करियव्वं ति । अग्गिसम्मतावसेण भणिय—भयव ! ज तुब्भे आणवेह । अकारणे सतप्पइ राया, जओ न किंचि मे परलोयविरुद्धमणुचिद्वियमणेणं । तत्रो राया ‘अहो !! से महाराणुभावय’ ति कलिऊण पणमिऊण तवस्सिजणं च कंचि वेल पज्जुवासिय पणिट्ठो नयरं । पुणो य कालक्कमेण गइणो विसयसु-हमणुह्वान्तस्स, अग्गिसम्मस्स य द्ढक्करं तवचरणणिहि करेन्तस्स समइ-क्कन्तो मासो ति । एत्थन्तरम्मि य सपत्ते पारणगदिनसे निवेइय् से रत्तो विक्खेवागएहि निययपुरिसेहि । जहा-महाराय ! अइविसमपरक्कमगव्विय, विसमदोणीमुहप्पविट्ठं, अकयपरिरक्खणोवायं अप्पमत्तेण माणहज्जनरव-इणा, इहरहा विसयविणासमवलोइऊण, वीरचरियमवलम्बिय, वीसत्थसु-त्तेमु नरिन्दपाइक्केसु जाए अड्डुरत्तसमए, अत्थमिए रयणिवहूपिययमे तेलो-क्कमज्जलपईवे मियच्च्हे सयलवलसहिणमवक्खन्द दाऊण अइपमत्त ते विणिज्जिय सेत्त । सपइ देवो पमाण ति । तत्रो राइणा एय सुदूसहं वयणमायणिणऊण कोवाणलजलियरत्तलोयरोण, विसमकुरियाहरेण, निदयकराभिहयघरणिवट्ठेणं अमरिसवसपरिक्खलन्तवयरोण समाणत्तो परियणो । जहा-देह तुरिय पयाणयपडह, सज्जेह दुज्जय करिवल, पल्ला-णोह दप्पुद्धुर आससाहण, सजत्तेह धय-मालोवसोहिय सन्दणनिवह, पय-ट्टावेह नाणापहरणसालिण पाइक्कसेत्तं ति । तत्रो नरवइसमाएसाणान्त-रमेवायणिय पयाणयपडहसद्, करिवरविरायन्तमेहजालं, ऊसियधय-चमर छत्तसंवायवलायपरिययं, निसियकरवाल-कोन्तसोयामणिसणाह, सड्ख-काहलात्तूरनिग्घोसगज्जियरवपूरियदिसं, अयालदुट्ठिण पिव समन्तओ विय-म्मियं नरिन्दसाहण ति । एत्थन्तरम्मि य रहवरावुठ्ठे नरिन्दगुणसेरो, ठाविए पुरत्रो सलिलपुण्णो कणायकलसे, पहए जयसिरिसमुप्फालए मज्ज-लनूरे, पडन्तेमु विविहमज्जलाइं वन्दिवन्द्रेसु, अग्गिसम्मतावसो पारणग-निमित्तं पविट्ठो नरिन्दगेह ति । तत्रो तम्मि महाजणसमुदए आउलीहूए नरिन्दनिग्गमणनिमित्त पहाणपरियणो न केणइ समुवलक्खिआ ति । तत्रो

‘धावद् मम गेहे अग्निशर्मतापसेन आहारग्रहणं न कृत, न तावद् मम उद्वेगोऽपैति ।’ अत इदानी सप्राप्तपारणककालेन भवताऽविघ्नेन मम वचनाद् नरेन्द्रवहुमानतश्च एतस्य गेहे पारणक कर्तव्यमिति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्—भगवन् ! यद् यूयम्—आज्ञापयत । अकारणो सतप्यते राजा, यतो न किञ्चिद् मम परलोकविरुद्धमनुष्ठितमनेन । ततो राजा ‘अहो ! तस्य महानुभावता’ इति कल्पित्वा, प्रणम्य तपस्विजन च काचिद् वेला पर्युपास्य प्रविष्टो नगरम् । पुनश्च कालक्रमेण राज्ञो विषयसुखमनुभवतः, अग्निशर्मणश्च दुष्करतपश्चरणविधिं कुर्वत समतिक्रान्तो मास इति । अत्रान्तरे च संप्राप्ते पारणकदिवसे निवेदित तस्य राज्ञो विक्षेपागतैर्निजकपुरुषैः । यथा—महाराज ! अतिविषमपराक्रमगवितम्, विषमद्रोणीमुखप्रविष्टम्, अकृतपरिरक्षणोपायम्—अप्रमत्तेन मानभङ्गनरपतिना, इतरथा विषयविनाशमवलोक्य, वीरचरितमवलम्ब्य, विश्वस्तसुप्तेषु नरेन्द्रपदातिषु याते अर्धरात्रसमये, अस्तमिते रजनीवधूप्रियतमे त्रैलोक्य-मङ्गलप्रदीपे मृगाङ्के सकलवलसहितेन अवस्कन्दं दत्त्वा अतिप्रमत्तं तव विनिर्जित सैन्यम् । सप्रति देव प्रमाणमिति । ततो राज्ञा एतत् सुदुःसह वचनमाकर्ण्य कोपानलज्वलितरक्तलोचनेन, विषमस्फुरिताधरेण निर्दयकराभिहतधरणीपृष्ठेन, अमर्षवशपरिस्खलद्वचनेन समाज्ञप्तः परिजनः । यथा-दत्त त्वरित प्रयाणकपटहम्, सज्जयत दुर्जय करिवलम्, पर्याणयत दर्पोद्धरं अश्वसाधनम्, सयात्रयत ध्वज-मालोपशोभित स्यन्दननिवहम्, प्रवर्तत नाना-प्रहरणशालि प्रदातिसैन्यमिति । ततो नरपतिसमादेशानन्तरमेव आकर्ण्य प्रयाणकपटहशब्दम्, करिवरविराजद्मेघजालम्, उच्छ्रितध्वज-चामर-छत्र-सघातबलाकापरिगतम्, निशितकरवाल-कुन्तसौदामिनीसनाथम्, शङ्ख-काहलतूरनिर्घोषगर्जितरवपूरितदिशम्, अकालदुर्दिनमिव समन्ततो विजृम्भित नरेन्द्रसाधनमिति । अत्रान्तरे च रथवरारूढे नरेन्द्रगुणसेने, स्थापिते पुरतः सलिलपूर्णे कनककलशे, प्रहृते जयश्रीसमुत्फालके मङ्गलतूरे, पठत्सु विविधमङ्गलानि बन्दिवृन्देषु, अग्निशर्मतापसः पारणकनिमित्त प्रविष्टो नरेन्द्रगेहमिति । ततस्तस्मिन् महाजनसमुदये आकुलीभूते नरेन्द्रनिर्गमन-निमित्त प्रधानपरिजने न केनचित् समुपलक्षित इति । ततः

कंचि वेलं गमेऊण दरियकरि-तुरयसघायचमढणभीओ निग्गओ नरवई-
 गेहाओ । एत्थन्तरम्मि य गहियसङ्कूच्छाएहिं, मुणियजोइससत्थपरम-
 त्थेहिं भणिय जोइसिएहिं-देव ! पसत्थ मुहुत्त, निग्गच्छसु त्ति । राइणा
 भणियं-अज्ज तस्स अग्गिसम्मतावसस्स पारणागदिवसो, पड्डिवन्नं च तेण
 कुलवइवयणाओ मम गेहे आहारगहणा कायव्वं ति । ता आगच्छउ ताव
 सो महारणुभावो । तओ त कयभोयणविहाण पणमिऊण गमिस्सामो ।
 तओ आसन्नवत्तिणा भणियं कुलपुत्तराण-देव ! सो खु महारणुभावो सपयं
 चैव पविसिऊण दरियकरि-तुरयसघायचमढणभीओ निग्गओ रायगेहाओ ।
 अज्ज वि य न नयराओ निग्गच्छइ त्ति तक्केमि । तओ एयमायण्णिऊण
 ससभन्तो राया पयट्ठो तस्स मग्गे, दिट्ठो य रोण नयराओ निग्गच्छन्तो
 अग्गिसम्मतावसो । तओ ओयरिऊण रहवराओ, भत्तिनिव्वभर निवडिऊण
 चलणेमु विन्नत्तो सवहुमाण । भयव ! करेह पसाय, विणियत्तसु त्ति ।
 अहमभिप्पेए वि गमणे तुह चैवागमणमणुवालेन्तो एत्तिय वेलं ठिओ
 म्हि, जाव तुमं पविसिऊण मम गेहं अलक्खिओ चैव मे पहाणपरियणेण
 निग्गओ सि । ता नियत्तमु त्ति । अग्गिसम्मतावसेण भणिय-महाराय !
 विइयवुत्तन्तो चैव मे तुमं पइन्नाविसेसस्स, ता अलं ते इमिणा ववसा-
 एण । सच्चपइन्ना खु तवस्सिणो हवन्ति, निव्विसेसा य लाभालाभेसु ।
 राइणा भणिय-भयव ! लज्जिओ म्हि इमिणा पमायचरिएण, तुह
 तिव्वतवजणियसरीरपीडाओ वि मे अहिया सरीरपीडा, दढ दहइ म सता-
 वाणलो, पणस्सइ विय मे हिययं, अक्खिप्पड य मे वाणी, महापावकम्म-
 कारिण च मन्नेमि अप्पाण; ता सयलट्ठहियसत्तवन्धुभूओ, अकारणवच्छलो
 य भवय तुमं चैव मे इमस्स दुक्खस्स उवसमोवायं चिन्तेहि । अग्गिस-
 म्मतावसेण चिन्तिय । अहो ! ! से महारायस्स महारणुभावया । अकय-
 पारणागेण मए एत्तिय खिज्जड त्ति । अहो ! ! से गुरुयणसुस्सुसारणुओ ।
 ता न जाव मए एयस्स गेहे पारणायं कयं, न ताव एस सत्थो होइ त्ति
 चिन्तिऊण भणियं च तेण-महाराय ! अनिमित्त ते दुक्ख । तहावि
 एयस्स इमो उवसमोवाओ । अविग्घेण सपत्ते पारणगदिवसे पुणो वि तुह
 चैव गेहे आहारगहणा करिस्सामि त्ति पड्डिवन्न मए । ता मा संतप्पुसु त्ति ।

कोंचिद् वेलां गमयित्वा दृप्तकरि-तुरगसंघातावमर्दनभीतो निर्गतो नरपति-
 गेहात् । अत्रान्तरे च गृहीतशङ्कुच्छायैः, ज्ञातज्योतिश्शास्त्रपरमार्थैः भणितं
 ज्योतिषिकैः—देव ! प्रशस्तं मूहूतम्, निर्गच्छेति । राज्ञा भणितम्-अद्य
 तस्य अग्निशर्मतापसस्य पारणकदिवसः, प्रतिपन्नं च तेन कुलपतिवचनाद्
 मम गेहे आहारग्रहणं कर्तव्यमिति । तत आगच्छतु तावत् स महानुभावः ।
 ततस्तं कृतभोजनविधानं प्रणम्य गमिष्यामः । तत आसन्नवर्तिना भणितं
 कुलपुत्रकेण-देव ! स खलु महानुभावः साप्रत चैव प्रविश्य दृप्तकरि-तुर-
 गसंघातावमर्दनभीतो निर्गतो राजगेहात् । अद्यापि च न नगराद् निर्ग-
 च्छति इति तर्कयामि । तत एतद् आकर्ष्य ससभ्रान्तो राजा प्रवृत्तस्तस्य
 मार्गं, दृष्टश्चानेन नगराद् निर्गच्छन् अग्निशर्मतापसः । तत अवतीर्य रथ-
 वराद्, भक्तिनिर्भर निपत्य चरणेषु विज्ञप्त सबहुमानम् । भगवन् ! कुरुत
 प्रसादम्, विनिवर्तस्व इति । अहमभिप्रेयेऽपि गमने तवैव आगमनम्-अनु-
 पालयन् एतावती वेलां स्थितोऽस्मि, यावत् त्वं प्रविश्य मम गेहम्-अलक्षित
 एव मम प्रधानपरिजनेन निर्गतोऽसि । ततो निवर्तस्व इति । अग्निशर्म-
 तापसेन भणितम्-महाराज ! विदितवृत्तान्तश्चैव मम त्व प्रतिज्ञाविशेष-
 स्य, ततोऽल तवानेन व्यवसायेन । सत्यप्रतिज्ञाः खलु तपस्विनो भवन्ति,
 निर्विशेषाश्च लाभाऽलाभेषु । राज्ञा भणितम्-भगवन् ! लज्जितोऽस्मि
 अनेन प्रमादचरितेन, तव तीव्रतपोजनितशरीरपीडातोऽपि मम अधिका
 शरीरपीडा, दृढ दहति मां सतापाऽनलः प्रणश्यति इव मम हृदयम्,
 आक्षिप्यते च मम वाणी, महापापकर्मकारिणं च मन्ये आत्मानम्, तत
 सकलदुःखितसत्त्वबन्धुभूतः, अकारणवत्सलश्च भगवान् त्वमेव मम अस्य
 दुःखस्य उपशमोपाय चिन्तय । अग्निशर्मतापसेन चिन्तितम् । अहो ॥
 अस्य महाराजस्य महानुभावता । अकृतपारणकेन मया एतावत् खिद्यते
 इति । अहो ॥ अस्य गुरुजनशुश्रूपानुराग । ततो न यावद् मया एतस्य
 गेहे पारणक कृतम्, न तावद् एष स्वस्थो भवतीति चिन्तयित्वा भणित
 च तेन-महाराज ! अनिमित्त तव दुःखम् । तथापि एतस्य अयम्-उप-
 शमोपायः । अविघ्नेन सप्राप्ते पारणकदिवसे पुनरपि तवैव गेहे आहार-
 ग्रहण करिष्यामि इति प्रतिपन्न मया । ततः मा सतप्यस्वेति ।

तओ धरणिनिहियजारु-करयलेणं भणियं राइगा-भयव ! सुट्ठु मुणिओ
 इमस्स दुक्खस्स उवसमोवाओ । अहवा विमलनारानयणो चेव तवस्सि-
 जणो होइ, किं वा न याणइ ? त्ति । ता अणुगिहीओ म्हि । सरिसं
 इमं तुह अकारणवच्छलयाए । ता गच्छ तुम तवोवण । अह पुण न
 सक्कुणोमि पच्चग्गपमायकलङ्कद्विसिओ भगवन्तं कुलवइमवलोइउं ति । एव
 भणिय, पणमिऊण य अग्गिसम्मतावस नियत्तो राया । 'न मए इयारिण
 गन्तव्व' ति कलिऊण विसज्जिओ य तेण माणभङ्गस्स उवरि विक्खेवो ।
 अग्गिसम्मो वि य गन्तूण तवोवणं, निवेइऊण कुलवइणो जहावित्त वुत्त-
 न्तं 'वच्छ ! साहु कय' ति अहिणन्दिओ य कुलवइणा पवन्नो वयवि-
 सेसं ति । अणुदियहं च पवड्डुमाणसवेगेण राइगा सेविज्जन्तस्स तस्स
 समइच्छिओ मासो, पत्तो य रन्नो मणोरहसएहिं पारणयदियहो । तम्मि
 य पारणयदियहे राइणो गुणसेणस्स देवी वसन्तसेणा दारयं पसूय त्ति ।
 निवेइयं च राइणो हरिसवसेण पफुल्लवयणपङ्कयाए सपरितोस पडिहा-
 रीए—महाराय ! देवी वसन्तसेणा तुम्हाणं अब्भुदयनिमित्तं पयाणं भाग-
 धेएहिं सुहंसुहेणं दारयं पसूय त्ति । तओ राइगा पुत्तजम्मव्भुदयसजाय-
 रोमञ्चेणं दाऊण पडिहारीए कडय-केऊर-कण्णालङ्काराइय अङ्गाभरण,
 दिन्ना समाणत्ती । वसु धरे ! समाइससु ण मम वयणाओ जहासन्नि-
 हिये पडिहारे । जहा-मोयावेह कालघण्टापओएण मम रज्जे सव्ववन्ध-
 णारिण, दवावेह घोसणापुव्वयं अणवेक्खियाणुरूवं महादाण, विसज्जावेह
 जियसत्तुप्पमुहाण नरवईण मम पुत्तजम्मपउत्ति, निवेएह देवीपुत्तजम्मव्भु-
 दयं पउराण, कारावेह अयालच्छणभूय नयरमहूस्सवं ति । समाइट्ठा य
 तीए जहाइट्ठं पडिहारा । अणुचिद्विय च रायसासण पडिहारेहिं ।
 अवि य—

कारावियं च तेहिं तूररवुप्पुण्णदसदिसाभोय ।

उन्नामिएक्ककरयलनच्चन्तविलासिणिसमूहं ॥

अन्तेउरियाहीरन्तपुण्णवन्तुत्तरीयवरपोत्त ।

मविसेसपसाहिसमिलन्तरामायणाइण्णं ॥

ततो धरणिनिहितजानुकरतलेन भणितं राज्ञा-भगवन् ! सुप्तु ज्ञात अस्य दुःखस्य उपशमोपायः । अथवा विमलज्ञाननयन एव तपस्विजनो भवति, किं वा न जानाति ? इति । ततोऽनुगृहीतोऽस्मि । सदृशं इदं तव अकारणवत्सलतायाः ततो गच्छ त्व तपोवनम् । अह पुन. न शक्नोमि प्रत्य-
 श्रप्रमादकलङ्कद्वेषितो भगवन्त कुलपतिमवलोकितुम्-इति । एव भणित्वा,
 प्रणम्य च अग्निशर्मतापस निवृत्तो राजा । 'न मया इदानी गन्तव्यम्'
 इति कलयित्वा विसर्जितश्च तेन मानभङ्गस्य उपरि विक्षेपः । अग्निश-
 र्माऽपि च गत्वा तपोवनम्, निवेद्य कुलपतये यथावृत्त वृत्तान्तम्, 'वत्स !
 साधु कृतम्' इति अभिनन्दितश्च कुलपतिना प्रपन्नो व्रतविशेषमिति ।
 अनुदिवस च प्रवर्धमानसवेगेन राज्ञा सेव्यमानस्य तस्य समतिक्रान्तः मासः,
 प्राप्तश्च राज्ञो मनोरथशतैः पारणाकदिवस. । तस्मिंश्च पारणाकदिवसे
 राज्ञो गुणसेनस्य देवी वसन्तसेना दारक प्रसूतेति । निवेदित च राज्ञो
 हर्षवशेन प्रफुल्लवदनपङ्कजया सपरितोष प्रतीहार्या-महाराज ! देवी वस-
 न्तसेना युष्माकम्-अभ्युदयनिमित्तम्, प्रजानां भागधेयैः सुखसुखेन दारकं
 प्रसूतेति । ततो राज्ञा पुत्रजन्माभ्युदयसजातरोमाञ्चेन दत्त्वा प्रतीहार्यै
 कटक-केयूर-कर्णालिकारादिकम्-अङ्गाभरणम्, दत्ता समाज्ञप्ति । वसुं-
 धरे ! समादिश मम वचनाद् यथासन्निहितान् प्रतीहारान् यथा-भोच-
 यत कालघण्टाप्रयोगेण मम राज्ये सर्ववन्धनानि, दापयत घोषणापूर्वकम्-
 अनपेक्षितानुरूप महादानम्, विसर्जयत जितशत्रुप्रमुखाना नरपतीना मम
 पुत्रजन्मप्रवृत्तिम्, निवेदयत देवीपुत्रजन्माभ्युदयं पौराणाम्, कारयत अका-
 लक्षणाभूतं नगरमहोत्सवमिति । समादिष्टाश्च तथा यथादिष्ट प्रतीहाराः ।
 अनुचेष्टित च राजशासनं प्रतीहारैः । अपि च—

कारितं च तै तूर्यरवोत्पन्नदशदिशाभोगम् ।
 उन्नामितैः ककरतलनृत्यमानविलासिनीसमूहम् ॥
 अन्त.पुरिकाह्लियमाणपुण्यवदुत्तरीयवरपौत्रम् ।
 सविशेषप्रसाधितसमीलद्रामाजनाकीर्णम् ॥

पिट्टागयमुट्टिपहारभीरुरामाविमुक्कसिक्कारं ।
 मयवसविलासिणीजगणनञ्चाविज्जन्तकञ्चुइय ॥
 सुव्वन्तकरप्फालियतालायरमुरयमहुरनिग्घोसं ।
 दाणपरितुट्टुवहुवन्दिवन्द्रउग्घुट्टुजयसद् ॥
 नच्चन्तमडहवामणचेडीहासिज्जमाणनरनाहं ।
 वद्धावाणयनिवहं वद्धावणयं मणभिरामं ॥

पवत्तो य वसन्तउरे नयरे महामहूसवो । एवंविहे य देवीपुत्त-
 जम्मव्वभुदयारण्ण्दिए महापमत्ते सह राइणा रायपरियरो अग्गिसम्मतावसो
 पारण्णगनिमित्तं रायउल पविसिऊण वयण्णमेत्तेणावि केणइ अकयपडिवत्ती
 असुहकम्मोदएणं अट्टज्जाणदूसियमणो लहु चेव निग्गओ चिन्तियं च
 रोणं—अहो !! से राइणो आ वालभावाओ चेव असरिसो ममोवरि
 वेराणुवन्धो त्ति । पेच्छह् से अइणिगूढायारमाचरियं, जेण 'तं' तथा मम
 समक्ख मणाणुकूलं जपिय करण्णोण विवरीयमायरइ त्ति चिन्तयन्तो सो
 निग्गओ नयराओ । एत्थन्तरम्मि य अन्नाणदोसेणं अभावियपरमत्थमग्ग-
 त्तरोण य गहिओ कसाएहं, अरवगया से परलोयवासणा, पण्ण्डा धम्म-
 सद्धा, समागया सयलदुक्खतरुवीयभूया अमेत्ती, जाया य देहपीडाकरी
 अतीव बुभुक्खा । आकरिसिओ बुभुक्खाए । तओ—

पढमपरीसहवइएण तेण अन्नाणकोहवसएण ।
 घोरं नियारण्णमेय पडिवन्न मूढहियएण ॥
 जइ होज्ज इमस्स फल मए सुचिण्णस्स वयविसेसस्स ।
 ता येयस्स वहाये पइजम्मं होज्ज मे जम्मो ॥
 न कुणइ पणईण पियं, जो पुरिसो विप्पिय च सत्तूणं ।
 किं तस्स जगण्णिजोव्वणविडडण्णमेत्तेण जम्मेण ॥
 सत्तू य एस राया मम सिसुभावाउ चेव पावो त्ति ।
 अवरामहमन्तरेण वि, करेमि तो विप्पियमिमस्स ॥
 इय काळ्ण नियारणं अप्पडिकन्तेण तस्स ठाणस्स ।
 अह भावियं सुवहुसो कोहाणलजलियचित्तेण ॥

पृष्ठागतमुष्टिप्रहारभीरुरामाविमुक्तसीत्कारम् ।
 मदवशविलासिनीजननर्त्यमानकञ्चुकिकम् ॥
 श्रूयमाणकरास्फालिततालादरमुरजमधुरनिर्घोषम् ।
 दानपरितुष्टबहुव्रन्दिवृन्दउद्घुष्टजयशब्दम् ॥
 नृत्यमानलघुवामनचेटीहास्यमाननरनाथम् ।
 वद्धाऽऽपानकनिबह वर्धापनक मनोऽभिरामम् ॥

प्रवृत्तश्च वसन्तपुरे नगरे महामहोत्सवः । एवंविधे च देवोपुत्र-
 जन्माभ्युदयानन्दिते महाप्रमत्ते सह राज्ञा राजपरिजने अग्निशर्मतापसः
 पारणाकनिमित्त राजकुल प्रविश्य वचनमात्रेणाऽपि केनाऽपि अकृतप्रति-
 पत्तिः अशुभकर्मोदयेन आर्त्तध्यानदूषितमना लघ्वेव निर्गतः । चिन्तितं
 चानेन—अहो !! तस्य राज्ञ आ वालभावात् चैव असदृशो ममोपरि
 वैरानुबन्ध इति । प्रेक्षध्वं तस्य अतिनिगूढाचारमाचरितम्, येन तत् तथा
 मम समक्ष मनोऽनुकूल कथयित्वा करणेन विपरीतमाचरतीति चिन्तयन्
 स निर्गतो नगरात् । अत्रान्तरे च अज्ञानदोषेण अभावितपरमार्थमार्गत्वेन
 च गृहीतः कषायैः, अपगता तस्य परलोकवासना, प्रनष्टा धर्मश्रद्धा, समा-
 गता सकलदुःखतरुबीजभूता अमैत्री, जाता च देहपीडाकरी अतीव बुभुक्षा ।
 आकृष्टो बुभुक्षया । ततः—

प्रथमपरीषहपतितेन तेन अज्ञान-क्रोधवशगेन ।
 घोर निदानमेतत् प्रतिपन्नं मूढहृदयेन ॥
 यदि भवेद् अस्य फलं मया सुचीर्णस्य व्रतविशेषस्य ।
 तस्माद् एतस्य वधाय प्रतिजन्म भवतु मम जन्म ॥
 न करोति प्रणयिना प्रियम्, यः पुरुष विप्रिय शत्रूणांम् ।
 किं तस्य जननीयीवनविकुटनमात्रेण जन्मना ? ॥
 शत्रुश्चैव राजा मम शिशुभावात् चैव पाप इति ।
 अपराधमन्तरेणाऽपि, करोमि ततः विप्रियमस्य ॥
 इति कृत्वा निदानम्-अप्रतिक्रान्तेन तस्य स्थानस्य ।
 अथ भावितं सुवहुशः क्रोधानलज्वलितचित्तेन ॥

एत्यन्तरम्मि पत्तो एसो तवोवणं, अणोयवियप्पजणियकुचिन्ता-
सद्युक्कियपवड्डमाणकोहाणलो य कुलवइ. सेसतावसे य परिहरिऊण अल-
क्खिओ चैव गओ सहयारवीहिय, उवविट्ठो य विमलसिनाविणिम्मिए
चाउरन्तपीडे त्ति । अणुसयवसेण पुणो वि चिन्तिउभारद्धो । अहो !!
से राइणो ममोवरि पडिणीयभावो । कह सव्वतावसमज्जे अह से ओह-
सणिज्जो ? त्ति, जेण मे पइन्नाविसेस नाऊण नियडिवहुलो तहा तहो-
वणिमन्तिय असंपाडणोण पारणयस्स किल मं खलीकरेइ त्ति । तं मूढो
खु सो राया किं मे एयावत्थगयस्स खलीकरीयइ । तहा अणाहाणं, दुब्ब-
लाणं, परपरिहूयाणं च सत्ताणं कयन्तेणोव विणिवाइयाण जा खलिया-
रणा, न सा माणियो माणमापूरेइ त्ति, विसेसओ समसत्तु-मित्ताण
परलोयवावारनिरयाण तवस्सीण ति । अहवा अपरिचत्ताहारमेत्तसङ्गस्स
मे एत्तहमेत्ता कयत्थण त्ति । ता अलं मे जावज्जीव चैव परिहवमेत्तेण
आहारेणं ति गहियं जावज्जीविय महोववासवय ॥ एत्यन्तरम्मि य परि-
चत्तनिययवावारो असुहज्जाणदूसियमणो तवपरिक्खीणदेहो, दिट्ठो तत्थ
तावसेहिं । भणिय च तेहिं—भवय ! अइपरिक्खीणदेहो, असणवियकु-
सुमविलेवणोवयारो लक्खिज्जसि, ता किं इयारिण पि ते न सजाय पार-
णयं ? ति । अग्गिसम्मतावसेण भणियं—‘न संजाय’ ति । तावसेहिं
भणियं—‘कहं न सजाय ?’ किं न पविट्ठो तस्स राइणो गुणसेणस्स
गेहं ? । अग्गिसम्मतावसेण भणिय—‘पविट्ठो ।’ तावसेहिं भणिय—‘ता
कहं ते न सजायं ?’ ति । तेण भणिय-वालभावाओ चैव मे सो राया
अणवरद्धवेरिओ, खलियारिओ अह तेण । पुंवि मए पुण न जाणियो,
अवगओ से इयारिण वेराणुवन्धो । विणीओ विव लक्खिज्जइ, जाव
मिच्छाविणीयस्स न से वेराणुवन्धो अवेइ; जेणोवहासवुद्धीए म उवणि-
मन्तिऊण अणज्जविलसिएण चैव तेहिं तेहिं मायापयारेहिं चैव किल म
परिहवइ त्ति । अज्जं च तेण वियाणिऊण मम पारणगदिवसं सहसा चैव
काराविओ पमोओ । तओ अहं पविसिऊण रायगेहं अवहुमाणियो चैव
मुणियनरिन्दपरिवाराभिप्पाओ लहू चैव निग्गओ त्ति । तओ तावसेहिं
भणिय—भवयं ! न एव तवस्सिजणवच्छेने नरिन्दगुणसेणे संभावियइ,

अत्रान्तरे प्राप्त एष तपोवनम्, अनेकविकल्पजनितकुचिन्तासधु-
क्षितप्रवर्धमानक्रोधानलश्च कुलपतिम्, शेषतापसांश्च परिहृत्य अलक्षित
एव गत सहकारवीथिकाम्, उपविष्टश्च विमलशिलाविनिर्मिते चतुरन्त-
पीठे इति । अनुशयवशेन पुनरपि चिन्तयितुमारब्धः । अहो !! तस्य
राज्ञो ममोपरि प्रत्यनीकभावः । कथं सर्वतापसमध्ये अहं तस्य अवहस-
नीयः ? इति, येन मम प्रतिज्ञाविशेष ज्ञात्वा निकृतिवहुलः, तथा तथा
उपनिमन्त्र्य असपादनेन पारणकस्य किल मां खलीकरोति इति । तद्
मूढः खलु स राजा किं मम एतदवस्थागतस्य खलीकरोति । तथा अना-
थानाम् दुर्बलानाम्, परपरिभूतानां च सत्त्वानां कृतान्तेनेव विनिपाति-
तानां या खलीकरणा, न सा मानिनो मानमापूरयति इति, विशेषतः सम-
शत्रु-मित्राणां परलोकव्यापारनिरतानां तपस्विनामिति । अथवा अपरि-
त्यक्ताहारमात्रसगस्य मम एतावन्मात्रा कदर्थनेति । ततोऽलं मम याव-
ज्जीवमेव परिभवमात्रेण आहारेणेति गृहीतं यावज्जीवितं महोपवासव्रतम् ॥
अत्रान्तरे च परित्यक्तनिजकव्यापारः, अशुभध्यानदूषितमनाः, तपःपरिक्षी-
णादेहः, दृष्टस्तत्र तापसैः । भणितं च तैः—भगवन् ! अतिपरिक्षीणादेहः,
असंप्रापितकुसुमविलेपनोपचारो लक्ष्यसे, ततः किमिदानीमपि तव न संजातं
पारणकम् ? इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्—‘न संजातम्’ इति ।
तापसैर्भणितम् ‘कथं न संजातम् ?’ किं न प्रविष्टस्तस्य राज्ञो गुणसेन-
स्य गेहम् ? । अग्निशर्मतापसेन भणितम्—‘प्रविष्टः ।’ तापसैर्भणितम्—
‘ततः कथं तव न संजातम् ?’ इति । तेन भणितम्—वालभावादेव मम
स राजा अनपराद्धवैरिकः, खलीकारितश्चाहं तेन । पूर्वं मया पुनर्न ज्ञातः
अवगतस्तस्य इदानीं वैरानुबन्धः । विनीत इव लक्ष्यते, यावद् मिथ्या-
विनीतस्य न तस्य वैरानुबन्धः अपैति, येनोपहासबुद्ध्या माम्—उपनि-
मन्त्र्य अनार्यविलसितेनैव तैः तैः मायाप्रकारैरेव किल मां परिभवतीति ।
अद्य च तेन विज्ञाय मम पारणकदिवसं सहसा एव कारितः प्रमोदः ।
ततोऽहं प्रविश्य गजगेहम्—अवहुमानित एव ज्ञातनरेन्द्रपरिवाराभिप्रायः
लघ्वेव निर्गत इति । ततस्तापसैर्भणितम्—भगवन् ! नैव तपस्विजनव-
त्सले नरेन्द्रगुणसेने संभाव्यते,

अहवा विचित्तसन्धिणो हि पुरिसा हवन्ति । किं वा न सभावियइ ?
 नत्थि अविसओ कसायाण ति भणिरुण निवेइयं तेहि अच्चुव्विगेहि कुलवइणो ।
 जहा-न तस्स अग्गिसम्मतावसस्स इमिणा वुत्तन्तेण संपय पि पारणाय
 सवुत्तं ति । तओ ससभन्तो तुरियमागओ अग्गिसम्मसमीव कुलवई, संपू-
 इओ य तेण अग्गिसम्मेण जहाणुरूवेणोवयारेण । तओ तेण भणियं—
 वच्छ ! कहमियाणि पि ते न सजाय पारणाय ? ति । अहो !! से
 असरिससमायरण राइणो गुणसेणस्स । अग्गिसम्मतावसेण भणिय—
 भयवं ! पमाइणो चेव रायाणो हवन्ति, को वा तस्स दोसो, मम चेवा-
 परिचत्ताहारमेत्तसङ्गस्स एस दोसो, जेण तस्स वि गेह पविसामि ति ।
 परिचत्तो य मए सपय जावज्जीवाए चेव सयलपरिहववीयभूओ एद्दहमेत्तो
 वि सङ्गो । अओ विन्नवेमि भयवन्त एयम्मि अत्थे, नाहमन्नहा आणवे-
 यव्वो ति । कुलवइणा भणियं—वच्छ ! जइ परिचत्तो आहारो, गओ
 इयाणि कालो आणाए । सच्चपडन्ना खु तवस्सिणो हवन्ति । किं तुं तुमए
 नरिन्दस्स उवरिं कोवो न कायव्वो । जओ—

सव्वं पुव्वकयाण कम्माणं पावए फलविवाग ।

अवराहेमु, गुणेमु य निमित्तमेत्त परो होइ ॥

एवमणुसासिळण पडियारगे तावसे निरुविय गओ कुलवई ।
 इओ य राइणा गुणसेणेणं तथा अयालच्छणसोक्खमणुहवन्ते परियणो
 अइक्कन्ताए पारणायवेलाए ममुरियं, जहा पारणायदिषसो खु अज्ज तस्स
 महातवस्सिस्स । अहो !! मे अहन्नया, न संपन्नं चेव महातवस्सिस्स
 पारणायं ति तवकेमि । पु च्छओ य रोण जहासन्निहिओ परियणो । किं
 सो महाणुभावो तावसो अज्ज इहागओ न व ? ति । तओ तेण निउण
 गवेसिळण निवेइय—देव ! आगओ आसि, किं तु देवीपुत्तजम्मव्वभुयया-
 हिणन्दिए अडपमत्ते परियणो न केणइ उवचारिओ ति, तओ लहु चेव
 निग्गओ । राइणा भणियं—अहो !! मे पावपरिणई । तस्स महातव-
 स्सिस्स घम्मन्तरायकरणं देवीपुत्तजम्मव्वभुयय पि आवय चेव समत्थेमि ।
 सव्वहा न मन्दपुण्णाण गेहेनु वमुहारा पडन्ति । न य पमायदोसद्विओ

अथवा विचित्रसधयो हि पुरुषा भवन्ति किं वा न संभाव्यते ? नास्ति अविषयः कषायाणामिति भणित्वा निवेदितं तैरत्युद्विग्नैः कुलपतये । यथान तस्य अग्निशर्मतापस्य अनेन वृत्तान्तेन साप्रतमपि पारणकं संवृत्तमिति । ततः ससभ्रान्तः त्वरितमागतः अग्निशर्मसमीपं कुलपति, सपूजितश्च तेन अग्निशर्मणा यथानुरूपेणोपचारेण । ततस्तेन भणितम्—वत्स ! कथमिदानीमपि तव न सजात पारणकम् ? इति । अहो !! तस्य असदृशसमाचरणां राज्ञो गुणसेनस्य । अग्निशर्मतापसेन भणितम्—भगवन् ! प्रमादिन एव राजानो भवन्ति, को वा तस्य दोषः ? मम एव अपरित्यक्ताहारमात्रसंगस्य एष दोषः, येन तस्यापि गेहं प्रविशामि इति । परित्यक्तश्च मया साप्रत यावज्जीवमेव सकलपरिभवबीजभूत एतावन्मात्रोऽपि संगः । अतो विज्ञापयामि भगवन्तम्—एतस्मिन्नर्थे नाहमन्यथा आज्ञापयितव्य इति । कुलपतिना भणितम्—वत्स ! यदि परित्यक्त आहारः, गत इदानीं काल आज्ञायाः । सत्यप्रतिज्ञां खलु तपस्विनो भवन्ति । किं तु त्वया नरेन्द्रस्य उपरि कोपो न कर्तव्यः । यतः—

सर्वं पूर्वकृतानां कर्मणा प्राप्नोति फलविपाकम् ।

अपराधेषु, गुरोषु च निमित्तमात्रं परो भवति ॥

एवमनुशास्य प्रतिचारकान् तापसान् निरूप्य गतः कुलपतिः । इतश्च राज्ञा गुणसेनेन तथा अकालक्षणसौख्यमनुभवति परिजने अतिक्रान्ताया पारणकवेलाया स्मृतम्, यथा पारणकदिवसः खलु अद्य तस्य महातपस्विनः । अहो !! मम अधन्यता, न सपन्नमेव महातपस्विनः पारणकमिति तर्कयामि । पृष्टश्चानेन यथासन्निहितः परिजनः । किं स महानुभावः तापसः अद्य इह आगतो न वा ? इति । ततस्तेन निपुणं गवेषयित्वा निवेदितम्—देव ! आगत आसीत्, किं तु देवीपुत्रजन्माभ्युदयाभिनन्दिते अतिप्रमत्ते परिजने न केनचिद् उपचरित इति; ततो लध्वेव निर्गतः । राज्ञा भणितम्—अहो !! मम पापपरिणतिः । तस्य महातपस्विनो धर्मान्तरायकरणेन देवीपुत्रजन्माभ्युदयमपि आपदं चैव समर्थयामि । सर्वथा न मन्दपुण्यानां गेहेषु वसुध्वाराः पतन्ति । न च प्रमाददोषदूषितः

अह उदन्तनिमित्तं पि से पारेमि मुहमवलोइउं । ता गच्छ, भो सोमदेव-
पुरोहिय ! ममाविन्नायपरियणभावो च्चैव गवेसिऊण तस्स महातवस्सिस्स
वुत्तन्तं 'किं तेण ववसियं ?' ति लहुं निवेएहि, आसङ्कइ विय मे हि-
ययं । एव च समाणत्तो सोमदेवपुरोहिओ गओ तवोवण । दिट्ठो तेण
वहुतवस्सिजणपरिवारिओ, गिरिनईतडासन्ननिविट्ठमण्डवगओ, दीहरकुसर-
इयसत्थरोवविट्ठो, अमरिसवसाढत्तरायकहावावडो अग्गिसम्मतावसो त्ति ।
पणमिओ विणओणयउत्तिमङ्गेण सोमदेवेण । तेण चिय आसीसापुव्वयं
'सागयं' ति भणिऊण 'उवविससु' त्ति आइट्ठो । उवविट्ठो सोमदेवपुरो-
हिओ । भणियं च रोण—भयव ! अइपरिक्खीणदेहो लक्खिज्जसि, ता
किमेयं ? ति अग्गिसम्मतावसेण भणियं—निरीहाण, अन्नओ समासाइय-
वित्तीण अङ्गं च्चैव किस तवस्सीणं ति । सोमदेवेण भणिय—एव एयं,
निरीहा च्चैव तवस्सिणो हवन्ति, किं तु घण—घन्न—हिरण्ण—सुवण्ण—मणि-
मोत्तिय—प्पवाल—दुप्पय—चउप्पएसु, न उण घम्म—काओवयारगे आहार-
मेत्ते वि । न य ईइसा एत्थ लोया, जे तुमए वि सरिसाणं मुत्तिमग्गप-
वन्नाणं, अविसेससत्तु—मित्ताणं, समतण—मणि—मुत्त—कञ्चणाण, संसारज-
लहिपोयाण आहारमेत्तं पि न देन्ति त्ति । अग्गिसम्मतावसेण भणियं—
सच्चमेयं, न एयारिसा एत्थ लोया मोत्तूण नरिन्दगुणसेणं ति । सोमदेवेण
भणिय—भगव ! किं कय नरिन्दगुणमेणेण ? । घम्मपरो खु सो राया
सुणीयइ त्ति । अग्गिसम्मतावसेण भणिय—को अन्नो घम्मपरो, जो वि-
ग्गिज्जियनियमण्डलो वि तवस्सिजणं पसज्झं ववाएइ त्ति । सोमदेवेण
चिन्तियं—परिकुविओ खु एसो तावसो । जहा य दीहरकुसरइयसत्थरोव-
विट्ठो लक्खिज्जइ, तहा नरिन्दनिव्वेएणं च्चैवारोण पडिवन्नमणसणं भवे ।
पुच्छिज्जन्तो य एसो असोयव्व सामिपरिवाय गेण्हइ । ता अन्नओ च्चैव
उवलहिय वुत्तन्तं सामिणो निवेएमि त्ति । पणमिऊण त निग्गओ सोम-
देवो । पुच्छिओ य रोणं कुसकुसुमवावडग्गहत्यो, अभिसेयकामो, गिरि-
नइ समोयरन्तो तावसो । भयवं ! किं पडिवन्नं अग्गिसम्मतावसेण ? ।
तेण वि य वाहजलभरियमन्धरनयरोणं सवित्थरमाइक्खियं तयणुट्ठाणं ।
गओ सोमदेवो, निवेइयं च रोण जहोवलद्धं

ग्रहम्-उदन्तनिमित्तमपि तस्य पारयामि मुखमवलोकितुम् । ततो गच्छ, भोः सोमदेवपुरोहित ! ममाऽविज्ञातपरिजनभाव एव गवेषयित्वा तस्य महातपस्विनो वृत्तान्तम् 'किं तेन व्यवसितम् ?' इति लघु निवेदय, आशङ्कते इव मम हृदयम् । एव च समाज्ञप्तः सोमदेवपुरोहितो गतस्तपोवनम् । दृष्टस्तेन बहुतपस्विजनपरिवारितः, गिरिनदीतटाऽऽसन्ननिविष्टमण्डपगतः, दीर्घकुशरचितस्रस्तरोपविष्टः, अमर्षवशाऽऽरब्धराजकथाव्यापृतः अग्निशर्मतापस इति । प्रणतः विनयावनतोत्तमाङ्गेन सोमदेवेन । तेन एव आशीःपूर्वकम् 'स्वागतम्' इति भणित्वा 'उपविश' इति आदिष्टः । उपविष्टः सोमदेवपुरोहितः । भणितं चानेन - भगवन् !! अतिपरिक्षीणदेहो लक्ष्यसे, ततः किमेतत् ? इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्—निरीहाणाम्, अन्यतः समासादितवृत्तीनाम्-अङ्गमेव कृश तपस्विनाम्-इति । सोमदेवेन भणितम्-एवमेतत्, निरीहा एव तपस्विनो भवन्ति, किं तु घनघान्य-हिरण्य-सुवर्ण-मणि-मौक्तिक-प्रवाल-द्विपद-चतुष्पदेषु, न पुनः धर्मकायोपकारके आहारमात्रेऽपि । न च ईदृशा अत्र लोकाः, ये युष्माकमपि सदृशाना मुक्तिमार्गप्रपन्नानाम्, अविशेषशत्रुमित्राणाम्, समतृण-मणि-मुक्ता-काञ्चनानाम्, ससारजलधिपोतानाम्-आहारमात्रमपि न ददति इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-सत्यमेतत्, न एतादृशा अत्र लोका मुक्त्वा नरेन्द्रगुणसेनम्-इति । सोमदेवेन भणितम् भगवन् । किं कृतं नरेन्द्रगुणसेनेन ? धर्मपरः खलु स राजा श्रूयते इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-कोऽन्यो धर्मपरः, यो विनिर्जितनिजमण्डलोऽपि तपस्विजन प्रसह्य व्यापादयति इति । सोमदेवेन चिन्तितम्-परिकुपितः खलु एष तापसः । यथा च दीर्घकुशरचितस्रस्तरोपविष्टो लक्ष्यते, तथा नरेन्द्रनिर्वेदेन एव अनेन प्रतिपन्नम्-अनशन भवेत् । पृच्छ्यमानश्च एष अश्रोतव्य स्वामि-परिवाद गृह्णाति । ततोऽन्यत एव उपलभ्य वृत्तान्त स्वामिने निवेदयामि इति । प्रणम्य त्त निर्गतः सोमदेवः । पृष्टश्च अनेन कुशकुसुमव्यापृताग्रहस्तः, अभिषेककामः, गिरिणदी समवतरन् तापसः । भगवन् ! किं प्रतिपन्नम्-अग्निशर्मतापसेन ? । तेनाऽपि च वाष्पजलभृतमन्थरनयनेन सविस्तरम्-आख्यात तदनुष्ठानम् । गतः सोमदेवः, निवेदितं च तेन यथोपलब्धं

राइणो । तओ राया अहिययरजायनिव्वेओ, चिन्ताभारनिस्सहं अङ्गं घर-
 माणो, सयलन्तेउर-प्पहाण-परियणपरिवारिओ पाइवको चेव अग्गिस-
 म्मपच्चायणनिमित्तं पयट्ठो तवोवणं । सपत्तो रायहंसो व्व कलहंसियपरि-
 वारिओ तवोवणासन्नं वित्थिण्ण गिरिनइपुल्लिणं । एत्थन्तरम्मि य मुणि-
 यनरिन्दागमणोणं, पफुल्लवयणपङ्कएण राइणो आगमणमग्गिसम्मताव-
 सस्स निवेइयं मुणिकुमारएणं । तओ अग्गिसम्मतावसेण कोहजलणप-
 ज्जलियसरीरेणं सदाविओ कुलवई, लडि, घळ्ळण जहोचियमुवयार निट्ठूरं
 भणियो—भो ! भो ! न पारेमि एयस्स अकारणवेरिणो नरिन्दाहमस्स
 मुहमवलोइउं । ता ज किञ्चि भणिय वाहिरओ चेव विसज्जेहि एय ।
 कुलवइणा चिन्तियं । अवहरिओ खु एसो कसाएहि । तओ जुत्त चेव
 ताव पच्चग्गकसायदूसियचित्तस्स नरिन्ददसण परिहरिउं ति गओ नराहि-
 वसम्मुहं थेव भूमि कुलवई । दिट्ठो य रोण परिमिल्लाणदेहो सपरिवारो
 राया । पणमिओ य सविणय सपरिवारेण राइणा । अहिणन्दिओ य
 आसीसाए कुलवइणा, भणियो य रोण महाराय ! एहि, एयाए चम्प-
 गवीहियाए उवविसम्ह । राइणा भणियं—‘जं भयवं आणवेइ ।’ गया
 चम्पगवीहियं । उवविट्ठो विमलसिलानिविट्ठे कुसासणे कुलवई, पुरओ से
 घरणीए चेव सपरिवारो राया । तओ कुलवइणा भणिय—महाराय !
 कीस इयाणिं सकलत्तपरिवारेण अणुचिय एद्दहमेत्तं भूमि चरणागमणम-
 णुचिद्वियं ? । राइणा भणियं—भयवं ! अणुचियकारिणो चेव अम्हे,
 अहवा मएजारिसाण पुरिसाहमाणं इमं चवोचिय, जं महात्तवस्सिजणस्स
 पमायओ वावायणेण वम्मन्तरायकरणं ति । ता कि एइणा अणिव्वडि-
 यहिययसव्भावेण नियडीमन्तिएण ? भयव ! कहिं पुण सो महारणु-
 भावो अग्गिसम्मतावसो । पणमामि त, सोहेमि तस्स दंसणेण पावक-
 म्मकारिण अप्पाणं ति । कुलवइणा भणियं—महाराय ! मा एद्दहमेत्त
 संतप्पमु ति । न एएण तुह निव्वेएणमणसणं कय ति, कि तु कप्पो
 चेवायं तवस्मिजणस्स, जं चरिमकालम्मि अणसणविहिणा देहपरिच्चयणं
 ति । राइणा भणियं—भयव ! कि वहुणा मन्तिएण ? पेच्छामि
 ताव त महारणुभावं । कुलवइणा भणियं—महाराय !

राज्ञे । ततो राजा अधिकतरजातनिर्वेद , चिन्ताभारनिस्सहम्-अङ्गं धरन्, सकलान्त पुर-प्रधान-परिजनपरिवारित पदातिरेव अग्निशर्मप्रत्यायननिमित्तं प्रवृत्तस्तपोवनम् । संप्राप्तो राजहस इव कलहसिकापरिवारित. तपोवनासन्न विस्तीर्णं गिरिणादीपुलिनम् । अत्रान्तरे च ज्ञातनरेन्द्राऽगमनेन, प्रफुल्लवदनपङ्कजेन राज्ञ आगमनम्-अग्निशर्मतापसाय निवेदित मुनिकुमारकेण । ततोऽग्निशर्मतापसेन क्रोधज्वलनप्रज्वलितशरीरेण शब्दायितः कुलपति , लडिघत्वा यथोचितम्-उपचारं निष्ठुर भणित.-भोः ! भो. ! न पारयामि (शक्नोमि) एतस्य अकारणवैरिणो नरेन्द्राधमस्य मुखमबलोकितुम् । ततो यत् किञ्चिद् भणित्वा बहिष्ट एव विसर्जय एनम् । कुलपतिना चिन्तितम्-अपहृत. खलु एष कषायै । ततो युक्तमेव तावत् प्रत्यग्रकषायदूषितचित्तस्य नरेन्द्रदर्शनं परिहर्तुमिति गतो नराधिपसम्मुखस्तोका भूमि कुलपति . दृष्टश्च तेन परिम्लानदेह सपरिवारो राजा । प्रणतश्च सविनयं सपरिवारेण राज्ञा । अभिनन्दितश्च आशिषा कुलपतिना, भणितश्च तेन-महाराज ! एहि एतस्यां चम्पकवीथिकायाम्-उपविशाम. । राज्ञा भणितम्-‘यद् भगवान् आज्ञापयति ।’ गता. चम्पकवीथिकाम् । उपविष्ट विमलशिलानिविष्टे कुशासने कुलपति , पुरतः तस्य धरिण्यामेव सपरिवारो राजा । तत. कुलपतिना भणितम्-महाराज ! कस्माद् इदानी सकलत्रपरिवारेण अनुचितम्-एतावन्मात्री भूमिं चरणागमनम्-अनुष्ठितम् ? । राज्ञा भणितम्-भगवन् ! अनुचितकारिण एव वयम्, अथवा मादृशाना पुरुषाधमानाम्-इदमेव उचितम्, यद् महातपस्विजनस्य प्रमादतो व्यापादनेन धर्मान्तरायकरणम्-इति । तत. किमेतेन अनिर्वृतहृदयसद्भावेन (स्वभावेन) निकृतिमन्त्रितेन ? । भगवन् ! कुत्र पुन. स महानुभावोऽग्निशर्मतापसः ? प्रणमामि तम्, शोधयामि तस्य दर्शनेन पापकर्मकारिणम्-आत्मानम्-इति । कुलपतिना भणितम्-महाराज ! मा एतावन्मात्र संतप्यस्व इति । न एतेन तव निर्वेदेन अनशनं कृतम्-इति, किं तु कल्प एव अयं तपस्विजनस्य, यं चरमकाले अनशनविधिना देहपरित्यजनम्-इति । राज्ञा भणितम्-भगवन् ! किं बहुना मन्त्रितेन ? प्रेक्षै तावत् तं महानुभावम् । कुलपतिना भणितम्-महाराज !

अलमियार्णि ताव तस्स दंसरोणं । भ्माणवावडो खु सो, ता किं से अहि-
 प्पेयकज्जन्तराएण ? । गच्छ तुमं नयरिं, पुणो कंहिचि पेक्खेज्जसु त्ति ।
 तत्रो 'ज भयव आणवेइ, पुणो आगच्छिस्सामि' त्ति भग्गिऊण अच्चन्त-
 दुम्मणो उट्ठिओ राया । पणमिऊण कुलवईं पयट्ठो नयरिं । तओ एक्केणं
 साणुक्कोसेण च बालतावसकुमारेण अणुगच्छिऊण थेवभूमिभाय निवे-
 इओ से अग्गिसम्माभिप्पाओ त्ति । तओ राइणा चिन्तियं-किमिह पुणा-
 गमरोणं ? जइ परं कुलवईं आयासे पाडिज्जइ । ता न जुत्त ममेह न-
 यरे वि चिट्ठिउं, मा से महारुभावस्स तस्स असोयव्व पि अवर सुणिस्स
 त्ति एवं चिन्तयन्तो पत्तो वसन्तउर । पुच्छिया रोण सवच्छरिया 'कया
 अम्हाण खिइपइट्ठियगमणदियहो परिसुज्झइ' त्ति । तेहिं च निच्चं तक-
 म्मवावडत्तरोणोवलद्धसोहरादिरोहिं विन्नत्त 'महाराय ! कल्ल चेव परिसु-
 ज्झइ' त्ति । तओ राइणा समाणत्तो परियणो 'पयट्ठह लहु कल्ल' त्ति ।
 तत्रो विडयदियहे महया चडयरेण निग्गओ राया । अणवरयपयाणएहिं
 च पत्तो मासमेत्तेण कालेण खिइपइट्ठियं । तत्रो ऊसियविचित्तकेउनिवह,
 विविहकयट्ठसोहं, सोहियसपुप्फोवयाररायमग्ग, धवलियपासायमालोवसो-
 हियं, महाविभूर्इए पविट्ठो नयरं, तत्थ वि य तोरणनिम्मियवन्दणमाल,
 सविसेससपाडयमहोवयार, सव्वओभट्टं नाम पासाय । तत्थ य तम्मि चेव
 दियहे आगओ मासकप्पविहारेण अहासजम विहरन्तो सीसगणसपरिवुडो,
 सपुण्णदुवालसङ्गी, ओहि-मणनाणाइसयजुत्तो, सव्वज्जसुन्दराहिरामो, पढ-
 मजोव्वणसिरीसमट्ठासियसरीरो, मण्डणमिव वसुमईए, आणन्दो व्व सय-
 लजणलोयणाणं, पच्चाएसो व्व धम्मनिरयाण, निलओ व्व परमघन्नयाए,
 ठाणमिव आदेयभावस्स, कुलहर पिव खन्तीए, आगरो इव गुणरयणाण,
 विवागन्वस्समिव कुसलकम्मस्स, महामहन्तनिववमसभूओ विजयसेणो
 नामं आयरिओ त्ति । सो य असोयदत्तसेट्ठिपडिवट्ठे, जिणाययणम-
 ण्णिए अग्गुत्तविय ओग्गहं ठिओ असोयवग्गुज्जारो । जत्थ नीइवलिया विव
 नरवईं दुल्लहविवरा महयारा, परकलत्तदंमग्गभीया विव सप्पुरिसा अहो-
 मुहट्ठिया वावीतडपायवा, विग्गिवडियसप्पुरिसचिन्ताओ विव अडालविडा-
 चाओ अइमुत्तयनयाओ, दरिद-कामिहिययाइं पिव समन्तओ आउलाइं

अलमिदानी तावत् तस्य दर्शनेन । ध्यानव्यापृतः खलु स, ततः किं तस्य अभिप्रेतकार्यान्तरायेण ? गच्छ त्व नगरीम्, पुन कर्हिचित् प्रेक्षस्व इति । तत. 'यद् भगवान् आज्ञापयति, पुनरागमिष्यामि' इति भणित्वा अत्यन्त-दुर्मना उत्थितो राजा । प्रणम्य कुलपतिं प्रवृत्तो नगरीम् । तत एकेन सानुक्रोशेन च वालतापसकुमारेण अनुगम्य स्तोकभूमिभागं निवेदितस्त-स्य अग्निशर्माऽभिप्राय इति । ततो राज्ञा चिन्तितम् किमिह पुनरागम-नेन ? यदि परं कुलपतिः आयासे पात्यते । ततो न युक्त मम इह नगरे अपि स्थातुम्, मा महानुभावस्य तस्य अश्रोतव्यमपि अपर श्रोष्यामि इति । एवं चिन्तयन् प्राप्तो वसन्तपुरम् । पृष्ठाश्च तेन सावत्सरिकाः 'कदा अस्माकं क्षितिप्रतिष्ठितगमनदिवस परिशुध्यति ?' इति । तैश्च नित्यं तत्कर्मव्यापृतत्वेन उपलब्धशोभनदिनैः विज्ञप्तम्—'महाराज ! कल्यमेव परिशुध्यति' इति । ततो राज्ञा समाज्ञप्त. परिजनः 'प्रवर्तध्वं लघु कल्यम्' इति । ततो द्वितीयदिवसे महता चटतरेण निर्गतो राजा अनवरतप्रयाणै-श्च प्राप्तो मासमात्रेण कालेन क्षितिप्रतिष्ठितम् । तत उच्छ्रितविचित्रके-तुनिवहम्, विविधकृताऽट्टशोभम्, शोभितसपुष्पोपचारराजमार्गम्, धवलित-प्रासादमालोपशोभितम्, महाविभूत्या प्रविष्टो नगरम्, तत्राऽपि च तोरण-निमित्तवन्दनमालम् सविशेषसंपादितमहोपचारम्, सर्वतोभद्रं नाम प्रासा-दम् । तत्र च तस्मिंश्चैव दिवसे आगतः मासकल्पविहारेण यथासयमं विहरन् शिष्यगणसपरिवृतः, सपूर्णद्वादशाङ्गी, अवधि-मनोज्ञानातिशययुक्तः, सर्वाङ्गसुन्दराभिरामः, प्रथमयौवनश्रीसमृद्धाश्रितशरीरः, मण्डनमिव वसुम-त्या, आनन्द इव सकलजनलोचनानाम्, प्रत्यादेश इव धर्मनिरतानाम्, निलय इव परमघन्यतायाः, स्थानमिव आदेयभावस्य, कुलगृहमिव क्षान्त्याः, आकर इव गुणारत्नानाम्, विपाकसर्वस्वमिव कुशलकर्मणः, महामहानृपवं-शसंभूतो विजयसेनो नाम आचार्य इति । स च अशोकदत्तश्रेष्ठिप्रतिवद्धे जिनायतनमण्डिते अनुज्ञाप्य अवग्रहं स्थित अशोकवनोद्याने । यत्र नीति-वलिता इव नरपतयो दुर्लभविवरा. सहकाराः, परकलत्रदर्शनभीता इव सत्पुरुषाः अधोमुखस्थिता वापीतटपादपा, विनिपतितसत्पुरुषचिन्ता इव आ-शाखाप्रशाखा अतिमुक्तकलताः, दरिद्र-कामिहृदयानि इव समन्तत आकुलानि

लयाहराई, विसयपसत्ता विव पासण्डणो न सोहन्ति लिम्बपायवा, नवव-
 रगा विव कुसुम्भरत्तनिवसणा विरायन्ति रत्तासोया, किं बहुणा ? जत्थ
 मणोरहा विव जीवलोयस्स बहुवुत्तन्ता उज्जाणपावया । तहां हिमगिरि-
 मिहराई पिव उत्तुङ्गधवलाइं जिगाययणाइं । तत्थ य बहुफासुए भूमि-
 भाए अहासजम सो भयवं चरणकरणनिरओ परिवसइ । इओ य राइणा
 गुणसेणेण अत्थाइयागएण पुच्छिय । केण भे अज्ज इह अच्छेरयभूय
 किंचि वत्थु दिट्ठ ? ति । तओ उवलद्धविजयसेणापरिएण पणमिऊण
 रायाण भणिय कल्लाणएणं—महाराय ! दिट्ठ मए अच्छेरयं । राइणा
 भणिय—कहेहि, किं तय ति ? । कल्लाणएण भणियं—इह असोगदत्त-
 सेट्ठिपडिवद्धे असोयवगुज्जाणे सयलदट्ठव्वदसणमहूसवो, लायण्णजोण्हाप-
 वाहपम्हलियचउट्टिसाभोओ, सयलकलासगओ विय मयलच्छणो, पढमजो-
 व्वणत्थो वि वियाररहिओ, विणिज्जियकुसुमवाणो वि तवसिरिनिरओ,
 परिचत्तसव्वसङ्गो वि सयलजणोवयारी, मुत्तिमन्तो विव भयव घम्मो,
 दिट्ठो मए गन्धारजणवयाहिवस्स समरसेणस्स नत्तुओ, लच्छिसेणस्स पुत्तो
 पडिवन्नसमणलिङ्गो विजयसेणो नाम आयरिओ ति । तओ राइणा
 भणियं—अहो ! तुम कयपुण्णो, पाकियं तए फल लोयणाणं । अहं पि ए
 भयवन्त मोत्तूणमन्तराय सुए वन्दिस्सामि ति । अइक्कन्ताए रयणीए
 कयसयलगोसकिञ्चो राया गथो तुमज्जाण । दिट्ठो य रोण अणेवसमणपरि-
 यरिओ, सपुण्णसारयससि व्व तारयणपरिवुडो विजयसेणायरिओ । तओ
 हरिसुविभन्नपुलएण, आणन्दवाहजलभरियलोयणेण, धरणिनिहित्तजाणुकर-
 यलेणं सविणयं पणमिओ अणेण, दिन्नो य से गुरुणा वि सारीरमाण-
 सारोणगदुक्खविउडणो, सासयमिवसोक्खत्तखवीयभूओ घम्मलाभो ति । तओ
 अट्टारसमीलङ्गसहम्सभारवहे, सिद्धिवहूनिवभराणुरायसमागमचिन्तादुव्वले
 सेससाहुणो वन्दिरुण उवविट्ठो गुरुसमीवे । विम्हिओ य तस्स रूव-चरि-
 एहि । भणियं च रोण—भयव ! किं ते सयलसपुण्णमणोरहस्सावि ईइसं
 निव्वेयकारण ? जेण इओ तओ ससम्भमनिवडन्तनरिन्दमउलिमणिप्पभा-
 विसरविच्छुरियपायवीढं रायलच्छ उज्जिभय इमं ईइस इहलोयनिप्पिवास
 वयविमेस पडिवन्नो ति ति । विजयसेणेण भणियं—महाराय ! ससारम्म वि

लतागृहाणि, विषयप्रसक्ता इव पाखण्डिनो न शोभन्ते निम्बपादपा, नव-
वरका इव कुसुम्भरक्तनिवसना विराजन्ते रक्ताऽशोका, किं बहुना ? यत्र
मनोरथा इव जीवलोकस्य बहुवृत्तान्ता उद्यानपादपा । तथा हिमगिरि-
शिखराणि इव उत्तुङ्गधवलानि जिनायतनानि । तत्र च बहुप्रासुके भूमि-
भागे यथासयम स भगवान् चरणकरणनिरत परिवसति । इतश्च राज्ञा
गुणसेनेन आस्थानिकागतेन दृष्टम् । केन भवता अद्य इह आश्चर्यभूतं
किञ्चिद् वस्तु दृष्टम् ? इति । तत उपलब्धविजयसेनाचार्येण प्रणम्य राजान
भणितं कल्याणकेन—महाराज ! दृष्टं मया आश्चर्यकम् । राज्ञा भणि-
तम्—कथय, किं तत् ? इति । कल्याणकेन भणितम्—इह अशोकदत्तश्रे-
ष्ठप्रतिवद्धे अशोकवनोद्याने सकलद्रष्टव्यदर्शनमहोत्सव, लावण्यज्योत्स्ना-
प्रवाहपक्षमलितचतुर्दिशाभोगः, सकलकलासगत इव मृगलाञ्छनः, प्रथमयौ-
वनस्थोऽपि विकाररहितः, विनिर्जितकुसुमवाणोऽपि तप श्रीनिरतः, परित्य-
क्तसर्वसगोऽपि सकलजनोपकारी, मूर्तिमान् इव भगवान् धर्मः, दृष्टो मया
गान्धारजनपदाधिपस्य समरसेनस्य नप्तृकः, लक्ष्मीसेनस्य पुत्रः प्रतिपन्नश्र-
मणलिङ्गो विजयसेनो नाम आचार्य इति । ततो राज्ञा भणितम्—अहो !
त्व कृतपुण्य. प्राप्तं त्वया फल लोचनानाम् । अहमपि त भगवन्त मुक्त्वा
अन्तराय श्वो वन्दिष्ये इति । अतिक्रान्ताया रजन्या कृतसकलप्रभातकृत्यः
राजा गतः तद् उद्यानम् । दृष्टश्च तेन अनेकश्रमणपरिक्रितः, सपूर्णशार-
दशशी इव तारजन (गगा) परिवृतः विजयसेनाचार्यः । ततो हर्षोद्भि-
न्नपुलकेन. आनन्दवाष्पजलभृतलोचनेन, धरणिनिहितजानुकरतलेन सविनयं
प्रणतोऽनेन, दत्तश्च तस्मै गुरुणाऽपि शारीर-मानसाऽनेकदुःखविकुटनः,
शाश्वतशिवसौख्यतरुबीजभूतः धर्मलाभ इति । ततः अष्टादशशीलाङ्गसह-
स्रभारवहान्, सिद्धिवधूनिर्भराऽनुरागसमागमचिन्तादुर्बलान् शेषसाधून्
वन्दित्वा उपविष्टः गुरुसमीपे । विस्मितश्च तस्य रूप-चरितं । भणित
च तेन—भगवन् ! किं तव सकलसपूर्णमनोरथस्याऽपि ईदृश निर्वेदकार-
णम् ? येन इतस्ततः ससंभ्रमनिपतन्नरेन्द्रमौलिमणिप्रभाविस्तरविच्छुरित-
पादपीठां राजलक्ष्मी त्यक्त्वा इदम्—ईदृशम्—इहलोकनिष्पिपास व्रतविशेषं
प्रतिपन्नोऽसि इति । विजयसेनेन भणितम्—महाराज ! संसारेऽपि

निव्वेयकारण पुच्छसि । नरगु सुलहमेत्थ निव्वेयकारण । सुण—

नारय-तिरिय-नरा-ऽमरभवेसु हिण्डन्तयाण जीवाण ।
जम्म-जरा-मरणभए मोत्तूण किमत्थि किंचि सुह ? ॥
किं अत्थि नारगो वा तिरिओ मरगुओ सुरो व संसारे ।
सो कोइ जस्स जम्मण-मरणाइ न होन्ति पावाइ ? ॥
तेहि गहियाण य कह होइ रई हरिणतणयाण व ।
कूडयपडियाण दढ वाहेहि विलुप्पमाणाण ॥
सव्वेसि सत्ताण खणिय पि हु दुक्खमेत्तपडियार ।
जा न करेइ नरगु सुहं लच्छी को तीए पडिवन्वो ? ॥
केण ममेत्थुप्पत्ती कहिं इओ तह पुणो वि गन्तव्व ।
जो एत्तिय पि चिन्तेइ एत्थ सो को न निव्विण्णो ? ॥

अन्न च-एत्थ महाराय ! महासमुद्दमज्जगय रयणमिव चिन्ता-
मणिसनिभ दुल्लभ मारगुसत्तण, तथा खरपवणचालियकुसग्गजलविन्दुच-
ञ्चल जीविय, कुवियभुयङ्गभीसणफणाजालसन्निहा य कामभोगा, सरय-
जलहर-कामिणीकडक्ख-गयकण्ण-विज्जुचञ्चला य रिद्धि, अकयसुहत्तव-
च्चरणण च दारुणो तिरियनारएसु विवागो त्ति । अवि य—

भय-रोग-सोग-पियविप्पओगवहुदुक्खजलणपज्जलिए ।
नडपेच्छणयसमारो ससारे को धिइ कुणइ ? ॥
सइ सासयम्मि ठारो तस्सोवाए य परममुण्णिभणिए ।
एगन्तसाहगे सुपुरिसाण जत्तो तहिं जुत्तो ॥

एव च, महाराय ! ससारो चेव मे निव्वेयकारण । तह्वि पुण
निमित्तमेत्तमेय सजाय ति । सुण-अत्थि इहेव विजए गन्धारो नाम जण-
वओ, तत्थ गन्धारपुर नाम नयरं । तन्निवासी अहं तत्थेव चिट्ठामि ।
मित्तो य मे वीयहिययभूओ सोमवसुपुरोहियपुत्तो¹ विहावसू नाम । सो
य कहन्नि आयद्धपीडियदेहो विणिज्जियसुरासुरेण मच्चुणा मम समक्ख-
मेव पञ्चत्तमुवणीओ । तओ अहं तव्विओयाणलजलियमाणसो चिट्ठामि;

निर्वेदकारणं पृच्छसि । ननु सुलभमत्र निर्वेदकारणम् । शृणु —

नारक-तिर्यग्-नरा-ऽमरभवेसु हिण्डमानानां जीवानाम् ।
जन्म-जरा-मरणभयानि मुक्त्वा किमस्ति किञ्चित् सुखम् ?
किमस्ति नारको वा तिर्यङ् मनुजः सुरो वा ससारे ।
स कोऽपि यस्य जनन-मरणानि न भवन्ति पापानि ?
तैर्गृहीतानां च कथं भवति रतिर्हरिणतनयानामिव ।
कूटकपतितानां दृढं व्याधैर्विलुप्यमानानाम् ॥
सर्वेषां सत्त्वानां क्षणिकमपि खलु दुःखमात्रप्रतीकारम् ।
या न करोति ननु सुखं लक्ष्मीं कस्तस्यां प्रतिबन्धः ? ॥
केन ममाऽत्रोत्पत्तिः कुत्र इतस्तथा पुनरपि गन्तव्यम् ।
य एतावद् अपि चिन्तयति अत्र स को न निर्विण्णः ? ॥

अन्यञ्च—अत्र महाराज ! महासमुद्रमध्यगतं रत्नमिव चिन्ता-
मणिसन्निभं दुर्लभं मनुष्यत्वम्, तथा खरपवनचालितकुशाग्रजलविन्दुचञ्चल-
जीवितम् कुपितभुजगभीषणफणाजालसन्निभाश्च कामभोगा, शारदजल-
धर-कामिनीकटाक्ष-गजकर्ण-विद्युच्चञ्चला च ऋद्धिः, अकृतशुभतपश्च-
रणानां च दारुणं तिर्यग्-नारकेषु विपाक इति । अपि च—

भय-रोग-शोक-प्रियविप्रयोगवहुदुःखज्वलनप्रज्वलिते ।
नटप्रेक्षणकसमाने ससारे को धृतिं करोति ? ॥
सदा शाश्वते स्थाने तस्योपाये च परममुनिभणिते ।
एकान्तसाधके सुपुरुषाणां यत्नस्तत्र युक्तः ॥

एव च, महाराज ! ससार एव मम निर्वेदकारणम् । तथाऽपि
पुनर्निमित्तमात्रमेतत् सजातमिति । शृणु—अस्ति इहैव विजये गान्धारो
नाम जनपदं, तत्र गान्धारपुरं नाम नगरम् । तन्निवासी अहं तत्रैव तिष्ठामि ।
मित्रं च मम द्वितीयहृदयभूतं सोमवसुपुत्रोऽहितपुत्रो विभावसुर्नाम ।
स च कथञ्चिद् आतङ्कपीडितदेहं विनिर्जितसुरासुरेण मृत्युना मम समक्ष-
मेव पञ्चत्वमुपनीतः । ततोऽहं तद्वियोगानलज्वलितमानसस्तिष्ठामि;

जाव आगया अहासंजमविहारेण विहरमाणा वासावासनिमित्तं चत्तारि साहुणो, ठिया य नयराओ नाइदूरे महामहन्ताए गिरिगुहाए । सिद्धा य मे 'अइपिय' त्ति करिय निययपुरिसेहिं । गओ अह सिग्घमेव ते वन्दिउ । दिट्ठा य तत्थ भयवन्तो सज्झायवावडा, वन्दिया पहट्टवयणपङ्कएण । अहिणन्दिओ भयवन्तेहिं घम्मलाहेण । पुच्छिया मए अहाविहारं । अणु-सासिओ भयवन्तेहिं । तओ ते मुणी कंचि वेल पज्जुवासिय पविट्ठो नयर । ते य भयवन्तो सव्वकालमेव वासावासे मासोववासेण जयन्ति त्ति उवलद्ध मए सम्मत्त । पवड्डुमाणासड्डुस्स य पइदिण सेवमाणस्स मे अइक्कन्ता चत्तारि मासा । चरिमरयणीए जाया महं चिन्ता । कल्लं खु ते महातवस्सी गच्छिस्सन्ति । तओ अह अद्धजामावसेसाए रयणीए निग्गओ भयवन्तदसणनिमित्तं नयराओ । गओ य थेव भूमिभाग, जाव पयलिया वसुमई, गज्जिय गन्धारगिरिणा, पवाडओ सुरहिमारुओ, उज्जो-विय नहङ्गण, वित्थरिओ जयजयारवो । तओ अह अब्भहियजायहरिसो तुरियं तुरिय पत्थिओ जाव पेच्छामि गन्धारगिरिगुहासमीवे, अवहरियं तणाइयं, समीकयं, घरणिणवट्ट, पवुट्ट गन्धोदय, उवइण्णा पुष्फोवयारा, निवड्डिया देवसघाया धुणन्ति भयवन्ते साहुणो । अहो ! भे सुलद्धं माणुसत्तण, खविया रागादओ, पराजिय कम्मसेन्न', तिण्णो भवंसमुट्ठो, पाविया सासयसिवमुहसिद्धि त्ति । तओ मए चिन्तिय-आविब्भूयं नूणमे-एसि केवलं, मुक्का जाडजरामरणदुक्खवासस्स ॥ एत्थन्तरम्मि दिट्ठा मए केवलपहावओ च्चिय रयणमयसीहासणोवविट्ठा, विणियट्टभवपवञ्चा, पस-न्तचित्तवावारा, केवलसिरीसमद्धासियसरीरा, मुत्तिमन्ता विव गुणगणा भयवन्तो साहुणो त्ति । तओ मए चिन्तिय-न एत्थ सदेहो, सपुण्णामेव एएसि केवलनाण त्ति । तओ आणन्दवाहजलभरियल्लोयणेण रोमञ्चपुल-इयङ्गेण, विम्हयवमुप्फुल्ललोयणेण घरणिनिमित्तजाणुकरयलेण, तथाविह, अच्चन्तसोहण, अणाचिक्खणीयं, अवत्थन्तरमणुह्वन्तेणा वन्दिया मए, वन्दिउणा य उवविट्ठो तेसि पुरओ । पत्थुया केवलिया कहा । पयत्ता पुच्छिउ हियडिच्छिय देव-नरगणा । तओ मए चिन्तिय-किं पुणो अह-भेए भयवन्ते पुच्छामि ?

यावद् आगता यथासयमविहारेण विहरन्तो वर्षाऽऽवासनिमित्तं चत्वारः साधवः, स्थिताश्च नगराद् नाऽतिदूरे महामहत्या गिरिगुहायाम् । शिष्टाश्च मम 'अतिप्रिया.' इति कृत्वा निजकपुरुषैः । गतोऽहं शीघ्रमेव तान् वन्दितुम् । दृष्टाश्च तत्र भगवन्तः स्वाध्यायव्यापृताः, वन्दिताः प्रहृष्टवदनपङ्कजेन । अभिनन्दितो भगवद्भिः धर्मलाभेन । पृष्टा मया यथाविहारम् । अनुशासितो भगवद्भिः । ततस्तान् मुनीन् काचिद् वेला पर्युपास्य प्रविष्टो नगरम् । ते च भगवन्तः सर्वकालमेव वर्षाऽऽवासे मासोपवासेन यतन्ते इति उपलब्धं मया सम्यक्त्वम् । प्रवर्धमानश्रद्धस्य च प्रतिदिनं सेवमानस्य मम अतिक्रान्ताश्चत्वारो मासाः । चरमरजन्या जाता मम चिन्ता । कलयं खलु ते महातपस्विनः गमिष्यन्ति । ततोऽहं अर्धयामावशेषाया रजन्या निर्गतो भगवद्दर्शननिमित्तं नगराद् । गतश्च स्तोक भूमिभागम्, यावत् प्रचलिता वसुमती., गर्जित गान्धारगिरिणा, प्रवातः सुरभिमारुतः, उद्द्योतित नभोऽङ्गनम्, विस्तृत जयजयारवः । ततोऽहम् — अभ्यधिकजातहर्षं त्वरितं त्वरितं प्रस्थितो यावत् प्रेक्षे गान्धारगिरिगुहासमीपे, अपहृत तृणादिकम्, समीकृतं धरणिपृष्ठम्, प्रवृष्टं गन्धोदकम्, उपकीर्णां पुष्पोपचाराः, निपतिता देवसंधाताः स्तुवन्ति भगवतः साधून् । अहो ! भवद्भिः सुलब्धं मनुष्यत्वम्, क्षपिता रागादयः, पराजितं कर्मसैन्यम्, तीर्णं भवसमुद्रः, प्राप्ता शाश्वतशिवसुखसिद्धिरिति । ततो मया चिन्तितम्—आविर्भूतं नूनमेतेषां केवलम्, मुक्ता जाति-जरामरणदुःखवासस्य (वासात्) । अत्रान्तरे दृष्टा मया केवलप्रभावतः एव रत्नमयसिंहासनोपविष्टाः, विनिवृत्तभवप्रपञ्चाः, प्रशान्तचित्तव्यापाराः, केवलश्रीसमृद्धातिशयशरीराः, मूर्तिमन्त इव गुणगणा भगवन्तः साधव इति । ततो मया चिन्तितम्—न अत्र सदेहः, सपूर्णमेव एतेषां केवलज्ञानमिति । तत आनन्दबाष्पजलभृतलोचनेन, रोमाञ्चपुलकिताङ्गेन, विस्मयवशोत्फुल्ललोचनेन, धरणिनिमित्तजानुकरतलेन, तथाविधम्, अत्यन्तशोभनम्, अनाख्यानीयम्, अवस्थान्तरमनुभवता वन्दिता मया, वन्दित्वा च उपविष्टस्तेषां पुरतः । प्रस्तुता केवलिना कथा । प्रवृत्ताः प्रष्टुं हृदयेष्ट देवनरगणाः । ततो मया चिन्तितम्—किं पुनरहम्—एतान् भगवतः पृच्छामि ? ।

जाव आवडिओ हिययसल्लभूओ चित्तम्मि मे विहावसू । तओ मए चि-
 न्तिय—‘अह कर्हि पुण मे मित्तो विहावसू उप्पन्नो होउ’ एयं पुच्छामि
 त्ति चिन्तिऊण पुच्छिओ मए भगव केवली । भयवं ! अत्थि इओ कोड
 कालो पञ्चत्तमुवगयस्स मे मित्तस्स ? । ता कर्हि सो उववन्नो ? किं वा
 स।यमवत्थन्तरमणुहवइ ? किं वा मम मुणियपरपत्थमग्गस्स वि तव्वि-
 ओयाणलजणियसंतावो चित्तम्मि नोवसम जाइ ? त्ति । केवल्लिणा
 भणिय-सुण, अत्थि इहेव गन्धारपुरे नयरे ऊसइन्नो नाम वत्थसोहगो ।
 तस्स महूपिङ्गा नाम गेहसुणिया । तीसे गव्वम्मि सुणओ उववन्नो त्ति ।
 सो य अइकठिणरज्जुमदामिओ, वुभुक्खापरिमिलाणदेहो, सोहणियाकुण्ड-
 नियडवत्ती, रासहखुरप्पहारभीओ इहेव सपय दारुणमवत्थन्तरमणुहवइ ।
 जम्मन्तरम्मि य पुक्खरद्धभरहकुसुमपुरनिवासिणो ते कुसुमसारसन्नियस्स
 सेट्ठिपुत्तस्स सिरिकन्ताभिहाणा अच्चन्तवल्लहा पत्ती आसि त्ति । तयव्भा-
 सओ य ते तव्विओयाणलजणियसंतावो चित्तम्मि णोवसमं जाइ । तओ
 मए एय सोऊण सजायनिव्वेएण तन्नेहमोहियमणेण य तस्स पडिमोक्ख-
 णनिमित्त पेसिया ऊसदिन्नवत्थसोहगिहं निययपुरिसा, भणिया य ‘त
 लहं मोयाविय, विडण्णपाण-भोयण गिण्हिय इहेवागच्छह’ त्ति । तओ
 गया ते पुरिसा, सिग्घ च सपाडियं मज्झ सासण इमेहि, आगया य त
 गेण्हिउ । दिट्ठो य सो मए पिसुयासयगहियतणुहो, कीडानियरसपाइय-
 खयड्ढिओ, अइखीणसरीरो, ससन्तचलिरजीहाकरालो, धवलविहाविज्ज-
 माणदसणावली, मन्द-मन्द परिसक्कमाणो नाडदूरओ चेव सुणओ त्ति ।
 जाओ य मे त तहाविह दट्ठूण महन्तो सवेगो । चिन्तिय च मए—
 अहो ! दाएणो संमारवासो । एवविहावसाणाणि एत्थ जीवाण पेम्मविल-
 सियाइं । एत्थन्तरम्मि य पत्ता मम समीव सह तेण ते पुरिसा ।-निव्वे-
 डओ रोहिं देव ! एस सो सुणओ’ त्ति । तओ सो म दट्ठूण पयलत्त-
 दीहलङ्ग लो, वाहजलभरियलोयणो, उग्गीवमवयालियाणणो किंपि तहा-
 विह अणाचिक्खणीय अवत्थन्तर पाविळ्णमारसिउमाढत्तो । तओ मए
 पुच्छिओ केवली । भयवं ! किमेय ? त्ति तेण भणिय दुरन्तपुव्वभव-
 व्नामओ पणओ त्ति । मए भणिय—भयव ! किमेस मं पञ्चहियाणइ ? ।

यावद् आपतितो हृदयशल्यभूतश्चित्ते मम विभावसु ततो मया चिन्तितम्—‘अथ कुत्र पुनर्मम मित्र विभावसु उत्पन्नो भवेत्’ एतत् पृच्छामि इति चिन्तयित्वा पृष्टो मया भगवान् केवली । भगवन् ! अस्ति इतः कोऽपि (काश्चित्) कालः पञ्चत्वमुपगतस्य मम मित्रस्य ? ततः कुत्र स उपपन्नः ? किं वा साप्रतमवस्थान्तरमनुभवति ? किं वा मम ज्ञात-परमार्थमार्गस्य अपि तद्वियोगानलजनितसंताप चित्ते नोपशमं याति ? इति । केवलिना भणितम्—शृणु, अस्ति इहैव गान्धारपुरे नगरे पुष्यदत्तो नाम वस्त्रशोधकः । तस्य मधुपिङ्गा नाम गेहशुनी । तस्या गर्भे शुनक उपपन्न इति । स च अतिकठिनरज्जुसदामितः, बुभुक्षापरिम्लानदेहः, शोधनिकाकुण्डनिकटवर्ती, रासभक्षुरप्रहारभीत इहैव साप्रत दारुणमवस्थान्तरमनुभवति । जन्मान्तरे च पुष्करार्धभरतकुसुमपुरनिवासिनस्तव कुसुमसारसञ्जितस्य श्रेष्ठिपुत्रस्य श्रीकान्ताभिधाना अत्यन्तवल्लभा पत्नी आसीदिति । तदभ्यासतश्च तव तद्वियोगानलजनितसंतापः चित्ते नोपशमं याति । ततो मया एतत् श्रुत्वा सजातनिर्वेदेन तत्स्नेहमोहितमनसा च तस्य प्रतिमोक्षणनिमित्तं प्रेषिता पुष्यदत्तवस्त्रशोधकगृहं निजकपुरुषा, भणिताश्च ‘त लघु मोचयित्वा, वितीर्णपान-भोजन गृहीत्वा इहैव आगच्छत इति । ततो गतास्ते पुरुषा, शीघ्रं च सपादित मम शासनम्-एभिः, आगताश्च त गृहीत्वा । दृष्टश्च स मया पिशुकाशतगृहीततनुरुहः, कीटनिकरसंपादितक्षताङ्कितः, अतिक्रीणशरीरः, श्वसच्चलमानजिह्वाकरालः, धवलविभाव्यमानदशनावलिः, मन्दमन्दं परिसर्पन् नातिदूरत एव शुनक इति । जातश्च मम तं तथाविधं दृष्ट्वा महान् सवेगः । चिन्तितं च मया—अहो ! दारुणः ससारवासः । एवविधावसानानि अत्र जीवानां प्रेमविलसितानि । अत्रान्तरे च प्राप्ता मम समीपं सह तेन ते पुरुषाः । निवेदितं तैः ‘देव ! एष स शुनकः’ इति । ततः स मा दृष्ट्वा प्रचलद्दीर्घलाङ्गूलः, बाष्पजलभृतलोचनः, उद्ग्रीवमवचालिताननः किमपि तथाविधम्-अनाख्यानीयम्-अवस्थान्तरं प्राप्य आरसितुमारब्धः । ततो मया पृष्टः केवली । भगवन् ! किमेतत् ? इति । तेन भणितम्—दुरन्तपूर्वभवाऽभ्यासतः प्रणय इति । मया भणितम्—भगवन् ! किमेष मा प्रत्यभिजानाति ? ।

भयवया भणियं—न विसेसओ, कितु सामन्नओ त्ति । ईइसो चैव एस ससारसहावो त्ति, जम्मणान्तरभववभत्था भावणा अणाभोगओ वि कच्चि काल अणुवत्तइ त्ति । तओ मए भणियं—भयवं ! अह कस्स कम्मस्स एस विवागो ? भयवया भणियं—जाइमयमाणजणियस्स । मए भणियं—भयव ! को वि याणेण माणो कओ ? त्ति । भयवया भणियं—सुण, एत्थ चेवाणन्तरजम्मे पवत्ते मयणमहूसवे, निग्गयासु विचित्तवेसासु, नय-रच्चरीसु तरुणजणवन्द्रपरिगएण बहुजणपससणिज्जं वसन्तकीलमणुहव-न्तेण दिट्ठा समासन्नचारिणी वत्थसोहगचच्चरि त्ति । दट्ठूण य अन्नाण-दोसेण जाइ—कुलाइगव्विएण 'कह नीयचच्चरी अम्हाण चच्चरीए समासन्नं परिव्वयइ' त्ति कयत्थिया वत्थसोहागा । पहाणो त्ति करिय दढयर कय-त्थिऊण सज्जमियसव्वगतो नेयाविओ चारय ऊसदिन्नो । एत्थन्तरम्मि गरुयमाणपरिणामवत्तिणा वद्ध परभवाउय । निवत्ते य मयणमहूसवे नग-रलोएण मोयाविओ ऊसदिन्नो । एसो य तक्कम्मपरिणामवसओ मरिऊण एत्थ उववन्नो त्ति । तओ मए चिन्तिय—अहो ! अप्पसुह नियाण बहुदुक्खफल, धिरत्थु ससारवासस्स । ता पुच्छामि भयवन्त 'किंपज्जव-साणमेय नियाण ? किं वा एस भविओ, अभविओ वा ? सिद्धिगामी असिद्धिगामी सपत्तवीओ वा न व ?' त्ति चिन्तिऊण पुच्छिय मए । तओ भयवया भणियं—सुण, जंपज्जवसाणमेयं नियाणं । डओ सुणयभ-वाओ एस अहाउय पालिऊण उव्वट्ठो समाणो इमस्स चैव ऊसदिन्नस्स गेहपसूयाए घोडघडिगाभिहाणाए रासहीए गव्वम्मि रासहत्ताए उवव-ज्जिहि त्ति । तओ य निग्गओ समाणो ऊसदिन्नस्स अमणोरमो, किले-ससंपावियसरीरवित्ती, गरुयभारुव्वहरापरिखेइयसरीरो, जीवियसमय चिद्धिऊण मओ समाणो ऊसदिन्नसगयस्स चैव माइदिन्नसन्नियस्स चण्डा-लस्म अणहिगाभिहाणाए भारियाए कुच्छिसि नपुंसगत्ताए उववज्जिहि त्ति । तओ य निक्खन्तो समाणो कुरुवदोहग्गकलद्धूसिओ, अपरिन्नाय-विमयसङ्गो, कच्चि कालं नपुंसगत्ताए जीविऊण सीहविणिवाइयसरीरो देइ प्पोत्तुण तीसे चैव चण्डालमहिलियाए कुच्छिसि इत्थिगत्ताए उवव-ज्जिहि त्ति । तओ विणिग्गयमेत्तो चैव पढमवालभाववत्ती भुयङ्गडक्को

भगवता भणितम्—न विशेषतः, किन्तु सामान्यत इति । ईदृश एव एष ससारस्वभाव इति, जन्मान्तरभवाभ्यस्ता भावना अनाभोगतोऽपि क्वचित् कालम्—अनुवर्तते इति । ततो मया भणितम्—भगवन् ! अथ कस्य कर्मणः एष विपाक ? । भगवता भणितम्—जातिमदमानजनितस्य (कर्मणः) । मया भणितम्—भगवन् ! कोऽपि च अनेन मान. कृत ? इति । भगवता भणितम् शृणु, अत्र चैव अनन्तरजन्मनि प्रवृत्ते मदनमहोत्सवे, निर्गतासु विचित्रवेषासु, नगरचत्वरीषु तरुणजनवृन्दपरिगतेन बहुजनप्रशसनीयां वसन्तक्रीडाम्—अनुभवता दृष्टा समासन्नचारिणी वस्त्रशोधकचत्वरी इति । दृष्ट्वा च अज्ञानदोषेण जाति-कुलादिगर्वितेन 'कथ नीचचत्वरी अस्माक चत्वर्या समासन्न परिव्रजति' इति कदर्थिता वस्त्रशोधका । प्रधान इति कृत्वा दृढतर कदर्थयित्वा सयमित (बद्ध) सर्वगात्र. नायित-श्चारक पुष्यदत्त । अत्रान्तरे गुरुकमानपरिणामवर्तिना बद्ध परभवायुष्कम् । निवृत्ते च मदनमहोत्सवे नगरलोकेन मोचित पुष्यदत्त । एष च तत्कर्मपरिणामवशतः मृत्वा अत्र उपपन्न इति । ततो मया चिन्तितम्—अहो !! अल्पसुख निदान बहुदुःखफलम्, धिगस्तु ससारवासम् । ततः पृच्छामि भगवन्तम् 'किपर्यवसानमेतद् निदानम् ? किं वा एष भव्यः, अभव्यो वा ? सिद्धिगामी असिद्धिगामी सप्राप्तबीजो वा न वा ?' इति चिन्तयित्वा पृष्टं मया । ततो भगवता भणितम्—शृणु, यत्पर्यवसानमेतद् निदानम् । इत शुनकभवाद् एष यथायुष्कं पालयित्वा उद्वृत्त. सन् अस्यैव पुष्यदत्तस्य गेहप्रसूताया घोटघटिकाभिधानाया रासभ्या गर्भे रासभतया उत्पत्स्यत इति । ततश्च निर्गतः सन् पुष्यदत्तस्य अमनोरम, क्लेशसप्रापितशरीरवृत्तिः, गुरुकारोद्वहनपरिखेदितशरीर, जीवितसमथ स्थित्वा मृत सन् पुष्यदत्तसगतस्यैव मातृदत्तसञ्ज्ञितस्य चाण्डालस्य अनधिकाभिधानाया भार्याया कुक्षौ नपुंसकतया उत्पत्स्यत इति । ततश्च निष्क्रान्तः सन् कुरूपदोर्भाग्यकलङ्कदूषित, अपरिज्ञातविषयसग, क्वचित् काल नपुंसकतया जीवित्वा सिंहविनिपातितशरीरो देह प्रमुच्य तस्या एव चाण्डालमहिलाया कुक्षौ स्त्रीतया उत्पत्स्यत इति ततो विनिर्गतमात्र एव प्रथमवालभाववर्ती भुजगदष्ट.

मरिऊण ऊसदिन्नस्म चेव गव्भदासीए दत्तियाभिहाणाए कुञ्छिसि नपुंस-
 गत्ताए उववज्जिहि त्ति । तओ विणिग्गओ समाणो जच्चन्धमडहकुज्जो
 सब्वलोयपरिभूओ कच्चि काल नपुंसगत परिवालीऊण पयत्ते नयरडाहे
 किसाणुणा छारीकयसरीरो पञ्चत्तमुवगच्छिऊण तीसे चेव गव्भदासीए
 कुञ्छिसि इत्थियत्ताए उववज्जिहि त्ति । समुप्पन्नो य पीढसप्पी भविस्सइ
 त्ति । तओ एत्थेव नयरे रायमग्गे गच्छन्ती विररिएण मत्तहत्थिणा वा-
 वाइया समाणी इमस्स चेव ऊसदिन्नस्स कालञ्जणियाभिहाणाए भारि-
 याए कुञ्छिसि इत्थियत्ताए उववज्जिहि त्ति । जाया समाणी कमेण
 संपत्तजोव्वणा । दिन्ना य ऊसदिन्नेण ऊमरक्खियाभिहाणस्स अच्चन्तदा-
 रिदाभिभूयस्स । इत्थिया कयपाणिग्गहणा आवन्नसत्ता होऊण पसूइसमए
 चेव महावेदगाहिभूया काल काऊण सजणणीए चेव पुत्तत्ताए उववज्जिहि
 त्ति । उववन्नो य सो वालभावे चेव गन्धारनिन्नगातीरम्मि खेत्लमाणो
 ऊसदिन्नसत्तुणा चिलायनामेण 'रिउपुत्तो' त्ति गिण्हिऊण सिरोहरानिवद्ध-
 गरुयसिलायलो दहम्मि परिविक्खिप्पिहिइ । एयपज्जवसाणमेय नियाण ।
 भविओ य एसो सिद्धिगामी य, केवलमसपत्तवीओ त्ति । तओ मए
 भणियं—भयव ! कहि पुणो सो जलमरणाणान्तर उववज्जिहिइ ? त्ति,
 कया वा वीयसपत्ती, मुत्तिसपत्ती य भविस्सइ ? । भगवया भणिय—
 सुण, जलमरणाणान्तर वाणमन्तरेसु उववज्जिहि त्ति । तओ तम्मि चेव
 जम्मे आणन्दत्तित्थयरसमीवे सासयसुहकप्पपायवेक्कवीय सम्मत्त पावि-
 हिइ । तओ चउगइसमावन्नो सखेज्जेसु समइच्छिएसु भवग्गहणेसु, इहेव
 गन्धारजणवए पाविऊण नरवडत्तण, अमरतेयविज्जाहरसमणगणिसमीवे
 पवज्जिऊण पव्वज्ज, संपत्तकेवलो मुत्ति पाविस्सइ त्ति । तओ ममेय
 मोऊण जाओ मवेओ, नियत्ता भवचारगाओ मई । तओ अगुन्नविय
 जणणि-जणए, काऊण जहोचियं करणिज्ज, निक्खन्तो सुगहीयनामधेय-
 स्स भगवओ इन्ददत्तगराहरस्स समीवे । ता एय मे निव्वेयकारण त्ति ।
 गुणसेरणेण भणिय - भयवं ! कयत्थो सि, सोहणं निव्वेयकारणं । ज पुण
 इम भणियमासि । जहा—

मृत्वा पुष्यदत्तस्य एव गर्भदास्या (प्रसूतिकर्मकारिण्या गृहदास्या) दत्तिकाभिधानायाः कुक्षौ नपु सकतया उत्पत्स्यत इति । तत विनिर्गतं सन् जात्यन्धलघुकुब्ज सर्वलोकपरिभूत कच्चित् काल नपु सकत्व परिपाल्य प्रवृत्ते नगरदाहे कृशासुना भस्मीकृतशरीर पञ्चत्वमुपगम्य तस्या एव गर्भदास्या कुक्षौ स्त्रीतया उत्पत्स्यत इति । समुत्पन्नश्च पीठसर्पी भविष्यति इति । ततोऽत्रैव नगरे राजमार्गे गच्छन्ती विद्वप्तेन मत्तहस्तिना व्यापादिता सती अस्यैव पुष्यदत्तस्य कालाञ्जनिकाभिधानाया भार्याया कुक्षौ स्त्रीतया उत्पत्स्यत इति । जाता सती क्रमेण सप्राप्तयौवना । दत्ता च पुष्यदत्तेन पुष्यरक्षिताभिधानस्य अत्यन्तदारिद्र्यभिभूतस्य । स्त्री कृतपाणिग्रहणा आपन्नसत्त्वा भूत्वा प्रसूतिसमये एव महावेदनाऽभिभूता काल कृत्वा स्वजनन्या एव पुत्रतया उत्पत्स्यत इति । उपपन्नश्च स बालभावे एव गान्धारनिम्नगातीरे खेलन् पुष्यदत्तशत्रुणा चिलात (किरात) नाम्ना 'रिपुपुत्र.' इति गृहीत्वा शिरोधरानिवद्धगुरुकशिलातलः द्रहे परिक्षेपयिष्यते । एतत्पर्यवसानमेतद् निदानम् । भव्यश्च एष सिद्धिगामी च, केवलम्-असप्राप्तबीज (अप्राप्तसम्यक्त्व) इति । ततो मया भणितम्—भगवन् ! कुत्र पुनः स जलमरणानन्तरम्-उत्पत्स्यत ? इति, कदा वा बीजसम्यक्त्व-सप्राप्ति, मुक्तिसप्राप्तिश्च भविष्यति ? । भगवता भणितम्—शृणु, जलमरणानन्तर वानव्यन्तरेषु उत्पत्स्यत इति । तत तस्मिन् एव जन्मनि आनन्दतीर्थकरसमीपे शाश्वतसुखकल्पपादपैकबीज सम्यक्त्वं प्राप्स्यति । तत चतुर्गतिसमापन्न सख्येषु समतिगतेषु भवग्रहणेषु, इहैव गान्धारजनपदे प्राप्य नरपतित्वम्, अमरतेजोविद्याधरश्रमणगणिसमीपे प्रपद्य प्रव्रज्याम्, सप्राप्तकेवल. मुक्ति प्राप्स्यति इति । ततो मम एतत् श्रुत्वा जात सवेग, निवृत्ता भवचारकाद् मति । ततोऽनुज्ञाप्य जननी-जनकौ, कृत्वा यथोचित करणीयम्, निष्क्रान्त सुगृहीतनामधेयस्य भगवत इन्द्रदत्तगणधरस्य समीपे । तत एतद् मम निर्वेदकारणम्-इति । गुणसेनेन भणितम्—भगवन् ! कृतार्थोऽसि, शोभन निर्वेदकारणम् । यत् पुनर् इद भणितमासीत् । यथा—

सइ सासयम्मि ठाणे तस्सोवाए य परममुणिभणिए ।

एगन्तसाहए सुपुरिसाण जत्तो तहिं जुत्तो ॥ त्ति

अह किं पुण तं सासय ठाणं, को वा तस्ससाहओ उवाओ ?
त्ति विजयसेणेण भणिय—महाराय ! सासय ठाण नाम, जत्थ पाणिणो
अट्टविहकम्ममलकलङ्कविप्पुमुक्का, जम्म-जरा-मरण-रोय-सोयाइरहिया,
निह्वमनाणदसणसुहभाडणो, आयामिदीहमद्धं कालं चिट्ठन्ति । तं पुण
सयलाइसयरयणायरेहिं, तेलोक्कबन्धवेहिं, सुरासुरपूइएहिं, सब्वन्नूहिं भणियं ।
इमस्स चैव चोद्दसरज्जूसियस्म खेत्तलोगस्स चूडामणीभुय परमपय ठाणं
त्ति । साहओ उण उवाओ इमस्स सम्मत्त-नाण वरणलक्खणो पडिवा-
डओ त्ति । एसो य गिहिधम्म-साहुधम्मेहिं ववत्थिओ । तत्थ गिहिधम्मो
दुवालसविहो । त जहा-पञ्च अगुव्वयाइ, तिण्णि गुणव्वयाइ, चत्तारि
सिक्खावयाइं त्ति । साहुधम्मो उण दसविहो । त जहा—

खन्तो य मद्दव-ज्जव-मुत्ती तव-सजमे य वोधव्वे ।

सच्च सोय आकिञ्चण च वम्भं च जइधम्मो ॥

एयस्स उण दुविहस्स वि घम्मस्स मूलवत्थु सम्मत्तं । त पुणो
अणाडकम्मसताणवेडियस्स जन्तुणो दुल्लहं हवइ त्ति । त च कम्म
अट्टहा । तं जहा-नाणावरणिज्जं, दरिसणावरणिज्ज, वेयणिज्जं, मोह-
णिज्ज, आउय, नामं, गोत्तं, अन्तरायं च । एयस्स उण निमित्तं-भिच्छ-
त्त, अन्नाण, अविरई, पमाओ, कसाया, जोगा य त्ति । एगपरिणामस-
चियस्स एयस्स दुविहा ठिई समक्खाया तं जहा-उक्कोसिया य, जहन्नि-
या य । तत्थ णं जा सा उक्कोसिया, सा तिव्वासुहपरिणामजणियाणं
नाणावरण-दरिसणावरण-वेयणीय-अन्तरायाण तीसं सागरोवमकोडाको-
डीओ, मोहणिज्जस्स सत्तरिं, नामगोयाणं वीस, तेत्तीस च सागरोवमाइं
आउयस्म त्ति । जहन्ना उण तहाविहपरिणामसचियस्स वेयणीयस्स वारस
मुहन्ता, नाम-गोयाण अट्ट, सेसाण भिन्नमुहुत्तं त्ति । एवठियस्स य इम-
स्म कमस्स अहापवत्तकरणेण जया धंसणवोलणाए कहवि एग

सति शाश्वते स्थाने तस्योपाये च परममुनिभरिणते ।

एकान्तसाधके सुपुरुषाणा यत्नस्तत्र युक्तः ॥ इति

अथ किं पुनः तत् शाश्वत स्थानम्, को वा तस्य साधक उपाय ? इति । विजयसेनेन भणितम्—महाराज । शाश्वत स्थानं नाम, यत्र प्राणिनः अष्टविधकर्ममलकलङ्कविप्रमुक्ताः, जन्म-जरा-मरण-रोग-शोकादिरहिताः, निरुपमज्ञान-दर्शन-सुखभागिनः आयामिदीर्घाध्वकाल तिष्ठन्ति । तत् पुनः सकलाऽतिशयरत्नाकरैः, त्रैलोक्यवान्धवै, सुरासुर-पूजितैः सर्वज्ञैः भणितम् । अस्य एव चतुर्दशरज्जूच्छित्तस्य क्षेत्रलोकस्य चूडामणिभूतं परमपद स्थानम्—इति । साधक पुनः उपायः अस्य सम्यक्त्व-ज्ञान-चरणलक्षण प्रतिपादितः इति । एष च गृहिधर्म-साधुधर्मैः व्यवस्थितः । तत्र गृहिधर्मो द्वादशविधः । तद्यथा—पञ्च अणुव्रतानि, त्रीणि गुणव्रतानि, चत्वारि शिक्षाव्रतानि इति । साधुधर्मः पुनः दशविधः । तद्यथा—

क्षान्तिश्च मार्दवा-ऽऽर्जव-मुक्तिः तप संयमौ च बोद्धव्यौ ।

सत्यं शौच आकिञ्चन्य च ब्रह्म च यतिधर्मः ॥

एतस्य पुन द्विविधस्य अपि धर्मस्य मूलवस्तु सम्यक्त्वम् । तत् पुनः अनादिकर्मसंतानवेष्टितस्य जन्तोः दुर्लभं भवति इति । तच्च कर्म अष्टधा । तद्यथा—ज्ञानावरणीयम्, दर्शनावरणीयम्, वेदनीयम्, मोहनीयम्, आयुष्यम्, नाम, गोत्रम्, अन्तरायं च । एतस्य पुनर्निमित्तम्—मिथ्यात्वम्, अज्ञानम्, अविरतिः, प्रमादः, कषायाः, योगाश्चेति । एकपरिणामसंचितस्य एतस्य द्विविधा स्थिति समाख्याता । तद्यथा—उत्कृष्टा च, जघन्या च । तत्र या सा उत्कृष्टा, सा तीव्राऽशुभपरिणामजनिताना ज्ञानावरणदर्शनावरण-वेदनीय-अन्तरायाणां त्रिशत् सागरोपमकोटाकोटि, मोहनीयस्य सप्ततिः, नाम-गोत्रयोः विशतिः, त्रयस्त्रिंशच्च सागरोपमणि आयुष्कस्थ इति । जघन्या पुन तथाविधपरिणामसंचितस्य वेदनीयस्य द्वादश मुहूर्ताः, नाम-गोत्रयोः, अष्ट, शेषाणां भिन्नमुहूर्तम्—इति । एवस्थितस्य च अस्य कर्मण यथाप्रवृत्तकरणेन यदा धर्षणघूर्णनया कथमपि एका

सागरोवमकोडाकोडिं मोत्तूण सेसाओ खवियाओ ह्वन्ति, तीसे वि य एण
थेवमेत्ते खविए, तथा घणरायदोसपरिणामलक्खणो, नाणावरण-दरिसणा-
वरण-उन्तरायपडिवन्नसहायभावो, मोहणीयकम्मनिव्वत्तिओ, अच्चन्तदुब्भेओ
कम्मगण्ठी हवड । भणियं च—

गण्ठि त्ति सुदुब्भेओ कक्खडघणारूढगूढगण्ठि व्व ।

जीवस्स कम्मजरिणओ घणरायदोसपरिणामो ॥

त च पत्ते समाणे अत्थि एगे जीवे, जे त भिन्दइ, अत्थि एगे
जीवे जे नो भिन्दइ । तत्थ एण जे से भिन्दइ, से अपुव्वकरणेण भिन्दइ ।
तप्रो तम्मि भिन्ने समाणे अणियट्ठीकरणेण कम्मवणस्स दावाणलेगदेस,
सिवसुहपायवस्स निरुवहयवीय, ससारचारयस्स मोयावणसमत्थ, चिन्ता-
मणिरयणस्स य लहुयभावजणय, अणाइम्मि ससारसायरे अपत्तपुब्ब,
पसत्थसम्मत्तमोहणीयकम्माणुवेयणोवसमक्खयसमुत्थ, पसम-सवेय-निव्वेया-
अणुकम्पाइलिङ्ग, सुहायपरिणामरूव सम्मत्त पाउणाइ, तत्लाहसमकाल-
च दुवे नाणाणि । त जहा-मडनाण च, सुयनाण च । तओ तम्मि पत्ते
समाणे से जीवे बहुयकम्ममलमुक्के, आसन्ननियसरूवभावे, पसन्ने सविग्गे,
निव्विण्णे, अणुकम्पापरे, जिणवयणरूई आवि हवड । भणियं च—

सम्मत्तं उवसममाइएहि लक्खिज्जए उवाएहि ।

आयपरिणामरूवं वज्जेहि पसत्थजोगेहि ॥

एत्थ य परिणामो खलु जीवस्स सुहो उ होइ विन्नेओ ।

किं मलकलङ्कमुक्क करणय भुवि सामल होइ ? ॥

पयईइ य कम्माण वियाणिउ वा विवागमसुह ति ।

अवरट्ठे वि ण कुप्पइ उवसमओ सव्वकाल पि ॥

नर-विबुहे-सरसोक्खं दुक्ख चिय भावओ उ मन्नन्तो ।

सवेगओ न मोक्खं मोत्तूण किञ्चि पत्थेइ ॥

नारय-तिरिय-नरा-उमरभवेसु निव्वेयओ वसइ दुक्ख ।

अकयपरलोयमग्गे ममत्तविसवेगरहिओ वि ॥

सागरौपमकोटाकोटि मुक्त्वा शेषाः क्षपिता भवन्ति तस्या अपि च स्तो-
कमात्रे क्षपिते, तदा घनराग-दोष (द्वेष) परिणामलक्षणः, ज्ञानावरण-
दर्शनावरण-अन्तरायप्रतिपन्नसहायभावः, मोहनीयकर्मनिर्वर्तित, अत्यन्त-
दुर्भेदः कर्मग्रन्थिर्भवति । भणितं च—

ग्रन्थिरिति सुदुर्भेद कर्कशघनरूढगूढग्रन्थिरिव ।

जीवस्य कर्मजनितः घनराग-दोष(द्वेष)परिणाम ॥

त च प्राप्ते सति अस्ति एको जीवः, यस्त भिनत्ति, अस्ति एको
जीवः, यो न भिनत्ति । तत्र य स भिनत्ति, सोऽपूर्वकरणेन भिनत्ति ।
ततस्तस्मिन् भिन्ने सति अनिवृत्तिकरणेन कर्मवनस्य दावानलैकदेशम्,
शिवसुखपादपस्य निरुपहतबोजम्, ससारचारकाद् मोचनसमर्थम्, चिन्ता-
मणिरत्नस्य च लघुकभावजनकम्, अनादौ ससारसागरे अप्राप्तपूर्वम्, प्रश-
स्तमम्यक्त्वमोहनीयकर्मानुवेदनोपशमक्षयसमुत्थम्, प्रशम-सवेग-निर्वेदा-
ऽनुकम्पादिलिङ्गम्, शुभाऽऽत्मपरिणामरूप सम्यक्त्वं प्राप्नोति, तल्लाभस-
मकालं च द्वे ज्ञाने । तद्यथा-मतिज्ञानं च श्रुतज्ञानं च । ततः तस्मिन्
प्राप्ते सति स जीवः बहुकर्ममलमुक्तः, आसन्ननिजस्वरूपभावः, प्रसन्नः,
सविग्नः, निर्विण्णः, अनुकम्पापरः, जिनवचनरुचिश्चापि भवति । भणितं च—

सम्यक्त्वं उपशमादिकैर्लक्ष्यते उपायैः ।

आत्मपरिणामरूपं बाह्यैः प्रशस्तयोगैः ॥

अत्र च परिणामः, खलु जीवस्य शुभस्तु भवति विज्ञेयः ।

किं मलकलङ्कमुक्तं कनकं भुवि श्यामलं भवति ? ॥

प्रकृतेश्च कर्मणा विज्ञाय वा विपाकमशुभमिति ।

अपराद्धेऽपि न कुप्यति उपशमते सर्वकालमपि ॥

नर-विवृषेश्वरसौख्यं दुःखमेव भावतस्तु मन्यमानः ।

सवेगतो न मोक्षं मुक्त्वा किञ्चित् प्रार्थयते ॥

नारक-तियग्-नरा-ऽमरभेषु निर्वेदते वसति दुःखम् ।

अकृतपरलोकमार्गः समत्वविषवेगरहितोऽपि ॥

दट्ठूण पाणिनिवहं भीमे भवसागरम्मि दुक्खत्त ।
 अविसेमओऽगुकम्प दुहा वि सामत्थओ कुणइ ॥
 मन्नइ तमेव सच्चं नीसङ्क ज जिरोहि पन्नत्त ।
 सुहपरिणामो सव्व कड्खाइविसोत्तियारहिओ ॥
 एवविहपरिणामो सम्मदिट्ठी जिरोहि पन्नत्तो ।
 एसो य भवसमुद्दं लड्घइ थेवेण कालेण ॥

तओ य तीसे वि य ण ठिईए पलिओवमपुहुत्तमेत्ते खीणो पर-
 मत्थओ सुहयरपरिणामगव्भ देसविरइ पडिवज्जइ । त जहा-थूलगपा-
 णाइवायविरमण वा, थूलगमुसावायविरमण वा, थूलयादत्तादाणविरमणं
 वा, परदारगमणविरमण वा, सदारसतोस वा, अपरिमियपरिगहविरमण
 वा । से य एवं देसविरइपरिणामजुत्ते, पडिवन्नाणुव्वए, भावओ अपरि-
 वडियपरिणामे नो खलु समायरइ इमे अइयारे । त जहा-वन्ध वा, वहं
 वा, छविच्छेय वा, अडभारारोवण वा, भत्तपाणवोच्छेय वा; तह सह-
 सव्वभक्खाणं वा, रहस्सव्वखाण वा, सदारमन्तभेय वा, मोसोवएस वा,
 कूडलेहकरण वा; तहा तेणाहदं वा, तक्करपओग वा, विरुद्धरज्जाइक्कमं
 वा, कूडतुल-कूडमाणे वा, तप्पडिरूवगववहार वा; तहा इत्तरियपरिग-
 हियागमण वा, अपग्ग्गहियागमण वा, अणङ्गकीड वा, परविवाहकरण
 वा, कामभोगतिव्वाहिलासं वा, तहा खेत्तवत्थुपमाणाइक्कमं वा, हिरण्ण-
 सुवण्णपमाणाइक्कमं वा, घण-घन्नपमाणाइक्कमं वा, दुपय-चउप्पय-पमा-
 णाइक्कमं वा, कुवियपमाणाइक्कमं वा; तहा अन्नो य एवजाइए ससार-
 सागरहिण्डणनिमित्तभूए सुहपरिणामभावओ चेव नो आयरइ त्ति । तहा
 इमे एयारूवे उत्तरगुणे य पडिवज्जइ । तं जहा-उड्ढुदिसिगुणव्वय वा,
 अहोदिसिगुणव्वय वा, तिरियदिसिगुणव्वय वा, तहा भोगोवभोगपरिमा-
 णलक्खणगुणव्वय वा, उवभोग-परिभोगहेउ-खरकम्माइपरिवज्जण वा;
 तहा अवज्जाणायरिय-पमायायरिय-हिसप्पयाण-पावकम्मोवएसलक्खणा-
 णत्तयदण्डविरइगुणव्वयं वा, तहा मावज्जजोगपरिवज्जण-निरवज्जजोग-
 पडिसेवणालवन्नणसिक्खावयं वा, तहा दिसिवयगहियस्स दिसापरिमाणस्स

दृष्ट्वा प्राणिनिवह भीमे भवसागरे दुःखार्तम् ।
 अविशेषतः अनुकम्पा द्विधाऽपि सामर्थ्यतः करोति ॥
 मन्यते तदेव सत्यं निशङ्कं यद् जिनैः प्रज्ञप्तम् ।
 शुभपरिणामः सर्वं काङ्क्षादिविस्रोतसिकारहित ॥
 एवंविधपरिणामः सम्यग्दृष्टिर्जिनैः प्रज्ञप्तः ।
 एष च भवसमुद्रं लङ्घते स्तोकेन कालेन ॥

ततश्च तस्या अपि च स्थिते पल्योपमपृथक्त्वमात्रे क्षीणे पर-
 मार्थतः शुभतरपरिणामगर्भां देशविरतिं प्रतिपद्यते । तद्यथा-स्थूलकप्राणा-
 तिपातविरमण वा, स्थूलकमृषावादविरमणं वा, स्थूलकाऽदत्तादानाविरमणं
 वा, परदारगमनविरमण वा, स्वदारगतोष वा, अपरिमितपरिग्रहविरमण
 वा । स च एव देशविरतिपरिणामयुक्तः, प्रतिपन्नाऽगुणव्रतः भावतोऽपरि-
 पतितपरिणामः नो खलु समाचरति इमान् अतिचारान् । तद्यथा-बन्ध
 वा, वध वा, छवि (शरीर) च्छेद वा, अतिभाराऽऽरोपण वा, भक्तपान-
 व्युच्छेदं वा; तथा सहसाऽभ्याख्यान वा, रहस्याऽभ्याख्यान वा, स्वदार-
 मन्त्रभेद वा, मृषोपदेश वा, कूटलेखकरण वा; तथा स्तेनाहृतं वा, तस्क-
 रप्रयोग वा, विरुद्धराज्यातिक्रम वा कूटतुला-कूटमान वा, तत्प्रतिरूपकव्य-
 वहारं वा; तथा इत्वरिकपरिगृहीतागमन वा; अपरिगृहीतागमन वा; अन-
 ङ्गक्रीडा वा, परविवाहकरण वा, कामभोगतीव्राऽभिलाष वा; तथा क्षेत्रव-
 स्तुप्रमाणाऽतिक्रम वा, हिरण्य-सुवर्णप्रमाणाऽतिक्रम वा, धन-धान्यप्रमाणा-
 तिक्रमं वा, द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रमं वा, कुप्यप्रमाणातिक्रम वा; तथा
 अन्याश्च एवजातिकान् संसारसागरहिण्डननिमित्तभूतान् अशुभपरिणामभावत
 एव नो आचरति इति । तथा इमान् एतद्रूपान् उत्तरगुणांश्च प्रतिपद्यते ।
 तद्यथाऊर्ध्वदिग्गुणव्रत वा; अधोदिग्गुणव्रतं वा, तिर्यग्दिग्गुणव्रत वा, तथा
 भोगोपभोगपरिमाणालक्षणगुणव्रत वा, उपभोग-परिभोगहेतु-स्वरकर्मोपदिपरि-
 वर्जनं वा; तथा अप्रध्यानाचरित-प्रमादाचरित-हिंसाप्रदान पापकर्मोपदेशलक्ष-
 णानर्थदण्डविरतिगुणव्रत वा, तथा सावद्ययोगपरिवर्जन-निरवद्ययोगप्रतिसेव-
 नालक्षणशिक्षाव्रत वा, तथा दिग्ब्रतगृहीतस्य दिक्परिमाणस्य

पडदिणपमाणकरणदेसावगासियसिक्खावय वा, तहा आहार-सरीरसक्कार-
 वम्भचेर-अव्वावारलक्खणपोसहसिक्खावय वा, तहा नायागयाणं, कप्प-
 णिज्जाण, अन्न-पाणाईण दव्वाण देसकाल-सद्धा-सक्कारकमजुयं पराए
 भत्तीए आयागुग्गहट्टाए सजयाण दाण ति, इइलक्खणातिहिसविभागसि-
 क्खावय वा । से य एव कुसलपरिणामजुत्ते पडिवन्नगुणव्वयसिक्खावए
 भावओ अपरिवडियपरिणामे नो खलु समायरइ इमे अइयारे । तं जहा-
 उड्ढुदिसिपमाणाइक्कम वा, अहोदिसिपमाणाइक्कम वा, तिरियदिसिपमा-
 णाइक्कम वा, खेत्तवुड्ढि वा, सइअन्तरद्ध वा, तहा सचित्ताहार वा,
 सचित्तपडिवद्धाहार वा, अप्पउलिओसहिभक्खण वा, दुप्पउलिओसहिभ-
 क्खणं वा, तुच्छोसहिभक्खण वा, तहा इङ्गालकम्म वा, वणकम्म वा,
 सागडिकम्म वा, भाडियकम्म वा, फोडियकम्म वा, दन्तवाणिज्जं वा,
 केसवाणिज्जं वा, रसवाणिज्ज वा, विसवाणिज्ज वा, जन्तपीलणकम्मं
 वा, निल्लञ्छणकम्म वा, दवग्गिदावणय वा, असइपोसण वा, सर-दह-
 तलायसोसणय वा, तहा कन्दप्प वा, कक्कुडय वा, मोहरिय वा, सजु-
 त्ताहिगरण वा, उवभोगपरिभोगाइरेणं वा, तहा मणदुप्पणिहाणं वा,
 वयदुप्पणिहाणं वा, कायदुप्पणिहाण वा, सामाइयस्स सइअकरण वा,
 सामाइयस्स अणवट्टियस्स करणं वा; तहा आणवणपओग वा, पेसवण-
 पओग वा, सदाणुवाइत्त वा, रूवाणुवाइत्त वा, बहियापोगगलपक्खेवणं
 वा; तहा अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहियसेज्जासंथारदुरुहण वा, अप्पमज्जिय-
 दुप्पमज्जियसेज्जासंथारदुरुहण वा, अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहियउच्चार-पास-
 वणविगिञ्चणयं वा, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जियउच्चार-पासवणविगिञ्चणय
 वा, पोसहोववासस्स सम्म अणणुपालणयं वा, तहा सचित्तनिक्खवणय
 वा, सचित्तपिहणयं वा, कालाडक्कमं वा, परववएसं वा, मच्छरियं वा,
 अन्ने य एवजाइए गुणव्वयसिक्खावयाइयारे नायरइ । तओ णं से एमे-
 याणुरुवेणं कप्पेणं विहरिज्जण तीसे कम्मट्ठिईए परिणामविसेसेणं तम्मि
 वा जम्मे, अरोगेसु वा जम्मेसु संखेज्जेमु सागरोवमेसु खविएसु सव्वावि-
 रडन्नक्खण खमा-मद्व-ज्जव-मुत्ती-तव-संजम-सच्च-सोया-सडकिञ्चण-
 वम्भचेरस्व जइधम्मं पाउणइ । तओ एव चेव उवसमसेढी, एवं चेव

प्रतिदिनप्रमाणकरणदशावकाशिकशिक्षाव्रत वा, तथा आहार-शरीरसत्कार-
 ब्रह्मचर्य-अव्यापारनक्षरापौषधशिक्षाव्रत वा, तथा न्यायागतानाम्, कल्प-
 नीयानाम्, अन्नपानदीना द्रव्याणां देश-काल-श्रद्धा-सत्कारक्रमयुत परया
 भक्त्या आत्मानुग्रहार्थाय संयताना दानमिति, इतिलक्षणाऽतिथिसंविभाग-
 शिक्षाव्रत वा । स चैवं कुशलपरिणामयुक्त प्रतिपन्नगुणाव्रत-शिक्षाव्रतः
 भावत अपरिपतितपरिणाम नो खलु समाचरति इमान् अतिचारान् ।
 तद्यथा-ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम वा, अधोदिक्प्रमाणाति क्रम वा, तिर्यग्दि-
 क्प्रमाणातिक्रम वा, क्षेत्रवृद्धि वा, स्मृत्यन्तर्द्धि वा, तथा सचित्ताहार वा,
 सचित्तप्रतिवद्धाहार वा, अपक्वौषधिभक्षणं वा, दुष्पक्वौषधिभक्षण वा,
 तुच्छौषधिभक्षण वा; तथा अगारकर्म वा, वनकर्म वा, शकटकर्म वा,
 भाटककर्म वा, स्फोटककर्म वा, दन्तवाणिज्य वा, केशवाणिज्य
 वा, रसवाणिज्य वा, विषवाणिज्य वा, यन्त्रपीडनकर्म वा, निर्लाञ्छनकर्म
 वा, दवाग्निदापन वा, असतीपोषण वा, सरो-द्रह-तडा गशोषणक वा,
 तथा कान्दर्प्य वा, कौत्कुच्यं वा, मौखर्यं वा, सयुक्ताधिकरण वा, उपभोग-
 परिभोगाऽतिरेकं वा, तथा मनोदुष्प्रणिधान वा, वचोदुष्प्रणिधानं वा,
 कायदुष्प्रणिधानं वा, सामायिकस्य स्मृत्यकरण वा, सामायिकस्य अनव-
 स्थितस्य करण वा, तथा आनयनप्रयोगं वा, प्रेषणप्रयोग वा, शब्दानु-
 पातित्वं वा, रूपानुपातित्व वा, वहिष्पुद्गलप्रक्षेपणं वा; तथा अप्रतिलि-
 खित-दुष्प्रतिलिखितशय्यासस्तारारोहण वा, अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जितशय्या-
 संस्तारारोहणं वा, अप्रतिलिखित-दुष्प्रतिलिखितउच्चार-प्रस्रवणपरिष्ठापन
 वा, अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जितउच्चार-प्रस्रवणपरिष्ठापन वा, पौषधोपवासस्य
 सम्यग् अननुपालनक वा, तथा सचित्तनिक्षेपणक वा, सचित्तपिधानक वा,
 कालातिक्रम वा, परव्यपदेश वा, मात्सर्यं वा, अन्यांश्च एवजातिकान्
 गुणव्रत-शिक्षाव्रतातिचारान् नाचरति । ततः स एवमेतदनु रूपेण कल्पेन
 विहृत्य तस्या कर्मस्थिते परिणामविशेषेण तस्मिन् वा जन्मनि, अने-
 केषु वा जन्मसु सख्येयेषु सागरोपमेपु क्षपितेषु सर्वविरतिलक्षण क्षमा-
 मार्दवा ऽऽर्जव-मुक्ति-तप -सयम-सत्य--शीचा ऽऽकिञ्चन्य-ब्रह्मचर्यरूप
 अतिधर्मं प्राप्नोति । ततः एवमेव उपशमश्चेत्ती, एवमेव

खवगसेढि त्ति । भणिय च—

सम्मत्तम्मि उ लद्धे पलियपहुत्तेण सावओ होज्जा ।
 चरणोवसमखयाण सागरसखन्तरा होन्ति ॥
 एवं अप्पडिवडिए सम्मत्ते देव-मरायुजम्मेसु ।
 अन्नयरसेढिवज्जं एगभवेण च सव्वाइ ॥

तओ खवगसेढिपरिसमत्तीए सासय, अणान्तं, केवलवरनाणदसरां पाउणइ । तओ कमेण खवियसेसभवोवग्गाहिकम्मसे, सव्वकम्मविप्पमुक्के पाउणइ सासय थामं त्ति ॥ एत्थन्तरम्मि य गुरुवयणायण्णराजणियसु-हपरिणामाणलदड्डवहुकम्मेन्धरणेण भावओ पवन्नसम्मत्ता-ऽरागुव्वय-गुणा-व्वय-सिक्खावयगुणाट्ठारोण भणिय गुणसेरोण—भयव ! धन्नोऽह, जेण मए पावमलपक्खालण, रागाइविसघायण, पसमाइगुणकारण, भवचारय-निस्सारणं सुय ते वयण त्ति । ता आइसह सपय, ज मए कायव्व त्ति । अहवा आइट्टु चेव भयवया । ता देहि मे ताव गिहिघम्मसारभूए अरागु-व्वयाइए गुणट्ठारो । गुरुणा भणियं—‘किच्चमेय तएयारिसाण भव्वसत्ताण’ त्ति विहिपुव्वय दिन्नाणि से अरागुव्वयाणि, अरागुसासिओ य बहुविहं । तओ वन्दिऊण परमभत्तीए सपरिधार गुरु पविट्ठो नयर । कयभोयणो-वयारो य परिणयप्पाए दियहे पुणो वि निग्गओ त्ति । वन्दिया य रोण देवगुरवो । कालोइयमरागुसासिओ य गुरुणा । तओ य कचि वेल पज्जु-वासिऊण विहिणा पुणो नयर पविट्ठो त्ति । एव उभयकाल गुरुदसरा-तव्वयणसुणणसोक्खमरागुहवन्तस्स अईओ मासो, परिणओ से घम्मो । कप्पसमत्तोए य गयो अन्नत्य भयव विजयसेणायरिओ त्ति । तओ अइ-क्कन्तेसु कइवयदिसोसु राइणो गुणसेणस्स पासायतलसंठियस्स कहवि सोऊण हाहारवगन्धिण मरणनरवइणो विव पयाणढक्क, ससाररक्खस-स्स विव अट्टट्टहास, जीवलोयस्स विव पमायचरियं मयगडिण्डिमसद्द, पेच्छिऊण त कयन्तवसवत्तिण, चउपुरिसवरियकाय, कन्दन्तवन्धुजणपरि-वारियं सवं, परमसवेगभावियमइस्स, इन्दयालसरिसजीवलोयमवगच्छिउण घम्मज्जाणजलपक्खालियपावलेवस्स समुप्पन्ना चिन्ता-अम्हे वि एव चेव

क्षपकश्रेणी इति । भणित च—

सम्यक्त्वे तु लब्धे पत्यपृथक्त्वेन श्रावको भवेत् ।
 चरणोपशमक्षयाणा सागरसख्यान्तराणि भवन्ति ॥
 एवम्-अप्रतिपतिते सम्यक्त्वे देव-मनुजजन्मसु ।
 अन्यतरश्रेणिवर्जम्-एकभवेन च सर्वाणि ॥

तत क्षपकश्रेणिपरिसमाप्तौ शाश्वतम्, अनन्तम्, केवलवरज्ञानद-
 शन प्राप्नोति । तत. क्रमेण क्षपितशेषभवोपग्राहिकर्माश, सर्वकर्मविप्र-
 मुक्त प्राप्नोति शाश्वत स्थानमिति । अत्रान्तरे च गुरुवचनाऽऽकर्णन-
 जनितशुभपरिणामानलदग्धबहुकर्मन्धनेन, भावतः प्रपन्नसम्यक्त्वा-ऽगुव्रत-
 गुणव्रत-शिक्षाव्रतगुणस्थानेन भणित गुणसेनेन—भगवन् ! धन्योऽहम्,
 येन मया पापमलप्रक्षालनम्, रागादिविषघातनम्, प्रशमादिगुणकारणम्,
 भवचारकनिस्सारणं श्रुतं तव वचनम्-इति । तत आदिशत सांप्रतम्, यद्
 मया कर्तव्यमिति । अथवा आदिष्टमेव भगवता । ततो देहि मम तावद्
 गृहिधर्मसारभूतानि अगुव्रतादिकानि गुणस्थानानि । गुरुणा भणितम्—
 'कृत्यमेतत् त्वादृशानां भव्यसत्त्वानाम्' इति विधिपूर्वकं दत्तानि तस्य अगु-
 व्रतानि, अनुशासितश्च बहुविधम् । ततो वन्दित्वा परमभक्त्या सपरिवारं
 गुरुं प्रविष्टो नगरम् । कृतभोजनोपचारश्च परिणतप्राये दिवसे पुनरपि
 निर्गत इति । वन्दिताश्च अनेन देवगुरव. । कालोचितमनुशासितश्च
 गुरुणा । ततश्च कांचिद् वेला पर्युपास्य विधिना पुनर्नगर प्रविष्ट इति ।
 एवम्-उभयकालं गुरुदर्शन-तद्वचनश्रवणसौख्यमनुभवत अतीतो मास., परि-
 णतस्तस्य धर्म. । कल्पसमाप्तौ च गतोऽन्यत्र भगवान् विजयसेनाचार्यं
 इति । ततोऽतिक्रान्तेषु कतिपयदिनेषु राज्ञो गुणसेनस्य प्रासादतलसस्थि-
 तस्य कथमपि श्रुत्वा हाहारवर्गाभितां मरणानरपतेरिव प्रयाणढक्काम्,
 ससारराक्षसस्य इव अट्टाट्टहासम्, जीवलोकस्य इव प्रमादचरित मृतकडि-
 ण्डिमशब्दम्, प्रेक्ष्य तत् कृतान्तवशवर्ति, चतुप्पुरुषघृतकायम्, क्रन्दद्वन्धु-
 जनपरिवारित शवम्, परमसवेगभावितमते, इन्द्रजालसदृशजीवलोकम्—
 अवगम्य धर्मध्यानजलप्रक्षालितपापलेपस्य समुत्पन्ना चिन्ता-वयमपि एवमेव

मरणधम्मणो त्ति । अहो ! गु खलु एव विरसावसाणे जीवलोए ते
घन्ना, जे तेलोक्कवन्धुभूए, अचिन्तचिन्तामणिसन्निहे, परमरिसिसव्वन्नुदे-
सिए धम्मे कयागुराया अगारवासाओ अणगारिय पव्वयन्ति । तओ य
पाणवह-मुसावाय-अदत्तादाण-मेहुण-परिगहविरया, वायालीसेसणादोस-
परिसुद्धपिण्डगहिणो, सजोयणाडपञ्चदोसरहियमियकालभोइणो, पञ्च-
समिया, तिगुत्ता, निरइयारवयपरिपालणत्थमेव इरियासमियाइपणवीस-
भावणोववेया, अणसण-मूणोयरियाड-पायच्छित्त-विणयाइसवाहिरविभ-
न्तरतवोगुणप्पहाणा, मासाडयारोगपडिमाधारिणो, विचित्तदव्वाभिगंह-
रया, अण्हाण-लोय-लद्धावलद्धवित्तिणो, निप्पडिकम्मसरीरा, समतण-
मणि-मुत्त-लेट्ठु-कञ्चणा, किं बहुणा, अट्टारससीलङ्गसहस्सधारिणो,
उवमाईयत्रिवुहजणपससियपसमसुहसमेया, अणोगगामा-SSयर-नगर-पट्टुण-
मडम्ब-द्रोणमुह-सनिवेससयसकुल विहरिऊण मेइणि, मिच्छत्तपङ्कमगप-
डिवद्धे य सद्धम्मकहणदिवायरोदसण वोहिऊण भव्वकमलायरे, महातव-
च्चरणपरिकम्मियसरीरा जिणोवइट्ठेण मग्गेण कालमासे काल काऊण
पाओवगमरणेण देह परिच्चयन्ति । तओ अह पि डयारिण इमेण चैव
विहिणा देह परिच्चइस्स ति । पत्तो य मए भवसयसहस्सदुल्लहो, सयल-
लोयालोयदिवायरो, सासयसुहप्पयाणोक्ककप्पपायवो, सयलतेलोक्कनिरुव-
मचिन्तामणी, वियडससारजलहिपोयभूओ, धम्मसारही, भयव विजयसेणा-
यरिओ त्ति । अओ पवज्जामो धीरपुरिससेविय कम्मवणदावणल एयस्स
समीवे महापव्वज्ज ति चिन्तिऊण सट्ठाविया णेण सुवुद्धिपमुहा मन्तिणो ।
कहिओ य तेसि निययाहिप्पाओ । तओ तप्पसङ्गओ चैवोवलद्धजिणवय-
णसारोहि भणिय च तेहि-अहो ! महापुरिससहावारुव देवेण मन्तिय ।
खरपवणचालियनलिणजलमज्झगयचन्दविम्बचञ्चलम्मि जीवलोए किञ्च-
मेय भवियाण, अहासुह, मा करेह पडिवन्ध ति । अन्नं च-देव ! को
नाम कस्सड सुहित्तण पवज्जिऊण त पलित्तजालावलीपरिगयाओ गेहाओ
निसरन्त वारेइ ? पलित्तं च सव्वद्रुक्खजलणेण ससारोह ति । ता बहु-
मय नाम अण्हाणमेय देवस्म ववसिय । असमत्या य अम्हे बुद्धिविहवेण
भवओ मरण निवारेउ ति । तओ राइणा

मरणधर्माणा इति । अहो ! नु खलु एव विरसावसाने जीवलोके ते धन्याः, ये त्रैलोक्यवन्धुभूते, अचिन्त्यचिन्तामणिसन्निभे, परमर्षिसर्वज्ञदेशिते धर्मे कृतानुरागा अगारवासाद् अनगारिता प्रव्रजन्ति । ततश्च प्राणवध-मृषावाद-अदत्ताऽऽदान-मैथुन-परिग्रहविरता, द्विचत्वारिंशद्वेषणादोषपरिशुद्धपिण्डग्राहिण, सयोजनादिपञ्चदोषरहितमितकालभोजिन, पञ्चसमिता, त्रिगुप्ता, निरतिचारव्रतपरिपालनार्थमेव ईर्यासमितादिपञ्चविंशतिभावनोपपेता, अनशन-ऊनोदरिकादि-प्रायश्चित्त-विनयादिसबाह्याऽभ्यन्तरतपोगुणप्रधानाः, मासादिकानेकप्रतिमाधारिणः, विचित्रद्रव्याभिग्रहरताः, अस्नान-लोच-लब्धाऽपलब्धवृत्तय, निष्प्रतिकर्मशरीरा, समतृण-मणि-मुक्ता-लेप्टु-काञ्चना, किं बहुना, अष्टादशशीलाङ्गसहस्रधारिणः, उपमातीतविबुधजनप्रशंसितप्रशमसुखसमेताः, अनेकग्रामा-ऽऽकर-नगर-पट्टन-मडम्ब-द्रोणमुख-सन्निवेशशतसकुला विहृत्य भेदिनीम्, मिथ्यात्वपङ्कमग्न-प्रतिवद्धाश्च सद्धर्मकथनदिवाकरोदयेन बोधयित्वा भव्यकमलाकरान्, महा-तपश्चरणपरिकर्मितशरीरा जिनोपदिष्टेन मार्गेण कालमासे काल कृत्वा पादपोषगमनेन देह परित्यजन्ति । ततोऽहमपि इदानीम्-अनेन एव विधिना देह परित्यक्ष्यामि इति । प्राप्तश्च मया भवशतसहस्रदुर्लभ, सकललोकालोकदिवाकर, शाश्वतसुखप्रदानैककल्पपादप, सकलत्रैलोक्यनिरूपमचिन्तामणिः, विकटससारजलधिपोतभूत, धर्मसारथि, भगवान् विजयसेनाचार्य इति । अत प्रव्रजाम. धीरपुरुषसेविता कर्मवनदावानलम् (कर्मवनदावानलरूपाम) एतस्य समीपे महाप्रव्रज्याम्-इति चिन्तयित्वा शब्दायिताः तेन सुबुद्धिप्रमुखा मन्त्रिणः । कथितश्च तेषा निजकाभिप्राय । ततः तत्प्रसङ्गत एव उपलब्धजिनवचनसारै भणित च तै - अहो ! महापुरुषस्वभावानुरूप देवेन मन्त्रितम् । खरपवनचालितनलिनजलमध्यगतचन्द्रविम्बचञ्चले जीवलोके कृत्यमेतद् भव्यानाम्, यथासुखम्, मा कुरुत प्रतिबन्धम्-इति । अन्यश्च-देव ! को नाम कस्यचित् सुधीत्व प्रव्रज्य त प्रदीपज्वालावलीपरिगताद् गेहाद् निस्सरन्त वारयति? प्रदीप च सर्वदुःखज्वलनेन ससारगेहम्-इति । ततो बहुमत नाम अस्माकम्-एतद् देवस्य व्यवसितम् । असमर्थैश्च वयं बुद्धिविभवेन भवतो मरणं निवारयितुम्-इति । ततो राज्ञा

एयमायणिाऊरा 'एवमेय' ति, 'को तुव्भे मोत्तूरा मम अन्नो हिओ' अहि-
 रान्दिकरा सवहुमाणं पहट्टमुहकमलेण दवाविय आघोसणापुव्वयं महादान,
 काराविया भत्तिविहवारुवा जिगाययणाईसु अट्टाहिया महिमा, सम्मा-
 णिओ य पणाइवग्गो, बहुमाणिया पउरजणवया, दिन्नं चन्दसेणाभिहा-
 णस्स जेट्टपुत्तस्स रज्ज, पडिवन्ना भावओ पव्वज्जा । 'सुए य इओ गमि-
 संसामि, जत्थ भयवं विजयसेणायरिओ' ति चिन्तिऊण ठिओ विवित्तदे-
 सम्मि सव्वराइय पडिम । इओ य सो अग्गिसम्मतावसो अपडिक्कन्तो
 चेव तन्नियाणाओ कालं काऊण विज्जुकुमारेसु दिवड्डुपलिओवमट्ठिई देवो
 जाओ ति । दिन्नो य तेण उवओगो 'किं मए हुय वा, जट्टं वा, दारा
 वा दिन्न, जेण मए एसा दिव्वा देवड्डी पत्त' ति । आभोइओ रोण
 पुव्वजम्मवुत्तन्तो, कुविओ य उवरिं गुणसेणस्स । विहङ्गेणाहोइऊरा
 आगओ तस्स समीवं । दिट्ठो य रोण पडिमं ठिओ गुणसेणो ।
 तओ य—

पडिम ठियस्स तेणं विउव्विया कोहमूढहियएण ।
 निरयाणलजलियसिहा अडघोरा पसुवुट्ठि ति ॥
 तीए य डज्जमाणो अणाउलं गरुयसत्तसपन्नो ।
 चिन्तेड भावियमाणो घम्मम्मि जिगाप्पणीयम्मि ॥
 सारीर-माणसेहि दुक्खेहि अभिदुयम्मि संसारे ।
 सुलहमिण ज दुक्खं दुलहा सद्धम्मपडिवत्ती ॥
 घन्नोऽहं जेण मए अणोरपारम्मि भवसमुदुम्मि ।
 भवसयसहस्सदुलहं लद्धं सद्धम्मरयणमिणं ॥
 एयस्स पभावेण पालिज्जन्तस्स सइ पयत्तेणं ।
 जम्मन्तरम्मि जीवा पावन्ति न दुक्खदोगच्चं ॥
 ता एसो चिच्च सफलो मज्जमणायरणदोसपरिहीणो ।
 सद्धम्मलाभगरुओ जम्मो नाइम्मि संसारे ॥
 विलिहडय मज्जहिययम्मि जो कओ तस्स अग्गिसम्मस्स ।
 परिभवकोवुप्पाओ 'तवइ अकज्जं कर्यं पच्छा ॥

एतद् आकर्ष्य 'एवमेतद्' इति, 'को युष्मान् मुक्त्वा मम अन्यो हित'
 अभिनन्द्यसद्वहुमान प्रदृष्टमुखकमलेन दापितम्-आघोषणापूर्वकं महादानम्,
 कारिता भक्तिविभवानुरूपा जिनायतनादिषु अष्टाह्निका महिमा, सम्मा-
 नितश्च प्रणयिवर्गः, बहुमानिताः पौरजानपदा, दत्त चन्द्रसेनाभिधानस्य
 ज्येष्ठपुत्रस्य राज्यम्, प्रतिपन्ना भावतः प्रव्रज्या । 'श्वश्च इतो गमिष्या-
 मि, यत्र भगवान् विजयसेनाचार्यः,' इति चिन्तयित्वा स्थितो विवक्तदेशे
 सर्वरात्रिकी प्रतिमाम् । इतश्च सः अग्निशर्मतापसः अप्रतिक्रान्त एव
 तन्निदानात् कालं कृत्वा विद्युत्कुमारेषु द्व्यर्धपल्योपमस्थितिर्देवो जात
 इति । दत्तश्च तेन उपयोगः 'किं मया हुत वा, इष्ट वा, दान वा दत्तम्,
 येन मया एषा दिव्या देवधिः प्राप्ता' इति । आभोगितश्च तेन पूर्वजन्म-
 वृत्तान्तः, कुपितश्च उपरि गुणसेनस्य । विभङ्गेन आभोग्य आगतस्तस्य
 समीपम् । दृष्टश्च तेन प्रतिमा स्थितः । गुणसेनः । ततश्च—

प्रतिमा स्थितस्य तेन विकुर्विता क्रोधमूढहृदयेन ।
 निरयानलज्वलितशिखा अतिधोरा पाशुवृष्टिरिति ॥
 तथा च दह्यमानोज्जाकुल गुरुकसत्त्वसंपन्नः ।
 चिन्तयति भावितमना धर्मं जिनप्रणीते ॥
 शरीर—मानसैर्दुःखैः अभिद्रुते संसारे ।
 सुलभमिदं यद् दुःखं दुर्लभा सद्वर्मप्रतिपत्तिः ॥
 धन्योऽहं येन मया अनादि-अनन्ते भवसमुद्रे ।
 भवशतसहस्रदुर्लभं लब्धं सद्वर्मरत्नमिदम् ॥
 एतस्य प्रभावेण पाल्यमानस्य सदा प्रयत्नेन ।
 जन्मान्तरे जीवाः प्राप्नुवन्ति न दुःखदौर्गत्यम् ॥
 तत एतद् एव सफलं मम अनाचरणदोषपरिहीनम् ।
 सद्वर्मलाभगुरुकं जन्म अनादौ संसारे ॥
 विलिखति च मम हृदये यः कृतस्तस्य अग्निशर्मणाः ।
 परिभवकोपोत्पादः 'तपति अकार्यं कृतं पश्चाद्' ॥

एण्ह पुण पडिवन्नो मेत्ति सव्वेसु चेव जीवेसु ।
 ज रावयणाओ अहय विसेसओ अग्गिसम्मम्मि ॥
 इय सो सुहपरिणामो तेण विणिवाइओ उ पावेण ।
 मरिऊण उववन्नो देवो सोहम्मकप्पम्मि ॥
 अह सागरोवमाऊ जाओ चन्दाणणे विमाणम्मि ।
 देवाणुप्पत्तिविहि समासओ एत्थ वुच्छामि ॥
 ओहेण चिय जह ते हवन्ति जं च ऽच्छरादओ तेसि ।
 निव्वत्तन्तियरे जह परम देवस्स करणिज्ज ॥
 जह मेहा-ऽसणि-तियसिन्दचाव-विज्जूण सभवो होइ ।
 गयणम्मि खरोण तहा देवाण वि होइ उप्पत्ती ॥
 सो पुण मोत्तूण इम देह विमलम्मि देवसयणिज्जे ।
 निव्वत्तेइ सरीरं दिव्वं अन्तोमुहुत्तेण ॥
 तम्मि समयम्मि तत्थ य गायन्ति मणोहराइ गेयाइं ।
 कुसुमपयर मुयन्ति य सभमरय तियसविलयाओ ॥
 नच्चन्ति दिव्वविब्भमसंपाइतियसकोउहत्लाओ ।
 वज्जन्तविविहमणहरतिसरीवीणासणाहाओ ॥
 देवा य हरिसियमणा करेन्ति उक्किट्टुसीहणायं च ।
 मुणिऊण तस्स जम्मं सुदुल्लहं सयलभुवणम्मि ॥
 इयरो वि य कामगुणे सद्-प्फास-रस-रूव-गन्धे य ।
 दिव्वे समणुहवन्तो हिट्ठो उट्ठेइ सयराह ॥
 सुरयणनयणाणन्दो दिव्व देवसुयं अहिखिवन्तो ।
 भासुरवरवोन्दिधरो संपुण्णो सारयससि व्व ॥
 तियसविलयाउ तत्थ य तेहि य लडहाउ महुरवयरोहि ।
 जय जय जय त्ति नन्दा । धुरान्ति हिट्ठाउ एएहि ॥
 तियसा वि परमहिट्ठा गण्डयलावडियकुण्डलुज्जोया ।
 नुरतरुकुसमाहरणा नमन्ति जयसद्दहलवोलं ॥
 अह त दिव्वपरियण दट्ठूणं लोयणेण संभन्तो ।
 दिन्नं ह्यं व किं मे इम फलं जस्स दिव्व ति ॥

इदानी पुनः प्रतिपन्नो मैत्री सर्वेषु एव जीवेषु ।
 जिनवचनाद् अहं विशेषतः अग्निशर्मणि ॥
 इतः स शुभपरिणामः तेन विनिपातितस्तु पापेन ।
 मृत्वा उपपन्नो देव सौघर्मकल्पे ॥
 अथ सागरोपमायुः जातः चन्द्रानने विमाने ।
 देवानाम् - उत्पत्तिविधिं समासतोऽत्र वक्ष्यामि ॥
 ओघेन एव यथा ते भवन्ति यश्च अप्सरआदयस्तेषाम् ।
 निर्वर्तयन्ति इतरे यथा परम देवस्य करणीयम् ॥
 यथा मेघा-ऽशनि-त्रिदशेन्द्रचाप-विद्युतां सभवो भवति ।
 गगने क्षणेन तथा देवानामपि भवति उत्पत्तिः ॥
 स पुन मुक्त्वा इम देहं विमले देवशयनीये ।
 निर्वर्तयति शरीर दिव्यम्—अन्तर्मुहूर्तेन ॥
 तस्मिन् समये तत्र च गायन्ति मनोहरणि गेयानि ।
 कुसुमप्रकर मुञ्चन्ति च सभ्रमरकं त्रिदशवनिताः ॥
 नृत्यन्ति दिव्यविभ्रमसपादितत्रिदशकुतूहलाः ।
 वाद्यमानविविधमनोहरत्रिस्वरीवीणासनाथाः ॥
 देवाश्च हृष्टमनसः कुर्वन्ति उत्कृष्टसिहनादं च ।
 ज्ञात्वा तस्य जन्म सुदुर्लभं सकलभुवने ॥
 इतरोऽपि च कामगुणान् शब्द-स्पर्श-रस-रूप-गन्धान् च ।
 दिव्यान् समनुभवन् हृष्ट उत्तिष्ठति शीघ्रन् ॥
 सुरजननयनानन्दः दिव्यं देवांशुकम्—अधिक्षिपन् ।
 भावसुरवरशरीरघरः संपूर्णः शारदशशीव ॥
 त्रिदशवनितास्तत्र च तैश्च लालिता. (रम्याः) मधुरवचनैः ।
 जय जय जय इति नन्द ! स्तुवन्ति हृष्टा एतै ॥
 त्रिदशा अपि परमहृष्टा गण्डतल्पतितकुण्डलोद्द्योता ।
 सुरतरुकुसुमाभरणा नमन्ति जयशब्दकलकलम् ॥
 अथ त दिव्यपरिजन हृष्टवा लोचनेन सभ्रान्तः ।
 दत्त हुत वा किं मया इदं फलं यस्य दिव्यमिति ॥

काऊरा य उवओग दिव्वेरा ओहिगा विसुद्धेण ।
 मुण्णिऊरा सुचरियं तो करेइ अह देवकरणिज्ज ॥
 सासयजिणपडिमाण पूय पूयारुहो महारम्मं ।
 पोत्थयररण च तथा वाएइ मुहुत्तमेत्त तु ॥
 अह तियससुन्दरीओ निज्जियमुहयन्दचन्दविम्बाओ ।
 पीगुन्नयसुपसाहियवरथणहरवन्धुरङ्गीओ ॥
 तिवलीतरङ्गभङ्ग रमज्झविरायन्तहाररम्माओ ।
 मुहलरसणाहिणान्दियवित्थिण्णनियम्बविम्बाओ ॥
 तत्ततवणिज्जसन्निहमणहरथोरोरुजुयलकलियाओ ।
 नहयन्दसमुज्जोवियकुम्भुन्नयचलणसोहाओ ॥
 गाढपरिओसपसरियविलाससिङ्गारभावरम्माओ ।
 पेच्छइ समूसियाओ वम्महसरसल्लियमणाओ ॥
 किंकरगणे य घणिय अणुरत्ते दिव्वविहवसपन्ने ।
 तियसभवणाइ पेच्छह सामिय ! इय जपिरे लडहे ॥
 तियसविलयाहि समय जयसद्दणामियप्पभावाहि ।
 मोहणवियक्खणाहि पेच्छइ तो तियसभवणाइ ॥
 वित्थिण्णमरणयमिलासचयसजणियवियडपीढाइ ।
 मणिररणखडयमणहरफलिहामणिभित्तिजुत्ताइ ॥
 वेरुलियखम्भविरइयविचित्तवरसालभज्जियसयाइ ।
 तह दिव्वखग्गचामरपज्जुत्तकुडन्तरालाइ ॥
 वरविविहदेवच्छन्दयविरइयपल्लङ्कसनाहाइ ।
 परिलम्बियपट्ट सुयमुत्तावलिभणियसोहाइ ॥
 तियसतरुकुसुममण्डियकुट्टिमसंकन्तभमरवन्दाइ ।
 घूवघटियाडलाइ परिलम्बियरणदामाइ ॥
 अह तेसु तियससुन्दरिनिवहेण सम पुरा सुकयपुण्णे ।
 चिट्ठइ परितुट्ठमणो भुज्जन्तो दिव्ववरभोए ॥
 भुज्जिसु सो वि दिव्वे भोए चन्दाणणे विमाणम्मि ।
 सुरसुन्दरीहि सद्धि जहिच्छिए सागरमणूण ॥

कृत्वा च उपयोग दिव्येन अवधिना विशुद्धेन ।
 ज्ञात्वा सुचरित ततः करोति अथ देवकरणीयम् ॥
 शाश्वतजिनप्रतिमाना पूजां पूजार्हं. महारम्याम् ।
 पुस्तकरत्न च तथा वाचयति मूर्हर्तमात्र तु ॥
 अथ त्रिदशसुन्दरीः निर्जितमुखचन्द्रचन्द्रविम्बा ।
 पीनोन्नतसुप्रसाधितवरस्तनभरवन्धुराङ्गी ॥
 त्रिवलीतरङ्गभङ्गुरमध्यविराजद्वाररम्याः ।
 मुखररसना (मेखला) ऽभिनन्दितविस्तीर्णानितम्बविम्बाः ।
 तप्तपनीयसन्निभमनोहरस्थूलोरुयुगलकलिताः ॥
 नखचन्द्रसमुद्द्योतितकूर्मोन्नतचरणशोभाः ॥
 गाढपरितोषप्रसृतविलासशृङ्गारभावरम्याः ।
 प्रेक्षते समुच्छ्रिता मन्मथशरशल्यितमनसः ॥
 किंकरगणाश्च गाढम्-अनुरक्तान् दिव्यविभवसपन्नान् ।
 त्रिदशभवनानि प्रेक्षध्व स्वामिक! इति जल्पाकान् लालितान्(सुन्दरान्)॥
 त्रिदशवनिताभि. समक जयशब्दप्रणामितप्रभावाभि ।
 मोहनविचक्षणाभि. प्रेक्षते ततः त्रिदशभवनानि ॥
 विस्तीर्णंभरकतशिलासंचयसंजनितविकटपीठानि ।
 मणिरत्नखचितमनोहरस्फटिकमणिभित्तियुक्तानि ॥
 वैदूर्यस्तम्भविरचितविचित्रवरशालभञ्जिकाशतानि ।
 तथा दिव्यखङ्गचामरप्रयुक्तकुड्यान्तरालानि ॥
 वरविविधदेवच्छन्दकविरचितपल्यङ्गसनाथानि ।
 परिलम्बितपट्टाशुकमुक्तावलिजनितशोभानि ॥
 त्रिदशतरुकुसुममण्डितकुट्टिमसक्रान्तभ्रमरवृन्दानि ।
 धूपघटिकाकुलानि परिलम्बितरत्नदामानि ॥
 अथ तेषु त्रिदशसुन्दरीनिवहेन सम पुरा सुकृतपूर्णं (पुण्यं) ।
 तिष्ठति परितुष्टमना भुञ्जानो दिव्यवरभोगान् ॥
 अभुक्त सोऽपि दिव्यान् भोगान् चन्द्रानने विमाने ।
 सुरसुरन्दरीभि. सार्वं यथेच्छितान् सागरमनूतम् ॥

बीओ भवो

गुणसेन-अग्निसम्मा जं भणियमिहासि त गयमियारिण ।
सीहा-णन्दा य तथा जं भणियं न निसामेह ॥

अत्थि इहेव जम्बुद्वीवे दीवे अवरविदेहे खेत्ते अपरिमियगुणनि-
हाण तियसपुरवराणुगारि उज्जाणारामभूसिय समत्थमेइणितिलयभूर्यं
जयउर नाम नयरति । जत्थ सुरूवो उज्जलनेवत्थो कलावियक्खणो
लज्जालुओ महिलायणो, जत्थ य परदारपरिभोयम्मि किलीवो, परच्छि-
दावलोयणम्मि अन्धो, पराववायभासणम्मि मूओ, परदव्वावहरणम्मि
सकुच्चियहत्थो, परोवयारकरणेक्कतल्लिच्छो पुरिसवग्गो । तत्थ य निसि-
यनिक्कड्डियासिनिट्टलियदरियरिउहत्थिमत्थउच्छलियवहलरुहिरारत्तमुत्ताह-
हलकुसुमपयरच्चियसमरभूमिभाओ राया नामेण पुरिसदत्तो त्ति । देवी य
से सयलन्तेउरप्पहाणा सिरिकन्ता नाम । सो इमाए सह निरुवमे भोए
भुज्जमु । इओ य सो चन्दाणणविमाणाहिवई देवो अहाउय पालिऊण
तओ चुओ सिरिकन्ताए गव्भे उववन्नो त्ति । दिट्ठो य णाए सुविणयम्मि
तीए चेव रयणीए निद्धूमसिहिसिहाजालसरिसकेसरसडाभारभासुरो विम-
लफलिह-मणिमिला-निहस-हंस-हारघवलो आपिङ्गलवट्टसुपसन्तलोयणो
मियङ्कलेहासरिसनिग्गयदाडो पिहुलमणहरवच्छत्थलो अडतरणुयमज्झभाओ
मुवट्टियकडिणकडियडो आवलियदीहलड्गूलो मुपइट्टिओरुसंठाणो किं
वट्टणा, सब्बङ्गमुन्दराहिरामो सीहकिसोरगो वयणेणमुयर पविसमाणो
त्ति । पासिऊण य त सुहविउद्धाए जहाविहिणा सिट्ठो दइयस्स । तेण
भणियं-अणेयनामन्तपरिवट्टयचलणजुयलो महारायसट्टस्स निवासट्टाणं
पुत्तो ते भविस्सट्ट । तो सा तं पडिमुणेऊण जहामुहं चिट्ठइ । पत्ते

द्वितीयो भवः

गुणसेना-ऽग्निशर्माणौ यद् भणितमिहासीत् तद् गतमिदानीम् ।
सिंहा-ऽऽनन्दौ च तथा यद् भणित तद् निशम्यताम् ॥

अस्ति इहैव जवुद्वीपे द्वीपे अपरविदेहे क्षेत्रे अपरिमितगुणनिधानं
त्रिदशपुरवरानुकारि उद्यानारामभूषित समस्तमेदिनीतिलकभूतं जयपुरं
नाम नगरमिति । यत्र सुरूप उज्ज्वलनेपथ्यः कलाविचक्षणो लज्जालुर्म-
हिलाजनः, यत्र च परदारपरिभोगे क्लीबः, परच्छिद्रावलोकने अन्धः,
परापवादभाषणो मूकः, परद्रव्यापहरणो सकुचितहस्त, परोपकारकरणैक-
तल्लिप्सः पुरुषवर्गः । तत्र च निशितनिष्कासितासिनिर्दलितदृष्टरिपुहस्तिमस्त-
कोच्छलितवहलरुधिरारक्तमुक्ताफलकुसुमप्रकारार्चितसमरभूमिभागो राजा
नाम्ना पुरुषदत्त इति । देवी च तस्य सकलान्त पुरप्रधाना श्रीकान्ता
नाम । सोऽनया सह निरुपमान् भोगानभुङ्क्त । इतश्च स चन्द्राननवि-
मानाधिपतिर्देवो यथायुः पालयित्वा ततश्च्युतः श्रीकान्ताया गर्भे उत्पन्न
इति । दृष्टश्चानया (तया) स्वप्ने तस्यामेव रजन्या निर्धूमशिखिशि-
खाजालसदृशक्रेसरसटाभारभासुरो विमलस्फटिक-मणिशिला-निकष-हस-
हारधवल आपिङ्गलवृत्तसुप्रशान्तलोचनो मृगाङ्गलेखासदृशनिर्गतदाढ. पृथुल-
मनोहरवक्ष स्थलो अतितनुकमध्यभागः सुवर्तितकठिनकटितट आवलित-
दीर्घलाङ्गूलः सुप्रतिष्ठितोरुसस्थानः, किं बहुना, सर्वाङ्गसुन्दराभिरामः
सिंहकिशोरको वदनेनोदर प्रविशन्निति । दृष्ट्वा च त सुखविवुद्धया
यथाविधिना शिष्टो दयितस्य । तेन भणितम्-अनेकसामन्तप्रणिपतितच-
रणयुगलो महाराजशब्दस्य निवासस्थान पुत्रस्ते भविष्यति । ततः सा त
प्रतिश्रुत्य यथासुख तिष्ठति । प्राप्ते

य उच्चिकाले महापुरिसगव्भागुभावेण जाओ से दोहलो । जहा-देमि सव्वसत्ताणमभयदाणां, दीणाणाहकिवणाण च इस्सरियसपयं, जइजणाणं च उवट्टम्भदानं, सव्वाययणाणं च करेमि पूयं ति । निवेइओ य इमो तीए भत्तारस्स । अग्गभहियजायहरिसेण सपाडिओ य तेण । तस्स सपायरोण जाओ महापमोओ जणवयाण । अवि य—

सव्व च्चिय घन्नाण होइ अवत्या परोवयाराए ।

वालससिस्स व उदओ जणस्स भुवण पयासेइ ॥

तओ जहासुहेण धम्मनिरयाए पयोवयारसपायरोण सुलद्धज-
म्माए अइकन्ता नव मासा अद्धट्टमराइन्दिया । तओ पसत्थे तिहिकरण-
भृहत्त-जोए सुकुमालपाणि-पाय सयलजणमणोरहेहि देवी सिरिक्कन्ता दारयं
पसूय ति । निवेइओ रओ सुहंकरियाभिहाणाए दासियाए पुत्तजम्मो ।
परितुट्टो राया, दिन्न च तीए पारिओसिय । कारावियं च वन्धणमोय-
णाइय करणिज्ज, पवत्तो य नयरे महाणन्दो, सोहाविया नयरिमग्गा,
पसमाविओ रओ कुड्कुमजलेणं, विप्पइण्णाइ रुण्टन्तमहुयरसणाहाइं
विचित्तकुसुमाइं, कयाओ हट्टभरणसोहाओ, पहभरणेसु समाहयाइ मङ्ग-
लतूराइं, सहरिसं च नच्चियं रायजणनागरेहि ति । एवं च पइदिण
महामहन्तमाणन्दमोक्खमणुहवन्ताण अइक्कन्तो पढममासो । पइट्ठाविय
च से नाम वालस्स सुविणयदत्तणनिमित्तेणं सीहो ति । सो य विसिट्ठ
पुण्णफलमणुहवन्तो अग्ग (ज्ज) माणपसर पणइण मणोरहेहि पयाण
पुण्णेण—

जोव्वणमणुवममोह कलाकलावपरिवट्टियच्छायं ।

जणमणनयणाणन्द चन्दो व्व कमेण संपत्तो ॥

अन्नया य संपत्तजोव्वणस्स कुसुमचावस्स वि हिययाणुकूलो तरु-
णजणहिययाणन्दयारी आगओ वसन्तसमओ । जत्य सविसेसं कुसुममय-
कोदण्डमण्डलीसंधियसिलीमुहो रइं दंमिऊण जणहिययाइं विविउ पयत्तो
मयणो । अणन्तरं च तस्स चैव जयजयसट्ठो व्व कोइलाहि कओ

चोचितकाले महापुरुषगर्भानुभावेन जात तस्या दोहद । यथा-ददामि सर्वसत्त्वानामभयदानम्, दीनानाथकृपणाना च ऐश्वर्यसपदम्, यतिजनाना च उपष्टम्भदानम्, सर्वायतनानां च करोमि पूजामिति । निवेदितश्चाय तया भर्त्रे । अभ्यधिकजातहर्षेण सपादितस्तेन । तस्य सपादनेन जातो महाप्रमोदो जनपदानाम् । अपि च—

सर्वा एव धन्याना भवति अवस्था परोपकाराय ।
वालशशिन इवोदयो जनस्य भुवन प्रकाशयति ॥

ततो यथासुखं धर्मनिरतया परोपकारसपादनेन सुलब्धजन्मकया अतिक्रान्ता नव मासा अर्द्धाष्टमरात्रिदिवा । ततः प्रशस्ते तिथि-करण-मुहूर्त-योगे सुकुमारपाणि-पाद सकलजनमनोरथै देवी श्रीकान्ता दारक प्रसूतेति । निवेदित राज्ञः शुभकरिकाभिधानया दास्या पुत्रजन्म । परि-तुष्टो राजा, दत्त च तस्यै पारितोषिकम् । कारित च बन्धनमोचनादिक करणीयम्, प्रवृत्तश्च नगरे महानन्दः, शोभिता नगरीमार्गाः, प्रशमित रजः कुड्कुमजलेन, विप्रकीर्णानि रवन्मधुकरसनाथानि विचित्रकुसुमानि, कृताः हृदभवनशोभाः, पथभवनेषु समाहतानि मङ्गलतूर्याणि, सहर्षं च नर्तितं राजजननागरैरिति । एवं च प्रतिदिन महामहद् आनन्दसौख्यम-नुभवतोरतिक्रान्तः प्रथममास । प्रतिष्ठापित च तस्य नाम बालस्य स्वप्नकदर्शननिमित्तेन सिंह इति । स च विशिष्ट पुण्यफलमनुभवन् अभ-ज्यमानप्रसर प्रणयिनां मनोरथैः प्रजाना पुण्येन—

यौवनमनुपमशोभ कलाकलापपरिवर्धितच्छायम् ।
जनमनोनयनानन्द चन्द्र इव क्रमेण सप्राप्त ॥

अन्यदा च संप्राप्तयौवनस्य कुसुमचापस्यापि हृदयानुकूलः, तरु-राजनहृदयानन्दकारी आगतो वसन्तसमयः । यत्र सविशेष कुसुममयको-दण्डमण्डलीसधितशिलीमुखो रति दर्शयित्वा जनहृदयानि वेद्ध्युं प्रवृत्तो मदनः । अनन्तरं च तस्यैव जयजयशब्द इव कोकिलाभिः कृतः

कोलाहलो, विरहगिडङ्गन्तपहियसंघायधूमपडल व वियम्भियं सहयारेसु
भमरजाल, गयवइयामसाणजलगोहि विव पलित्त दिसामण्डलं किंसुयकु-
सुमेहिं ति । तओ एवविहे वसन्तसमए सो सीहकुमारो अरोयतरुणजण-
वेडिओ महाविभूर्इए केलिनिमित्त गओ पमुइयपरहुयासद्दणियतरुणीजण-
चित्तविब्भमुल्लोल सुरहिमलयपवणपणञ्चावियकुसुमभरभज्जमाणलयाविड-
विजाल मयमुइयमुहलमहुयरकुलोवगीयमाणगसोह वासहर पिव वसन्त-
लच्छीए कीलासुन्दर नाम उज्जाण, पवत्तो य कीलिउं विचित्तकीलाहिं
ति । दिट्ठो य तेण तत्थ उज्जाणे नाइदूरदेससठिया कुसुमपरिमलसुयन्ध-
वेणिमहुयरावली विट्ठुमलयायम्बहत्थपल्लवा उव्वेल्लन्तकोमलतरुवाहुलया
रम्भाखम्भमाणहरोरुजुयला थलकमलारत्तकोमलचलणजुयला उज्जाणदेवय
व्व उउलच्छिपरियरिया नियमाउलगस्स चैव महासामन्तस्स लच्छिक्कन्ता-
भिहाणस्स धूया सहियणमहिया वसन्तकीलमणुहवन्ती कुसुमावली नाम
कन्नगा । तओ त दट्ठणमणन्तभववभत्थरागदोसेण साहिलास पुलोइया ।
दिट्ठो य एसो वि तीए तओ विभागाओ तस्स भमेण चैव तुरियतुरिय-
मोसरन्तीए कुसुमावलीए । चिन्तियमिमीए-कहं कीलासुन्दरुज्जाणस्स
रम्मयाए भयव मयरद्धओ वि एत्थेव कीलासुहमणुहवइ ति । एत्थन्त-
रम्मि भणिया पियकराभिहाणाए चेडीए । सामिणि ! अल अलमोस-
क्करोण; एसो खु राइणो पुरिसदत्तस्स पुत्तो तुह चैव पिउच्छागव्भ-
सभवो सीहो नाम कुमारो ति । पढमागमणकयपरिग्गह च सामिणि
एवमोसक्कमाणि पेच्छिय मा अदक्खिण्णं ति संभाविस्सइ । ता चिट्ठि-
यउ इहं, कीरउ इमस्स महारुभावस्स रायकन्नोचिओ उवयारो । तओ
हरिसवसपुलडयङ्गीए सविब्भम साहिलासं च अवलोइऊण कुमारं भणियं
इमीए । हला ! पियंकरिए ! तुम चैवऽत्थ कुसला; ता निवेएहि, किं
मए एयस्स कायव्वं ति । तीए भणियं-सामिणि ! पढमागयाओ अम्हे;
ता अलकरावीयउ आसणपरिग्गहेण इमं पएस एसो, कीरउ से सज्जण-
जणाण सम्भन्वपायववीयभूय सागयं, दिज्जउ से सहत्थेण कालोचिय
वमन्तकुसुमाभरणसणाह तम्बोल ति । कुसुमावलीए भणियं-हला !
न सक्कुणोमि अइसज्जसेण इम एयस्स काउ; ता तुम चैव एत्थ

कोलाहलः, विरहाग्निदह्यमानपथिकसघातधूमपटलमिव विजृम्भितं सहकारेषु भ्रमरजालम्, गतपतिकाशमशानज्वलनेऽपि प्रदीप्तं दिग्मण्डल किशुककुसुमैरिति । तत एवविधे वसन्तसमये स सिंहकुमारोऽनेकतरुणजनवेष्टितो महाविभूत्या केलिनिमित्तं गत प्रमुदितपरभृताशब्दजनिततरुणीजनचित्तविभ्रमोल्लोलं सुरभिमलयपवनप्रनतितकुसुमभरभञ्ज्यमानलताविटपिजालमदमुदितमुखरमधुकरकुलोपगीयमानाग्रशोभ वासगृहमिव वसन्तलक्ष्म्याः क्रीडासुन्दर नामोद्यानम्, प्रवृत्तञ्च क्रीडितु विचित्रक्रीडाभिरिति । दृष्टा च तेन तत्रोद्याने नातिदूरदेशस्थिता कुसुमपरिमलसुगन्धवेणीमधुकरावली विद्रुमलताताम्रहस्तपल्लवा उद्वेल्लत्कोमलतनुवाहुलता रम्भास्तम्भमनोहरोरुयुगला स्थलकमलारक्तकोमलचरणयुगला उद्यानदेवता इव ऋतुलक्ष्मीपरिचरिता निजमातुलकस्यैव महासामन्तम्य लक्ष्मीकान्ताभिधानस्य दुहिता सखीजनसहिता वसन्तक्रीडामनुभवती कुसुमावली नाम कन्यका । ततस्तां दृष्ट्वा अनन्तभवाभ्यस्तरागदोषेण साभिलाष प्रलोकिता । दृष्टश्च एषोऽपि तया ततो विभागात् तस्य भ्रमेणैव त्वरितत्वरितमपसरन्त्या कुसुमावल्या । चिन्तितमनया-कथ क्रीडासुन्दरोद्यानस्य रम्यतया भगवान् मकरध्वजोऽपि अत्रैव क्रीडासुखमनुभवतीति । अत्रान्तरे भणिता प्रियङ्कराभिधानया चेट्या । स्वामिनि ! अल अलमवाक्करोन (अपसरणेन); एष खलु राज्ञ पुरुषदत्तस्य पुत्र. तवैव पितृस्वसृगर्भसभवः सिंहो नाम कुमार इति । प्रथमागमनकृतपरिग्रहा च स्व मिनी एवमवप्सन्ती (अपसरन्ती) दृष्ट्वा मा अदाक्षिण्यामिति सभावर्यिष्यति । तावत् तिष्ठतु इह, क्रियतामस्य महानुभावस्य राजकन्योचितोपचार । ततो हर्षवशपुलकितान्द्र्या सविभ्रमं साभिलाष च अवलोक्य कुमार भणितमनया । सखि! प्रियङ्करिके ! त्वमेवात्र कुशला, तावत् निवेदय, किं मया एतस्य कर्तव्यमिति । तया भणितम्—स्वामिनि ! प्रथमागता वय, तस्माद् अलकार्यतामासनपरिग्रहेण इमं प्रदेश एष, क्रियता तस्य सज्जनजनाना सवन्धपादपवीजभूत स्वागतम्, दीयता तस्य स्वहस्तेन कालोचित वसन्तकुसुमाभरणसनाथ ताम्बूलमिति । कुसुमावल्या भणितम्—सखि ! न शक्नोमि अतिसाध्वसेनेदमेतस्य कर्तुम्; तस्मात् त्वमेवात्र

कालोचियं करेहि त्ति । एत्थन्तरम्मि य पत्तो तुमद्देसं कुमारो । तओ सज्जिऊणासण भण्णिओ पियकरीए—‘सागयं रइविरहियस्स कुसुमचाव-
स्स, इह उवविसउ महागुभावो’ । तओ सो सपरिओस ईसि विहसिऊण
‘आसि य अह एत्तिय काल रइविरहिओ, न उण सपय’ ति भण्णिऊण-
मुवविट्ठो । उवणीय च पियकरियाए माहवीकुसुममालासणाह कलघोय-
मयतलियाए तम्बोल, गहिय च तेण । एत्थन्तरम्मि य आगओ कुसुमा-
वलीजणाणीए आहवणानिमित्त पेसिओ संभरायणो नाम कन्नन्तेउरमह-
ल्लगो । दिट्ठा य तेण सागुरायं अपेच्छन्तमद्धच्छिपेच्छिएहिं कुमारमव-
लोएन्ती कुसुमावली । चिन्तिय च णेण । समागओ मयणो रईए, जइ
विही अणुवत्तिस्सइ । तओ पच्चासन्नमागन्तूण कुमारमहिणन्दिय भणिय
सभरायणेण । वच्छे ! कुसुमावलि ! देवी मुत्तावली आणवेइ ‘अइचिर
कलिय, मा सरीरखेदो ते भविस्सइ, ता लहु आगन्तव्व’ ति । तओ सा
‘ज अम्मा आणवेइ’ त्ति भण्णिऊण ससभम कुमारमवलोएन्ती निग्गया
उज्जाणाओ, पत्ता य कुमार चेव चिन्तयन्ती निययगेहं । तओ देवि
पणमिऊणमारूढा दन्तवलहिय । तओ कुमार चेव अणुसरन्ती विमुक्क-
दीहनीसासा समुवविट्ठा पल्लङ्कसयणिज्जे, विसज्जिओ य तीए समाणिउ
सहीसत्थो ।

अह सेविउ पयत्ता सेज्जं अणवरयमुक्कनीसासा ।
मयणसरसल्लियमणा नियकज्जनियत्तवावारा ॥
नालिहइ चित्तयम्म न यऽङ्गरायं करेइ करणिज्ज ।
नाहिलसइ आहार अहिणन्दइ नेय नियभवण ॥
चिरपरिचिय पि पाढेइ नेय सुय-सारियाण सघाय ।
कीलावेइ मणहरे चडुले न य भवणकलहसे ॥
विहरइ न हम्मियतले मज्जइ न य गेहदीहियाए उ ।
सारेइ नेय वीण पत्तच्छेज्जं पि न करेइ ॥
न य कन्दुएण कीलइ वहु मन्नइ नेय भूसणकलावं ।
इरिणि व्व भूहभट्ठा अणुसरमाणी तयं चेव ॥

कालोचितं कुरु इति । अत्रान्तरे च प्राप्तस्तमुद्देश कुमारः । ततः सज्जित्वाऽऽसन भणितः प्रियङ्कर्या-‘स्वागत’ रतिविरहितस्य कुसुमचापस्य, इह उपविशतु महानुभाव.’ । तत स सपरितोषं ईषद् विहस्य ‘आसं चाह एतावन्त काल रतिविरहितो, न पुन. साम्प्रतम्’ इति भणित्वोप-विष्टः । उपनीतं च प्रियङ्कर्या माधवीकुसुममालासनाथ कलघौतमयत-लिकाया (सुवर्णमयभाजनविशेषे) ताम्बूलम्, गृहीत च तेन । अत्रान्तरे च आगतः कुसुमावलीजनन्या आह्वाननिमित्त प्रेषितः संभरायणो नाम कन्यान्तःपुरमहत्कः (कञ्चुकी) । दृष्ट्वा च तेन सानुरागमपश्यन्तमर्द्धा-क्षिप्रेक्षितैः कुमारमवलोकयन्ती कुसुमावली । चिन्तित च तेन । समा-गतो मदनो रत्या, यदि विधिरनुव्रतिष्यते । ततः प्रत्यासन्नमागत्य कुमा-रमभिनन्द्य भणित संभरायणेन । वत्से ! कुसुमावलि ! देवीमुक्तावली आज्ञापयति ‘अतिचिर क्रीडित, मा शरीरखेदो ते भविष्यति; तस्माद् लघु आगन्तव्यम्’ इति । तत. सा ‘यदम्वा आज्ञापयति’ इति भणित्वा ससाभ्रम कुमारमवलोकयन्ती निर्गता उद्यानात्. प्राप्ता च कुमारमेव चिन्तयन्ती निजकगेहम् । ततो देवी प्रणम्यारूढा दन्तवलभिकाम् । ततः कुमारमेवानुस्मरन्ती विमुक्तदीर्घनि श्वासा समुपविष्टा पत्यङ्कशयनीये, विसज्जितश्च तया समान्य सखीसार्थः ।

अथ सेवितु प्रवृत्ता शय्या अनवरतमुक्तनि श्वासा ।
मदनशरशल्यितमना. निजकार्यनिवृत्तव्यापारा ॥
नालिखति चित्रकर्म न चाङ्गराग करोति करणीयम् ।
नाभिलषति आहारम् अभिनन्दति नैव निजभवनम् ॥
चिरपरिचित्तमपि पाठयति नैव शुक-सारिकाना सघातम् ।
क्रीडयति मनोहरान् चटुलान् न च भवनकलहसान् ॥
विहरति न हर्म्यतले मज्जति न च गेहदीर्घिकायां तु ।
सारयति नैव वीणा पत्रच्छेद्यमपि न करोति ॥
न च कन्दुकेन क्रीडति बहु मन्यते नैव भूषणकलापम् ।
हरिणीव यूथभ्रष्टा अनुस्मरन्ती त चैव ॥

खणरुद्धनयणपसरा अरवसा खणधरियदीहनीसासा ।
 खणरुद्धदेहचेढा खणजपिरवाय (मिलारण)मुहकमला ॥
 एत्यन्तरम्मि तीसे घावीए नियसुया समाणत्ता ।
 नामेण मयणलेहा वीय हियय व जा तीए ॥

जहा-कीलासुन्दरुज्जाणगमणकीलाए दढं परिस्सन्ता कुसुमावली,
 लहु च तीए अज्ज विसज्जियाओ सहीओ, ता गिण्हऊण पविरलजल-
 सित्त तालियण्टं वधेऊण कइवयकप्पूरवीडगारिण उवसप्पाहि एय ति ।
 समाएसाणन्तरं च सपाइयजणणिवयणा रसन्तमणिनेउरा पत्ता कुसुमा-
 वलीसमीव सहरिसा मयणलेहा । दिढा य तीए वरसणीयमज्भगया गुरु-
 चिन्ताभरनीसह अङ्गं वहन्ती कुसुमावलि त्ति । तओ अणालवरणमुणिय-
 सुन्नभावाए विन्नत्ता मयणलेहाए । सामिणि । किमेवमुव्विग्गा विय
 लक्खीयसि, किन्न सपत्ता ते गुरुदेवयाण पूया ? किन्न मम्माणियाओ
 सहीओ ? किन्न कया अत्थिजणपडिवत्ती ? किन्न गहिओ कलाकलावो ?
 किन्न परितुट्ठो ते गुरुयणो ? किन्न विणीओ ते परिवारो ? किन्नाणुरत्तो
 सहीसत्थो ? किन्न सजायड ते ममीहिय ति ? आणवेउ सामिणी जइ
 अकहणीय न होइ । तओ कुसुमावलीए मसभम सहत्थेण अलए सजमे-
 ऊण भणिय । अत्थि पियसहीए वि नाम अकहणीय । ता सुण-कुसुमा-
 वचयपरिस्समेण मे जरकला विय संवुत्ता, तज्जणिओ य परिपीडेइ म
 परियावाणलो, तन्निमित्ता य वियम्भइ अङ्गेमु अरई, न उण किञ्चि
 अन्नं उव्वेयकारण लक्खेमि त्ति । मयणलेहाए भणियं-जइ एव, ता
 गेण्ह कप्पूरवीडगारिण, परिवीएमि ते कीलाखेयनीसह अङ्गं । कुसुमाव-
 लीए भणिय-किं मे एवावत्थ गयाए कप्पूरवीडएहि, अल च परिवीड-
 एण । एहि गच्छामो बालकयलीहरय । तत्थ सज्जीकरेहि मे अत्थुरण,
 जेण तहि गयाए अवेड एसो परियावाणलो त्ति । तओ मयणलेहाए
 भणियं । जं सामिणी आणवेइ । गयाओ य सभवणुज्जाणतिलयभूय
 बालकयलीहरय । सज्जीकयं च से मयणलेहाए सुन्दरमत्थुरण । निवन्ना
 य तत्थ कुसुमावली । समप्पियाणि से कप्पूरवीडयाणि ।

क्षणरुद्धनयनप्रसरा अवशा क्षणधृतदीर्घनिःश्वासा ।
 क्षणरुद्धदेहचेष्टा क्षणजल्पद्वान (म्लान) मुखकमला ॥
 अत्रान्तरे तस्या घात्र्या निजसुता समाज्ञप्ता ।
 नाम्ना मदनलेखा द्वितीयं हृदयं वा या तस्या ॥

यथा-क्रीडासुन्दरोद्यानगमनक्रीडया दृढं परिश्रान्ता कुसुमावली,
 लघु च तयाञ्च विसर्जिताः सख्यः, तस्मात् गृहीत्वा प्रविरलजलसिक्त
 तालवृन्तं वद्ध्वा कतिपयकर्पूरवीटकानि उपसर्प एतामिति । समादेशान-
 न्तरं च सपादितजननीवचना रसन्मणिनूपुरा प्राप्ता कुसुमावलीसमीपं
 सहर्षा मदनलेखा । दृष्ट्वा च तया वरशयनीयमध्यगता गुरुचिन्ताभरनिः-
 सहमङ्गं वहन्ती कुसुमावली इति । ततोऽनालपनज्ञातशून्यभावया विज्ञप्ता
 मदनलेखया । स्वामिनि ! किमेव उद्विग्ना इव लक्ष्यसे, किं न सपत्न्या
 ते गुरुदेवताना पूजा ? किं न सम्मानिता सख्यः ? किं न कृता अर्थि-
 जनप्रतिपत्ति ? किं न गृहीत. कलाकलाप ? किं न परितुष्टस्ते गुरु-
 जन. ? किं न विनीतस्ते परिवारः ? किं नानुरक्त सखीसार्थ ? किं
 न संजायते ते समीहितम्-इति । आज्ञापयतु स्वामिनी, यद्यकथनीयं न
 भवति । ततः कुसुमावल्या ससंभ्रमं स्वहस्तेनालकान् संयम्य भणितम् ।
 अस्ति प्रियसख्या अपि नाम अकथनीयम् । तावत् श्रुणु-कुसुमावचायपरि-
 श्रमेण मे ज्वरकला इव सवृत्ता, तज्जनितश्च परिपीडयति मां परितापा-
 नलः, तन्निमित्ता च विजृम्भते अङ्गेषु अरतिः, न पुनः किञ्चिद् अन्यद्
 उद्वेगकारणं लक्षयामि इति । मदनलेखया भणितम्-यद्येवं, तस्माद्
 गृहाण कर्पूरवीटकानि, परिचीजयामि ते क्रीडाखेदनि सहमङ्गम् । कुसुमा-
 वल्या भणितम्-किं मे एतदवस्था गताया. कर्पूरवीटकैः, अलं च परि-
 चीजितेन । एहि गच्छामि बालकदलीगृहकम् । तत्र सज्जीकुरु मे आस्त-
 रणम्, येन तस्मिन् गताया अपैति एष परितापानल इति । ततो मदन-
 लेखया भणितम्-यत् स्वामिनी आज्ञापयति । गते च स्वभवनोद्यानतिल-
 कभूतं बालकदलीगृहकम् । सज्जीकृतं च तस्या मदनलेखया सुन्दरमास्तरणम् ।
 निषण्णा च तत्र कुसुमावली । समर्पितानि च तस्याः कर्पूरवीटकानि ।

वीसम्भकहालावजणियपरिओस च तालियण्टेण वीइउमारद्धा मयणलेहा ।
 कुसुमावली पुण अयण्डदिन्नसुन्नहुकारा निहुयमुक्कनीसास त चेव हियय-
 सल्लभूय पुणो पुगो अणुसरन्ती चिट्ठइ । तओ मयणलेहाए चिन्तिय—
 किं पुण इमीए इमस्स अन्नहावियारभावस्स कारण ति । पुच्छिया य
 तीए । सामिणि । पत्ते इमम्मि तरुणजणविब्भमुल्लोलसागरे वसन्तसमए
 किं तुमए अज्ज कीलासुन्दर गच्छन्तीए गयाए वा तत्थ अच्छरियिट्ठं
 ति । तओ मयणावत्थासहावओ चेव वामत्तणेण मयणस्स अणभिप्पेय
 पि भणियं कुसुमावलीए—सहि' दिट्ठो मए कीलासुन्दरुज्जाणम्मि रइवि-
 रहिओ विव कुसुमाउहो, रोहिणीविओइओ विव मयलच्छणो, परिचत्त-
 मइरो विव कामपालो, सचीविउत्तो विव पुरन्दरो, तवियतवणिज्जसरि-
 सवण्णो न्हमऊहमञ्जरियचलणड्गुलिविभाओ, सुनिगूढसिरासघाणो
 अणुवद्धपिण्डियाभाओ, मणहरमऊरजड्घो, अन्तोनिगूढजाणुसघाणो,
 मयरवयणागारजाणुमत्थओ अइसुन्दरसुसगयोऽजुयलो, विउलकडियडा-
 भोओ, मणहरत्तणुमज्जभाओ, पीणवित्थिण्णवच्छत्थलो, उन्नयसिहरपरि-
 वन्टुलवाहुजुयलो, अणुव्वणकोप्परविभाओ, पीणपकोट्टेसो, आजाणुल-
 म्भियपसत्थलेहाविभूसियकरयलो, आयम्बतलिणकररुहो, सुसमाउत्ताहर-
 पुडो, समसुसंगयधवलदसणो, आरत्ततिभागदीहविसाललीयणो, उत्तुङ्गना-
 सियावसो, विउलनिडालवट्ठो, सुसमाउत्तकण्णपासो, कसिणसुसिण्णिद्धकुडि-
 लकुन्तलभारो, चन्दणकयङ्गराओ, विमलदुगुल्लनियंसणो, महल्लमुत्ताहल-
 मालाविहूसियसिगेहरो, विमलचूडारयणपसाहियउत्तिमङ्गो, किं बहुणा
 जंपिण्ण-रुव पिव रुवस्स, लावण्ण पिव लायण्णस्स, सुन्देर पिव सुन्देर-
 स्स, जोव्वण पिव जोव्वणम्स, मणोरहो विय मणोरह्हाणं महारायस्म
 पुत्तो सीहकुमारो ति । तओ मुणियअन्नहावियारभावनिवन्धणाए चिन्तियं
 मयणलेहए । ठाणे खु सामिणीए अणुराओ । अहवा न कमलायरं
 वज्जिय लच्छी अन्नत्थ अहिरमड । तस्स वि य भगवओअणङ्गस्स विय
 रई न एयं वज्जिय अन्ना उचिय ति । चिन्तिऊण जपियमिमीए ।
 सामिणि । मुन्दरो खु सो कुमारो नियगुरोहि । जहा उण अज्जसुवुद्धी
 मए देवीपेसणगयाए राडणा सह मन्तयन्तो सुओ, जइ त तथा भविस्सइ,

विश्रम्भकयाऽऽलापजनितपरितोषां च तालवृन्तेन वीजितुमारब्धा मदनलेखा ।
 कुसुमावली पुनरकाण्डदत्तशून्यहुकारा निभृतमुक्तनिश्वासं त चैव हृदयश-
 ल्यभूत पुन. पुनरनुस्मरन्ती तिष्ठति । ततो मदनलेखया चिन्तितम्-किं
 पुनरस्या अस्य अन्यथाविकारभावस्य कारणम्-इति । पृष्ठा च तथा ।
 स्वामिनि ! प्राप्तोऽस्मिन् तरुणजनविभ्रमोल्लोलसागरे वसन्तसमये किं
 त्वया अद्य श्रीडासुन्दर गच्छन्त्या गतया वा तत्राश्चर्यं दृष्टम्-इति । ततो
 मदनावस्थास्वभावत एव वामत्वेन मदनस्य अनभिप्रेतमपि भणित कुसुमा-
 वल्या-सखि ! दृष्टो मया श्रीडासुन्दरोद्याने रतिविरहित इव कुसुमायुध.,
 रोहिणीवियोजित इव मृगलाञ्छन , परित्यक्तमदिर इव कामपाल , शची-
 वियुक्त इव पुरन्दर , तप्ततपनीयसदृशवर्णो नखमयूखमञ्जरितचरणाङ्गु-
 लीविभागः, सुनिगूढशिरासन्धानः अनुवद्धपिण्डिकाभागः, मनोहरमयूरजङ्घः,
 अन्तर्निगूढजानुसन्धानः, मकरवदनाकारजानुमस्तकः, अतिसुन्दरसुसङ्गतो-
 युगलः, विपुलकटीतटाभोगः, मनोहरतनुमध्यभागः, पीनविस्तीर्णवक्ष स्थलः,
 उन्नतशिखरपरिवर्तुलवाहुयुगल , अनुत्वरणकुर्परविभाग , पीनप्रकोष्ठदेश ,
 आजानुलम्बितप्रशस्तलेखाविभूषितकरतलः, आताम्रतलिनकररुहः, सुसमा-
 युक्ताधरशुद्ध , समसुसगतधवलदशनः, आरक्तत्रिभागदीर्घविशाललोचन ,
 उत्तुङ्ग नासिकावशः, विपुलललाटपट्ट , सुसमायुक्तकर्णापाश , कृष्णसुस्नि-
 ग्धकुटिलकुन्तलभारः, चन्दनकृताङ्गारागः, विमलदुकूलनिवसनः, महामुक्ता-
 फलमालाविभूषितशिरोधरः, विमलचूडारत्नप्रसाधितोत्तमाङ्ग , किं बहुना
 जल्पितेन रूपमिव रूपस्य, लावण्यमिव लावण्यस्स, सौन्दर्यमिव सौन्दर्यस्य,
 यौवनमिव यौवनस्य, मनोरथ इव मनोरथाना महाराजस्य पुत्रः सिंहकुमार
 इति । ततो ज्ञातान्यथाविकारभावनिबन्धनया चिन्तित मदनलेखया ।
 स्थाने खलु स्वामिन्या अनुरागः । अथवा न कमलाकर वर्जयित्वा लक्ष्मी
 अन्यत्राभिरमते । तस्यापि च भगवतोऽनङ्गस्येव रति नैता वर्जयित्वाऽन्या
 उचितेति । चिन्तयित्वा जल्पितमनया । स्वामिनि ! सुन्दर खलु स
 कुमारो निजगुणैः । यथा पुनरार्यसुबुद्धिर्मया देवीप्रेषणगतया राज्ञा सह
 मन्त्रयन् श्रुतः, यदि तत् तथा भविष्यति,

तत्रो रइसणाहोविय पञ्चवाणो सयलसुन्दरो भविस्सइ त्ति । कुसुमाव-
लीए भणिय—'किं सुओ ?' त्ति । तीए भणियं—एवं सुओ । अज्जसुवु-
द्विणा भणियं—देव ! महारायपुरिसदत्तस्स सीहकुमारस्स कए कुसुमा-
वलि मग्गमाणास्स गरुओ अणुवन्धो । दढ च तेण एत्थ वुत्तन्ते अहं
भणियो म्हि 'तहा तुमए कायव्वं, जहा एसा कुसुमावली सरिसगुरोण
कुमारसीहेण सजुज्जइ' त्ति । अन्नं च, देव ! न त वज्जिय कुसुमाव-
लीए अन्नो उचिओ त्ति । एत्थन्तरम्मि लज्जा-हरिसनिव्भराए किपि
अभणणीयं अवत्थन्तर पाविऊण अलियकोवकलङ्गसपायणोण चन्दसरिस-
वयणाए भणियं कुसुमावलीए । हला ! असंवद्धपलाविणि ! किमेयमेव
पलवसि ? । मयणालेहाए भणिय—सामिणि ! किं वा एत्थ असवद्ध
त्ति । किं अणुचिया माणाससरनिवासिणो रायहसी वरहसस्स । तत्रो
देवेण भणियं—भो सुवुद्धि ! पहवइ महाराओ मम पणाण पि । तत्रो
सुवुद्धिणा भणिय—देव ! जुत्तमेयं त्ति । एव च जाव वीसत्थमन्तिएणं
चिट्ठन्ति, ताव आगया उज्जाणवाली पल्लविया नाम चेडी । विन्नत्ता
य तीए कुसुमावली । सामिणि ! देवी आणवेइ । गच्छ तुम दन्तवल-
हिय, जओ आणत्तं देवेण 'अज्ज सविसेससोहारसपायणाभिराम सज्जे-
यव्वं भवणुज्जाणं, एत्थ किल महारायपुत्तेण सीहकुमारेण आगन्तव्व'
त्ति । तओ एयमायणिय 'ज देवी आणवेइ' त्ति सहरिसं गया दन्तवल-
हियं । इओ य सज्जिय भवणुज्जाणं । तओ य सायर उवणिमन्तिऊण
कुसुमावलीदसणूसुययाए अभिप्पेयागमणो चेव आणीओ सीहकुमारो ।
कओ से भोयणसंपायणाइओ उवयारो । पच्छा पविट्ठो भवणुज्जाणं ।
दिट्ठो य तेण गिहसारियारावमुहलो दक्खालयामण्डवो नववरो विव आर-
त्तपल्लवनिवसणोवसोहिओ असोयनिवहो, चडुलकलहसचालियकमलो य
भवणदीहियानलिणिवणसण्डो, महुरपरहुयारावमुहलो य सहयारनिकुरु-
म्भो, कुसुममहूपाणमुइयभमिरभमरालिपरियरिओ य माह्वीलयामण्डवो,
नागवल्नीनिवहसमान्निद्धिओ य पूगफलीपयरो सुयन्धपरिमलावासियदि-
सामण्डलो य कुट् कुमगोच्छनियरो, महुरमास्यन्दोलिरो य लोयणसुहओ
कयलीहरओ त्ति । ठिओ य माह्वीनयामण्डवम्मि ।

ततो रतिसनाथ इव पञ्चवाण. सकलसुन्दरो भविष्यति इति । कुसुमा-
 वल्या भणितं—'किं श्रुत इति । तया भणितम्—एव श्रुतः—आर्यसुबुद्धिना
 भणितम् देव ! महाराजपुरुषदत्तस्य सिंहकुमारस्य कृते कुसुमावली
 मार्गगतो गुरुकोऽनुबन्ध. । दृढ च तेन अत्र वृत्तान्तेऽह भणितोऽस्मि 'तथा
 त्वया कर्तव्यं, यथा एषा कुसुमावली सदृशगुणेन कुमारसिंहेन सयुज्यते'
 इति । अन्यश्च, देव ! न त वर्जयित्वा कुसुमावल्या अन्य उचित इति ।
 अत्रान्तरे लज्जा-हर्षनिर्भरया किमप्यभगनीयमवस्थान्तर प्राप्य अलीक-
 कोपकलङ्कसंपादनेन चन्द्रसदृशवदनया भणित कुसुमावल्या । सखि !
 असंबद्धप्रलापिनि ! किमेतदेव प्रलपसि ? । मदनलेखया भणितम्—स्वा-
 मिनि ! किं वाऽत्रासवद्धमिति । किमनुचिता मानससरोनिवासिनो राज-
 हसी वरहंसस्य । ततो देवेन भणितम्—भो सुबुद्धे ! प्रभवति महाराजो
 मम प्राणानामपि । ततः सुबुद्धिना भणितम्—देव ! युक्तमेतद् इति ।
 एव—च यावद् विश्वस्तमन्त्रितेन तिष्ठतः, तावदागता उद्यानपाली पल्ल-
 विका नाम चेटी । विज्ञप्ता च तया कुसुमावली । स्वामिनि ! देवी
 आज्ञापयति । गच्छ त्व दन्तवलभिका, यतः आज्ञप्त देवेन 'अद्य सविशेष-
 शोभासपादनाभिरामं सज्जितव्य भवनोद्यानम्, अत्र किल महाराजपुत्रेण
 सिंहकुमारेण आगन्तव्यम्' इति । तत एतमाकर्ण्य 'यद् देवी आज्ञापयति'
 इति सहर्षं गता दन्तवलभिकाम् । इतश्च सज्जित भवनोद्यानम् । ततः
 सादरमुपनिमन्त्र्य कुसुमावलीदर्शनोत्सुकतयाऽभिप्रेतागमन एव आनीतः
 सिंहकुमारः । कृत तस्य भोजनसपादनादिक उपचारः । पश्चात् प्रवि-
 ष्टो भवनोद्यानम् । दृष्टश्च तेन गृहसारिकारावमुखरो द्राक्षालतामण्डपो
 नववर इव आरक्तपल्लवनिवसनोपशोभितोऽशोकनिवहः, चटुलकलहसचा-
 लितकमलश्च भवनदीधिकानलिनीवनखण्ड, मधुतरपरभृतारावमुखरश्च
 सहकारनिकुरम्बः, कुसुममधुपानमुदितभ्रमितृभ्रमरालिपरिचरितश्च माध-
 वीतलामण्डप, नागवल्लीनिवहसमालिङ्गितश्च पूगफलीप्रकारः, सुगन्धप-
 रिमलावासितदिग्मण्डलश्च कुङ्कुमगुच्छनिकरः, मधुरमारुतान्दोलितं च
 लोचनसुभगं कदलीगृहकम्—इति । स्थितश्च माधवीलतामण्डपे ॥

एत्थन्तरम्मि य मयणलेहाए भणिया कुसुमावली । सामिणि !
 महारागुभावाण सुयणभावोओ पुव्वनिव्वत्तिओ चेव सम्बन्धो होइ । सो
 चेव उच्चिसभासण-फुल्ल-तम्बोलप्पयाणाडणा पयासिज्जइ त्ति । ता
 पेसेहि से सरीरपउत्तिपुच्छणापुव्वय एयम्मि काले असभावणिज्जभावं
 सहत्थारोवियपियड्गुमञ्जरीकण्णावयस कोमलनागवल्लीदलसणाह च
 तम्बोल अहिणवुप्पन्नाणि य कक्कोलयफलाइ नियकलाकोसल्लपिसुराण च
 किञ्चि तहारूव अच्चेरयभूय त्ति । तओ कुसुमावलीए भणियं—ज पिय-
 सहि ! ते पडिहायइ, त सय चेव अणुचिट्ठउ पियसही । तओ मयणलेहाए
 वणिणयासमुगयं चित्तवट्ठिय च ऊवरोऊण भणिया कुसुमावली । सामिणि !
 चित्तागुराई खु सो जणो, ता आलिहउ एत्थ सामिणी समाणवरहसय-
 विउत्त तद्दसणूसुय च रायहसिय त्ति । तओ मुणियमयणलेहाभिप्पायाए
 ईसि विहसिऊण आलिहिया तीए जहोवइट्ठा रायहसिया । मयणलेहाए
 वि य अवत्थासूयग से लिहियं इम उवरि दुवइखण्ड । जहा—

अहिणवनेहनिव्वभरुक्कण्ठियनिरुपच्छायवयणिया ।
 सरसमुणालवलयगासम्मि वि सइ मन्दाहिलासिया ॥
 दाहिणपवणविहुयकमलायरए वि अदिन्नदिट्ठिया ।
 पियसगमकए न उत्तम्मइ कह वररायहसिया ॥

तओ घेत्तूण एयं चित्तवट्ठिय पुव्ववणिणय च पाहुड गया माह-
 वीलयामण्डव मयणलेहा । 'कुसुमावलीपियसहि' त्ति परियणाओ मुणि-
 ऊण सायरमभिणन्दिया कुमारेण । तओ ससभमं तस्स चलणजुयल
 पणमिऊण भणियं मयणलेहाए—महारायपुत्त ! 'चित्तागुराई तुमं' त्ति
 तओ चित्तागुराडणीए अहं तुह पउत्तिनिमित्त पेसिया रायधूयाए कुसुमा-
 वलीए, तहा सहत्थारोवियागुराएण य एसा अहिणवुप्पन्ना पियड्गु-
 मञ्जरी नियनागवल्लीसमुप्पन्नदलमहग्घं च तम्बोल अहिणवुप्पन्नाणि य
 कक्कोलयफलाइ 'एयाइ च किल इट्ठविसिट्ठाण दिज्जन्ति, ता तुम चेवं
 जोगो' त्ति कलिऊण पेसियाइं सामिणीए, एसा वि चित्तगया रायहसिया
 पावउ ते दसणसुहेल्लि त्ति, भणिएउमुवणीयाइ च तीए । तओ कुमारेण

अत्रान्तरे च मदनलेखया भणिता कुसुमावली । स्वामिनि ! महानुभावाना सुजनभावात् पूर्वनिर्वर्तित एव संबन्धो भवति । स एव उचितसंभाषण—पुष्प—ताम्बूलप्रदानादिना प्रकाश्यते इति । तस्मात् प्रेषय तस्य शरीरप्रवृत्तिपृच्छनापूर्वकमेतस्मिन् कालेऽसभावनीयभावं स्वहस्तारो-पितप्रियङ्गुमञ्जरीकरावितंसं कोमलनागवल्लीदलसनाथं च ताम्बूलमभि-नवोत्पन्नानि च कक्कोलकफलानि निजकलाकौशल्यपिशुनक किञ्चित् तथा-रूपमाश्चर्यंभूतमिति । तत कुसुमावल्या भणितम्—यत् प्रियसखि ! तव प्रतिभाति, तत् स्वयमेवानुतिष्ठतु प्रियसखी । ततो मदनलेखया वर्णिका-समुद्रक चित्रवर्तिकां चोपनीय भणिता कुसुमावली । स्वामिनि ! चित्रा-नुरागी खलु स जनः, तत आलिखतु अत्र स्वामिनी समानवरहसवियुक्ता तद्दर्शनोत्सुकां च राजहसिकामिति । ततो ज्ञातमदनलेखाभिप्रायया ईषद् विहस्य आलिखिता तया यथोपदिष्टा राजहंसिका । मदनलेखयाऽपि चावस्थासूचक तस्य लिखितमिदमुपरि द्विपदीखण्डम् । यथा—

अभिनवस्नेहनिर्भरोत्कण्ठतनिरुपच्छायवदनीया ।
सरसमृणालवलयग्रासेऽपि सदा मन्दाभिलाषिका ॥
दक्षिणपवनविधूतकमलाकरेऽपि अदत्तदृष्टिका ।
प्रियसङ्गमकृते नोत्ताम्यति कथ वरराजहसिका ? ॥

ततो गृहीत्वा एता चित्रवर्तिकां पूर्ववर्णित च प्राभृत गता माघ-वीलतामण्डप मदनलेखा । 'कुसुमावलीप्रियसखी' इति परिजनात् ज्ञात्वा सादरमभिनन्दिता कुमारेण । तत ससभ्रमं तस्य चरणयुगलं प्रणम्य भणितं मदनलेखया—महाराजपुत्र ! 'चित्रानुरागी त्वम्' इति तत. चित्रा-नुरागिण्याऽह तव प्रवृत्तिनिमित्त प्रेषिता राजदुहित्रा कुसुमावल्या, तथा स्वहस्तारोपितानुरागेण च एषाऽभिनवोत्पन्ना प्रियङ्गुमञ्जरी निजनाग-वल्लीसमुत्पन्नदलमहार्घं च ताम्बूलमभिनवोत्पन्नानि च कक्कोलफलानि 'एतानि च किल इष्टविशिष्टेभ्यो दीयन्ते, ततस्त्मेव योग्यः' इति कल-यित्वा प्रेषितानि स्वामिन्या, एषाऽपि चित्रगता राजहसिका प्राप्नोतु ते दर्शनसुखकेलिमिति भणित्वोपनीतानि च तया । तत. कुमारेण

सहरिसयं गिण्हऊण कया कण्णे पियङ्गुमञ्जरी आवील मोत्तूण, समा-
णिय च तम्बोल, अब्भहियजायहरिसेण पलोइया रायहसिया, वाइय च
से अवत्थासूयग उवरि लिहिय दुवईखण्ड । तओ तम्बोलसमाणाणपज्जा-
उलवयणयाए मयणवियारओ य परिखलन्तविसयमहुरक्खरं भणियं च
णेण—अहो ! से चित्तकोसल्लं । अह कि पुण दसणाओ चेव मुणिज्ज-
माणा वि अवत्था इमेण पुणरुत्तोवन्नासमेत्तेण दुवईखण्डेण सूइया । मय-
णलेहाए भणिय—महारायउत्त ! न एसा सामिणीए सूइया, किं तु
एयमालिहिय पेच्छऊण मए कय इमं दुवईखण्ड ति । कुमारेण भणिय-
जुज्जइ पढमलिहिय दट्ठूण सहियाण अवत्थाणुवायकरण ति । मग्गिया
णेण पत्तछेज्जकत्तरी । कप्पिओ य नागवल्लीदले रायहसियावत्थाणुरूवो
वररायहसओ, फुडक्खरा य एसा हिययसवायणनिमित्त गाह ति जहा—

मरिऊण न संपत्ती पियाए कालिऊण एस वरइंसो ।

घारेइ कह वि पाणे अणुकूलनिमित्तजोएण ॥

तओ नियसिरोहरायो ओसारिऊण दिन्ना इमीए तिसमुद्दसार-
भूया पारिओसियं मुत्तावली, समप्पिय च नागवल्लीदलं । ईसि विहसि-
ऊण भणिया य एसा, वत्तव्वा तुमए कुसुमावली । जहा—अत्थि अम्हाणं
दढ चित्ताणुराओ, मुणियं तुमए इम, विन्नायं च अम्हेहि पि ते चित्त-
कोसल्ल, ता पुणो एव चेव चित्ताणुराइणो जणस्स नियचित्तकोसल्ला-
इसएण आणन्द करिज्जासि ति । तओ 'जं महारायउत्तो आणवेइ' ति
भणिऊण पणामपुव्वय निग्गया मयणलेहा, पत्ता य कुसुमावलीसमीव ।
आइक्खिओ तीए जहावत्तो वुत्तन्तो, समप्पिय नागवल्लीदल, दिट्ठो य
कुमुमावलीए वरहसओ, वाइया य गाहा, परितुट्ठा हियएण ॥

एव च पडदिण मयणसरगोयरावडियजणमणाणन्दयारेहि विज्जा-
हरी—चक्कवाय—महुयरपमुहचित्तपओयपेसरोहि पवड्डुमाणाणुरायाणं जाव
वोलेन्ति चेवदियहा, ताव राइणो पुरिसदत्तस्स पत्थणामहरधं दिन्ना
लच्छिक्कन्तनरवइणा कुमारसीहस्स कुसुमावलि ति । निवेइयं च एयं
पियकारियाए कुमुमावलीए । जहा—

सहर्षं गृहीत्वा कृता कर्णे प्रियङ्गुमञ्जरी आत्रीडा (ईषद् व्रीडां) मुक्त्वा, समानीत च ताम्बूलम्, अभ्यधिकजातहर्षेण प्रलोकिता राजहसिका, वाचितं च तस्या अवस्थासूचकमुपरि लिखितं द्विपदीखण्डम् । तत ताम्बूलसमानयनपर्याकुलवदनतया मदनविकारतश्च परिस्खलद्विषममधु-
राक्षर भणितं चानेन—अहो ! तस्याश्चित्रकौशल्यम् । अथ किं पुनर्दर्श-
नादेव ज्ञायमानापि अवस्था अनेन पुनरुक्तोपन्यासमात्रेण द्विपदीखण्डेन
सूचिता । मदनलेखया भणितम्—महाराजपुत्र ! न एषा स्वामिण्या सूचिता,
किं तु एतदालिखितं दृष्ट्वा मया कृतमिदं द्विपदीखण्डमिति । कुमारेण
भणितम्—युज्यते प्रथमलिखितं दृष्ट्वा सहृदयानामवस्थानुवादकरणमिति ।
मार्गिता तेन पत्रच्छेद्यकर्तरी । कल्पितश्च नागवल्लीदले राजहंसिकाऽव-
स्थानुरूपो वरराजहंस, स्फुटाक्षरा चैषा हृदयसवादननिमित्तं गाथेति । यथा—

मृत्वा न सप्राप्ति प्रियाया. कलयित्वा एष वरहंस. ।

धारयति कथमपि प्राणान् अनुकूलनिमित्तयोगेन ॥

ततो निजशिरोधराद् अपसार्य दत्ताऽस्याश्चित्रसमुद्रसारभूता पारि-
तोषिक मुक्तावली, समर्पितं च नागवल्लीदलम् । ईषद् विहस्य भणिता
चैषा, वक्तव्या त्वया कुसुमावली । यथा—अस्ति अस्माक दृढं चित्रानु-
रागः, ज्ञातं त्वयेदम्, विजात चास्माभिरपि ते चित्रकौशल्यम् । तस्मात्
पुनरेवमेव चित्रानुरागिणो जनस्य निजचित्रकौशल्यातिशयेन आनन्द करि-
ष्यति । ततो 'यद् महाराजपुत्र आज्ञायपति' इति भणित्वा प्रणामपूर्वक
निर्गता मदनलेखा, प्राप्ता च कुसुमावलीसमीपम् । आख्यातस्तया यथा-
वृत्तो वृत्तान्तः, समर्पित नागवल्लीदलम् । दृष्टश्च कुसुमावल्या वरहंस,
वाचिता च गाथा, परितुष्टा हृदयेन ॥

एव च प्रतिदिन मदनशरगोचरापतितजनमनआनन्दकारैर्विद्या-
घरी-चक्रवाक-मधुकरप्रमुखचित्रप्रयोगप्रेषणैः प्रवर्द्धमानानुरागयोर्वावद्व्यति-
क्रामन्ति स्तोकदिवसाः, तावद् राज्ञः पुरुषदत्तस्य प्रार्थनामहार्घं दत्ता
लक्ष्मीकान्तनरपतिना कुमारसिंहस्य कुसुमावलीति । निवेदितं चैतत्
प्रियङ्कर्या कुसुमावल्याः । यथा—

दिन्ना सीहकुमारस्स सुयगु सिट्ठे य बहलपुलयाए ।
अङ्गसु परिओसो मयणो व्व वियम्भओ तिस्सा ॥

एत्थन्तरमि य अत्थिनिवहसमीहियब्भहियदिन्नदविणजायं वज्ज-
न्तमङ्गलतूररवापूरियदिसामण्डल नच्चन्तवेसविलयायगुप्पकवद्धसोह सयल-
जगामणाणन्दयारय दोहि च नरिन्देहिं कय वद्धावयण ति ।

काऊण य तेहि तओ वारिज्जसुहो गणाविओ दियहो ।
घोसाविय पुणो वि य जहिच्छियादागामच्चत्थ ॥
पत्तमि य तमि दिरो तत्तो कुसुमावली पसत्थमि ।
वन्धुजुवईहि सहिया पमक्खराकए मुहुत्तमि ॥
आसन्दियाए मणहरधवलदुगुल्लोत्थयाए रम्माए ।
ठविया पुध्वाभिमुही रङ्गावलिचाउरन्तमि ॥
मणिपट्टयम्मि निमिया चलणा सकन्तरायसोहिल्ले ।
तप्फसमुहासायणरसपल्लविए व्व विमलम्मि ॥
वच्छीउत्तेण य नहमऊहपडिवन्नसलिलसङ्केण ।
पक्खालिउमणावज्जं निम्मवियं तीए नहयम्मं ॥
रत्तंसुयपरिहाणा अहियं वियसन्तवयणसयवत्ता ।
आसन्नरविसमागमपुव्वदिसिवहु व्व आरत्ता ॥
दुव्वड्कुर-दहि-अक्खयवावड्हत्थाहिं रत्तवसणाहिं ।
जुवईहि अविहवाहिं विहिणा य पमक्खिया ताहि ॥
पुप्फ-फलोदयभरिएहि कणयकलसेहि ष्हाविया नवर ।
ऊमिणिया सुपसत्थं सव्वङ्गं पुण्णवत्तेण ॥
दिन्ना य अक्खया से गुरुहि परिओसवहलपुलएहिं ।
सव्वोसहिगन्धड्ढे घणकेसे उत्तिमङ्गम्मि ॥
तत्तो वि य ससिवयणा नवर पसाहिज्जिउं समाढत्ता ।
जावयरमेण पढमं मणहरचलणा कया तीसे ॥
नियकन्तिसच्छहेण य कुड्कुमराएण जड्घियाओ से ।
पीरो अराकलसजुए अभिलिहिया पत्तलेहाओ ॥

दत्ता सिंहकुमारस्य सुतनो ! शिष्टे च बहलपुलकायाः ।
श्रङ्गेषु परितोषो मदन इव विजृम्भितस्तस्याः ॥

अत्रान्तरे च अर्थिनिवहसमीहिताभ्यधिकदत्तद्विणजात वाद्यमा-
नमङ्गलतूर्यरवापूरितदिग्मण्डल नृत्यद्वेशरावनिताजनबहुबद्धशोभ सकलज-
नमनआनन्दकारक द्वाभ्या च नरेन्द्राभ्या कृत वर्द्धापनकमिति ।

कृत्वा च ताभ्या ततो विवाहशुभो गणितो दिवस ।
घोषित पुनरपि च यथेप्सितदानमत्यर्थम् ॥
प्राप्ते च तस्मिन् दिने ततः कुसुमावली प्रशस्ते ।
बन्धुयुवतिभिः सहिता प्रभ्रक्षणकृते मुहूर्ते ॥
आसन्दिकाया मनोहरधवलदुकूलावस्तुताया रम्यायाम् ।
स्थापिता पूर्वाभिमुखी रङ्गावलीचातुरन्ते ॥
मणिपट्टके न्यस्तौ चरणौ सक्रान्तरागशोभावति ।
तत्स्पर्शसुखास्वादनरसपल्लविते इव विमले ॥
चात्सीपुत्रेण च नखमयूखप्रतिपन्नसलिलशङ्केन ।
प्रक्षाल्यानवद्यं निर्मित तस्या नखकर्म ॥
रक्ताशुकपरिधाना अधिक विकसद्बदनशतपत्रा ।
आसन्नरविसमागमपूर्वदिग्बधूरिवारक्ता ॥
दूर्वाङ्कुर-दध्यक्षतव्यापृतहस्ताभि रक्तवसनाभिः ।
युवतिभिरविधवाभिर्विधिना च प्रभ्रक्षिता ताभिः ॥
पुष्प-फलोदयभृते कनककलशैः स्नापिता नवरम् ।
प्रोञ्छिता सुप्रशस्त सर्वाङ्ग पुण्यवस्त्रेण ॥
दत्ता चाक्षतास्तस्या गुरुभिः परितोषबहलपुलकैः ।
सवौषधिगन्धाढ्ये घनकेशे उत्तमाङ्गे ॥
ततोऽपि च शशिवदना नवरं प्रसाधयितुं समारब्धा ।
यावकरसेन प्रथमं मनोहरचरणौ कृतौ तस्यैः ॥
निजकान्तिसच्छ्रायेन च कुङ्कुमरागेण जङ्घिकयोः तस्याः ।
पीने स्तनकलशयुगेऽभिलिखिताः पत्रलेखाः ॥

कालेयमीसचन्द्रारसेण निम्मज्जिय च मुहकमल ॥
 दइओ व्व साणुराओ कओ य से समयणो अहरो ॥
 नवसरयकालवियसियकुवलयदलकन्तिरायसोहिल्लं ।
 कयमुज्जल पि कज्जलयरञ्जियं लोयणाण जुय ॥
 महुमासलच्छया इव उम्मिल्लो से मुहम्मि वरतिलओ ।
 उवरिरइयालयावलिअलिउलवलएहि परियरिओ ॥
 अह कलसद्दायड्डियसभवणवाविरयरायहसाइं ।
 चलणोसु पिणद्धाइं मणहरमणिनेउराइं से ॥
 नहससिमऊहसंवलियरयणसज्जणियविउणसोहर्णहि ।
 पडिवन्नाओ मणिविडियाहि तह अङ्गुलीओ त्ति ॥
 वद्धं च दइयहियय व तीए वियडे नियम्बविम्बम्मि ॥
 सुरऊसववरतूरं निम्मलमणिमेहलादामं ॥
 वाहुलयामूलेसुं रइयाओ जणमसोक्कणाओ उ ।
 वाहुसरियाउ तीसे मफरद्धयवागुराओ व्व ॥
 वद्धो य थणहरोवरि मणहरवरपउमरायदलघडिओ ॥
 पवरो पवगवन्धो नियम्बसंसत्तओ तह य ॥
 मुत्ताहारो थणवद्धसंगसंजायकामराओ व्व ।
 कण्ठमवलम्बिऊण नीवि से फुसिउमाढत्तो ॥
 कण्ठम्मि विमलमणहरमोत्तियदुसुरुल्लय पिणद्ध से ॥
 कुड्कुमकयराएसु य सवणोसुं रयणचक्कलयाओ ॥
 उज्जोइयं च घणिय तिस्ता वयणं मियङ्कलेहाए ।
 घवलकुडिलाए पवरं पओसलच्छीए व सुहाए ॥
 घणकसिणकुडिलमणहरसिरोरुहुग्घायकलियसोहिल्ले ॥
 विमलं चूडारयणं निमियं से उत्तिमङ्गम्मि ॥
 पढम दोसिहिइ इमा मोत्तूण ममं ति रयणछायाए ।
 षडिवन्नमच्छराए व्व ओत्थयं तीए सव्वङ्ग ॥

एवं च जाव कुसुमावली पसाहिज्जड, ताव

कालेयमिश्रचन्दनरसेन निर्माजितं च मुखकमलम् ।
 दयित इव सानुरागं कृतश्च तस्याः समदनोऽधरः ॥
 नवशरत्कालविकसितकुवलयदलकान्तिरागशोभावत् ।
 कृतमुज्ज्वलमपि कज्जलरञ्जितं लोचनयोर्युगम् ॥
 मधुमासलक्ष्मीरिवोन्मिलितस्तस्या मुखे वरतिलक ।
 उपरिरचितालकावल्यलिकुलवलयैः परिचरितः ॥
 अथ कलशब्दाकृष्टस्वभवनवापीस्तराजहसे ॥
 चरणयोः पिनद्धे मनोहरमणिनूपुरे तस्या ॥
 नखशणिमयूखसवलितरत्नसंजनितद्विगुणशोभाभिः ।
 प्रतिपन्ना मणिवेष्टिकाभिः (मणियुक्ताङ्गुलीयकैः) तथाऽङ्गुल्य इति ॥
 बद्ध च दयितहृदयमिव तथा विकटे नितम्बविम्बे ।
 सुरतोत्सववरतूर्यं निर्मलमणिमेखलादाम ॥
 बाहुलतामूलयो रचिता जनम्बनश्चोरास्तु ॥
 बाहुमालाः तस्या मकरध्वजवागुरा इव ॥
 बद्धश्च स्तनभरोपरि मनोहरवरपद्मरागदलघटितः ।
 प्रवर प्लवङ्गवन्धो नितम्बसंसक्तः तथा च ॥
 मुक्ताहारः स्तनबद्धसङ्गसंजातकामराग इव ।
 कण्ठमवलम्ब्य नीवी तस्या स्पृष्टुमारब्धः ॥
 कण्ठे विमलमनोहरमौक्तिकदुसुल्लक पिनद्धं तस्याः ।
 कुङ्कुमकृत्तरागयोः श्रवणयोः रत्नचक्रलते ॥
 उद्द्योतित च धन्य तस्या चदनं मृगाङ्कलेखया ।
 धवलकुटिलया प्रवरं प्रदोषलक्ष्म्या इव शुभया ॥
 धनकृष्णकुटिलमनोहरशिरोरुहसमूहकलितशोभावति ।
 विमलं चूडारत्नं न्यस्तं तस्या उत्तमाङ्गे ॥
 प्रथमं द्रक्ष्यते इयं मुक्त्वा मामिति रत्नच्छायया ।
 प्रतिपन्नमत्सरया इव अवस्तृतं तथा सर्वाङ्गम् ॥

एवं च यावत् कुसुमावली प्रसाध्यते, तावत्

पसाहणनिउणवारविलयाहि पसाहियम्मि सीहकुमारे निवेइयं राइणो
 पुरिसदत्तस्स गहियसंकुच्छाएहि मुणियजोइससत्थसारेहि जोइसिएहि 'आसन्न'
 पसत्थ हत्थग्गहणमुहुत्त' ति । तओ य सीहकुमारो नरवइसमाणत्तपरिय-
 णपवत्तिओ वज्जन्तमङ्गलतूररवावूरियसयलदिसामण्डलो पवणपणञ्चन्तघ-
 यवडुग्घायसुन्दररहवराखूढरायलोयपरियरिओ मणहरनट्टोवयारकुसलावरो-
 हसुन्दरीवन्द्रेणऽञ्चन्तरुद्धरायमग्गो घवलपसाहियकरिवराखूढो मियङ्कसेणा-
 मरसेणकुमारपरियरिओ महसुरयसंगओ व्व कुसुमाउहो साहिलासमवलो-
 इज्जमाणो पासायमालातलगयाहि पुरसुन्दरीहि पत्तो सलील विवाहमण्डव
 ति । धरिओ य तस्स दारे विसेसुज्जलनेवच्छेण गहियग्घसक्कारेणं
 अम्मयाजरोणं मग्गिओ 'आयारिमय' ति । तओ हरिसवसुप्फुल्ललोयणो
 जाइयव्वहियं दाञ्जण ओइणो करिवराओ । भग्गा य से रयणकञ्ची-
 सणाहेण सोवण्णमुसलेण भिउडि ति । तओ मण्डवतलम्मि जणनिवह
 निरुम्भिय नीओ समागयसुन्दरीहि वरो ।

चिट्ठइ य जत्थ सियवरदुगुल्लपच्छाइयाणणा वहुया ।
 सरयव्वभचन्दमण्डलसच्छाइयकोमुइनिसि व्व ॥
 काराविओ सलीलं अविख्वभन्ताइ कोउयाइ च ।
 ता जाइओ मुहच्छविफेडावणिय च सहियाहि ॥

तओ ईसि विहसिऊण 'ममं चेव एयं सकज्ज' ति भणिय
 दिन्नमायारिमयं । फेडिया मुहच्छवी । दिट्ठा य तेण असोयपल्लवकया-
 वयसा ईसिवियसन्तवयणकमला सज्जसहरिसनिव्वभरा मणोहरस्स वि
 मणहारिणं किण्णि तहाविह दिव्वं विलासविव्वभममणुहवन्ति कुसुमा-
 वलि ति ।

पाणिग्गहणं च तओ पारद्वं गीयमङ्गलुग्घायं ।
 वन्धवहिययाणन्दं अन्नोन्नवद्धरायाणं ॥
 हत्था पटमं चियकालवित्थरं विसहिउ अचाएन्ता ।
 तीए वरस्स य घडिया निम्मलनहयन्दकिररोहि ॥

प्रसाधननिपुणवारवनिताभिः प्रसाधिते सिंहकुमारे निवेदित राज्ञः पुरुष-
दत्तस्य गृहीतशङ्कुच्छायै. ज्ञातज्योतिःशास्त्रसारै, ज्योतिषिकै. 'आसन्नं
प्रशस्तं हस्तग्रहणमुहूर्तम्' इति । ततश्च सिंहकुमारो नरपतिसमाज्ञप्तपरि-
जनप्रवर्तितो वाद्यमानमङ्गलतूर्यरवापूरितसकलदिग्मण्डलः पवनप्रनृत्यमान-
ध्वजपटसमूहसुन्दररथवरारूढराजलोकपरिचरितो मनोहरनाट्योपचारकुश-
लावरोधसुन्दरीवृन्देन अत्यन्तरुद्धराजमार्गो धवलप्रसाधितकरिवरारूढो
मृगाङ्गसेनाऽमरसेनकुमारपरिचरितो मधु-शरत्सगत इव कुसुमायुध. साभि-
लाषमवलोक्यमानः प्रासादमालातलगताभिः पुरसुन्दरीभिः प्राप्तो सलीलं
विवाहमण्डपमिति । घृतश्च तस्य द्वारे विशेषोज्ज्वलनेपथ्येन गृहीतार्धस-
त्कारेणाम्बाजनेन मार्गित. 'आचारिमकम्' इति । ततो हर्षवशोत्फुल्ललो-
चनो याचिताभ्यधिक दत्त्वा श्रवतीर्णः करिवरात् । भग्ना च तस्य रत्न-
काञ्चीसनाथेन सौवर्णमुशलेन भृकुटिरिति । ततो मण्डपतले जननिवह
निरुध्य नीतः समागतसुन्दरीभिर्वरः ।

तिष्ठति च यत्र सितवरदुकूलप्रच्छादितानना वधुका ।
शरदभ्रसच्छादितचन्द्रमण्डलकौमुदीनिशेव ॥
कारितः सलीलमवरुध्यमानानि कौतुकानि च ।
ततो याचितो मुखच्छविस्फेटनिका च सखीभिः ॥

तत ईषद् विहस्य 'ममैवैतत्स्वकार्यम्' इति भणित्वा दत्तमाच-
रिमकम् । स्फेटिता मुखच्छवि । दृष्टा च तेनाशोकपल्लवकृतावतंभा
ईषद्विकसद्वदनकमला साध्वसहर्षनिर्भरा मनोहरस्यापि मनोहारिण किमपि
तथाविध दिव्यं विलासविभ्रममनुभवन्ती कुसुमावलीति ।

पाणिग्रहणां च ततः प्रारब्धं गीतमङ्गलसमूहम् ।
वान्धवहृदयानन्दमन्योन्यवद्धरागयोः ॥
हस्तौ प्रथममेव कालविस्तरं विसोढुमशक्नुवन्ती ।
तस्या वरस्य च घटितौ निर्मलनखचन्द्रकिरणौ ॥

धेत्तूण तेण ष्ठमं मउए हिययम्मि साणुरायम्मि ।
 गहिया तत्रो करम्मि य पवियम्भियसेयसलिलम्मि ॥
 धेत्तूण य तेण करे मणहरकच्छन्तराउ आणीया ।
 पवरमहचाउरन्तं तियसवहू सुरविमाणं व ॥
 कणायमउज्जलवरपउमरायपज्जत्तदण्डियारइयं ।
 रइयदुगुल्लवियाणयपरिलम्बियमोत्तिओऊल ॥
 ओऊललग्गमरगयमऊहहरियायमाणसियचमरं ।
 सियचमरदण्डचामीयरप्पहापिञ्जरद्दाय ॥
 अद्दायगयविरायन्तरम्मवरपक्खसुन्दरीवयणं ।
 वरपक्खसुन्दरीवयणजणियवहुपक्खपरिओसं ॥
 परिओसपयडरोमञ्चवन्दिसंघायकलियपेरन्त ।
 पेरन्तविरइयामलविचित्तमणितारयानिवहं ॥
 तारयनिवहपसाहियतोरणमुहनिमियसुद्धससिलेहं ।
 ससिलेहाविज्जोइयवित्थरसियमण्डवनह तु ॥
 अवलग्गो य सहरिसं मणिभूसणकिरणभासुरसरीरो ।
 उदयगिरिं पिव सो चाउरन्तय दियसनाहो व्व ॥
 कुसुमावलीए रायन्तविमलसियवरदुगुल्लवसणाए ।
 पवियसियवयणकमलाए दिवसलच्छीए व समेओ ॥
 वहुयाए तत्थ घूमेण वरमुह पेच्छसु त्ति व भणान्ता ।
 वाहत्येवा ओणायमुहीए पाएसु से पडिया ॥

एत्यन्तरम्मि य पारद्धो जणाणमुवयारो । दिज्जन्ति महमहे-
 न्तगन्धाइं विलेवणाइं, रुण्टन्तमहुयरसणाहाइं कुसुमदामाइ अइसुरहिगन्व-
 गन्धिणो पडवासा, कप्पूरवीडयपहाणाइं तम्बोलाइं, दुगुल्ल-देवङ्गपट्ट-
 चीण-द्वचीणाइं पवरवत्थाड, केऊर-हार-कुण्डल-तुडियप्पमुहा आहरण-
 विसेसा, तुरक्क-वल्हीय-कम्बोय-वज्जराइआसकलियाइं घोडयवन्नाइं,
 भइ-मन्दवंसप्पमुहा य गयविसेसा ॥

गृहीत्वा तेन प्रथम मृदुनि हृदये सानुरागे ।
 गृहीता ततः करे च प्राविजृम्भितस्वेदसलिले ॥
 गृहीत्वा च तेन करे मनोहरकक्षान्तरादानीता ।
 प्रवरमहञ्चातुरन्तं त्रिदशवधूः सुरविमानमिव ॥
 कनकमयोज्ज्वलवरपद्मरागपर्याप्तदण्डिकारचितम् ।
 रचितदुकूलवितानकपरिलम्बितमौक्तिकावचूडम् ॥
 अवचूडलग्नमरकतमयूखहरितायमानसितचामरम् ।
 सितचामरदण्डचामीकरप्रभापिञ्जरादर्शम् ॥
 आदर्शागतविराजद्रम्यवरपक्षसुन्दरीवदनम् ।
 वरपक्षसुन्दरीवदनजनितवधूपक्षपरितोषम् ॥
 परितोषप्रकटरोमाञ्चब्रन्दिसंघातकलितपर्यन्तम् ।
 पर्यन्तविरचितामलविचित्रमणितारकानिवहम् ॥
 तारकानिवहप्रसाधिततोरणमुखन्यस्तशुद्धशशिलेखम् ।
 शशिलेखाविद्योतितविस्तारसितमण्डपनभस्तु ॥
 अवलग्नश्च सहर्षं मणिभूषणकिरणभासुरशरीरः ।
 उदयगिरिमिव स चातुरन्तं दिवसनाथ इव ॥
 कुसुमावल्या राजमानविमलसितवरदुकूलवसनया ।
 प्रविकसितवदनकमलया दिवसलक्ष्म्येव समेतः ॥
 वध्वास्तत्र धूमेन वरमुख प्रेक्षस्वेतीव भ्रगन्तः ।
 बाष्पविन्दवोऽत्रनतमुख्याः पादयोस्तस्याः पतिताः ॥

अत्रान्तरे च प्रारब्धो जनानामुपचारः । दीयन्ते च प्रसरद्ग-
 ध्वानि विलेपनानि, रवन्मधुकरसनाथानि कुसुमदामानि, अतिसुरभिगन्ध-
 गन्धीनि पट्टवासांसि, कर्पूरवीटकप्रधानानि ताम्बूलानि, दुकूल-देवाङ्गपट्ट-
 चीनार्द्धचीनानि प्रवरवस्त्राणि केयूर-हार-कुण्डल-त्रुटितप्रमुखा आभर-
 णविशेषाः, तुरुष्क-वाल्हीक-काम्बोज-वज्जराद्यश्वकलितानि घोटकवृ-
 न्दानि, भद्र-मन्दवंशप्रमुखाश्च गजविशेषाः ॥

एत्थन्तरम्मि जलरो घय-महु-लायाहि अह हुरिज्जन्ते ।
 पारद्ध च बहु-वर भमिउं तो मण्डलाइ तु ॥
 पढमम्मि वहुपिउणा दिन्नं हिट्ठेण मण्डलवरम्मि ।
 भाराण सयसहस्स अघडियरूव सुवण्णास्स ॥
 वीथम्मि हार-कुण्डल-कडिसुत्तयतुडियसारमाहरणं ।
 तइयम्मि थाल-कच्चोलमाइय रूपभण्ड तु ॥
 दिन्नं च चउत्थम्मि वहुए परिओसपयडपुलएण ।
 पिउणा सुट्ठु महग्घ चेल नाणापयार ति ॥

पुरिसदत्तेण वि य रत्ता सविह्वाणुरूवो अच्चन्तपसायमहग्घो
 कओ जणाणमुवयारो, दिन्नं च विमलमणि-रयण-मुत्ताहलसणाह बहु-
 याए अणग्घेयमाहरण ॥

एवं वित्ते विवाहमहूसवे कालक्कमेण पवड्डुमाणागुरायं सयल-
 जणसलाहरिज्ज विसयसुहमणुहवन्ताण अइक्कन्ता अरोगे वरिसलक्खा ।
 अन्नया य आसपरिवाहणनिमित्तं गएण कुमारसीहेण दिट्ठो नागदेवुज्जारो
 बहुफासुए पएसे अणोयसमणपरिवारिओ खमा-मह्व-ज्जव-मुत्ति-तव-
 सजम-सच्च-सोया-किञ्चण-वम्भचेरगुणानिही पढमजोव्वणत्थो रूवाइगुण-
 जुत्तो संपुण्णदुवालसङ्गी ससिस्साण सुत्तस्स अत्थ कहेमाणो धम्मघोसो
 नाम आयरिओ त्ति । तओ त दट्ठण त पइ अईव बहुमाणो जाओ ॥
 चिन्तियं च रोण । घन्नो खु एसो, जो ससाराविरत्तभावो सयलसङ्गचाई
 परमपरोवयारनिरओ एवं वट्ठइ त्ति । ता गन्तूण एयस्स समीव पुच्छामि
 एयं-किं पुण इमस्स मणोहवल्लियसमयवत्तिणो निव्वेयकारण जहट्ठियं
 च दुक्खसकुलं च संसार ति । तओ दूराओ चेव ओयरिऊण जच्चवो-
 ल्लाहकिसोराओ गओ तस्स समीव । पणमिओ य धम्मघोसो । अहि-
 णन्दिओ य भगवया धम्मलाहेण । तओ वन्दिऊण सेससाहुणो भत्ति-
 निव्वभरमुवविट्ठो सहावसुन्दरे गुरुणो पायमूले । निव्वडियसवेगसारं पुच्छिओ
 य रोण भयव धम्मघोसो । भयव ! किं ते सयलगुणसंपयाकुलहरस्स
 वि ईइसो निव्वेओ, जेण इमं अयाले चेव समणत्तण पडिवन्नो सि ? ।

अत्रान्तरे ज्वलने घृत-मधु-लाजाभिरथ हवनीये ।
 प्रारब्ध च वधू-वर भ्रमितुं ततो मण्डलानि तु ॥
 प्रथमे वधूपित्रा दत्त हृष्टेन मण्डलवरे ।
 भाराणां शतसहस्रमघटितरूप सुवर्णस्य ॥
 द्वितीये हार-कुण्डल कटिसूत्रक-त्रुटितसारमाभरणम् ।
 तृतीये स्थाल-कच्चोलादिकं रौप्यभाण्ड तु ॥
 दत्त च चतुर्थे वध्वाः परितोषप्रकटपुलकेन ।
 पित्रा सुष्ठु महार्घं चेलं नानाप्रकारमिति ॥

पुरुषदत्तेनापि च राज्ञा स्वविभवानुरूपोऽत्यन्तप्रसादमहार्घं ऋतो जनानामुपचार, दत्त च विमलमणि-रत्न-मुक्ताफलसनाथ वध्वै अनर्घ्य-माभरणम् ॥

एवं वृत्ते विवाहमहोत्सवे कालक्रमेण प्रवर्धमानानुराग सकल-जनश्लाघनीय विषयसुखमनुभवतोरतिक्रान्ता अनेके वर्षलक्षाः । अन्यदा चाश्वपरिवाहननिमित्त गतेन कुमारसिंहेन दृष्टो नागदेवोद्याने बहुप्रासुके प्रदेशेऽनेकश्रमणपरिवारितः क्षमा-मार्दवा-ऽऽर्जव-मुक्ति-तप-सयम-सत्य-शौचा-ऽऽकिञ्चन्य-ब्रह्मचर्यगुणनिधि प्रथमयौवनस्थो रूपादिगुणयुक्तः संपूर्णद्वादशाङ्गी स्वशिष्येभ्यः सूत्रस्यार्थं कथयन् धर्मघोषो नामाचार्य इति । ततस्तं दृष्ट्वा त प्रति अतीव बहुमानो जात । चिन्तित तेन-धन्यः खल्वेषः, यः ससारविरक्तभावः सकलसङ्गत्यागी परमपरोपकारनिरत एवं वर्तते इति । तस्माद् गत्वा एतस्य समीपं पृच्छामि एतत् किं पुनरस्य मनोभवललितसमय वर्तिनो निर्वेदकारणं यथास्थितं च दुःखसकुलं च संसारमिति । ततो दूरादेव अवतीर्य जात्यवोल्लाहकिशोराद् गतः तस्य समीपम् । प्रणतश्च धर्मघोषः । अभिनन्दितश्च भगवता धर्मलाभेन । ततो वन्दित्वा शेषसाधून् भक्तिनिर्भरमुपविष्टः स्वभावसुन्दरे गुरोः पाद-मूले । निर्वर्तितसवेगसारं पृष्टश्च तेन भगवान् धर्मघोष । भगवन् ! किं ते सकलगुणसपत्कुलगृहस्यापि ईदृशो निर्वेदः, येनेदमकाले एव श्रम-णत्वं प्रतिपन्नोऽसि ? ।

तत्रो भयवया भणियं—भो महासावय ! नत्थि इदाणिमगालो सामण्ण-
स्स । किं न पहवइ अयाले निज्जियसुरासुरो सयलमणोरहसेलवज्जासणी
पियजणविओएक्कपरमहेऊ विवुहजणसवेगड्डणो मच्चु त्ति । अन्नं च—
महासावय ! सोहणभावाओ चरमकाले वि जइ सेविज्जइ घम्मो, सो
च्चिय पडम किमजुत्तो ? । राइणा भणियं—भयव ! नो अजुत्तो, किं तु
नानिमित्तो निव्वेओ त्ति निव्वेयकारणं पुच्छामि । भयवया भणिय-
संसारो चेव निव्वेयकारण, तह्वि पुणो विसेसओ ओहिनाणिनियचरिय-
कहण त्ति । राइणा भणियं—भयव ! केरिस ओहिनाणिनीयचरियकहणं
त्ति ? । भयवया भणियं । सुण —

अत्थि इहेव विजए रायउरं नाम नयरं । तन्निवासी अहं भव-
सरूवओ चेव तव्विरत्तमणो चिट्ठामि जाव, आगओ अणोयसमणसामी
थेवदियहुप्पन्नोहिनाणोवलद्धपुण्णपावो अमरगुत्तो नाम आयरिओ त्ति ।
जाओ य लोए लोयवाओ 'अहो अयं महातवस्सी खीणासवदारो समुप्प-
न्नओहिनाणनयणो जहट्टियघम्मदेसणालद्धिसपन्नो' त्ति । तओ तन्नयरसामी
अरिमहणो नाम राया, अन्नो य नयरजणवओ निग्गओ तस्स दंसणव-
ड्डियाए, सपत्तो से पायमूलं । वन्दिओ भयवं नरवड्डणा नयरजणवएणा
य । अहिणन्दिओ य घम्मलाहेण भयवया नरवई नयरजणवओ य ।
उवविट्ठो य गुरुवयणवहुमाणमहग्घो अहाफासुए घरणिवट्ठे राया नयर-
जणवओ य । पुच्छिओ य भयवं अहाविहार राइणा । अणुसासिओ य
तेण । राइणा भणियं—भयव ! सपन्न ते भूयभविस्सवत्तमाणत्थगाहणं
ओहिनाण । ता करेहि मे अनुग्गह । आइक्ख निययचरिय, कया कह
वा भयवया सपत्तं सासयसिवसोक्खपायवेक्कवीयं सम्मत्त, देसविरई वा,
इह अन्नभवेमु वा सामण्ण त्ति । भयवया भणियं सुण—

अत्थि इहेव विजए चम्पावासं नाम नयरं । तत्थाईयसमयम्मि
सुधणू नाम गाहावई होत्या, तस्स घरिणी घणसिरी नाम, ताण य
सोमाभिहाणा अहं मुया आसि । सपत्तजोव्वणा य दिन्ना तन्नयरनिवा-
सिणो नन्दसत्थवाहपुत्तस्स रुद्धेवस्स । कओ 'य णेण विवाहो ।

ततो भगवता भणितम्—भो महाश्रावक ! नास्ति इदानीमकालः श्राम-
प्यस्य । किं न प्रभवति अकाले निर्जितसुरामुरः सकलमनोरथशैलवज्रा-
शनिः प्रियजनवियोगैकपरमहेतुर्विबुधजनसवेगवर्धनो मृत्युरिति । अन्यच्च-
महाश्रावक ! शोभनभावात् चरमकालेऽपि यदि सेव्यते धर्मः, स एव
प्रथमं किमयुक्त ? । राज्ञा भणित-भगवन् ! नायुक्तः, किंतु नाऽनिमित्तो
निर्वेद इति निर्वेदकारणं पृच्छामि । भगवता भणितम्—ससार एव निर्वे-
दकारणम्, तथाऽपि पुनर्विशेषत अवधिज्ञानिनिजचरित्रकथनमिति । राज्ञा
भणितम्—भगवन् ! कीदृशमवधिज्ञानिनिजचरित्रकथनम् ? । भगवता
भणितम् । शृणु—

अस्ति इहैव विजये राजपुरं नाम नगरम् । तन्निवास्यहं भव-
स्वरूपत एव तद्विरक्तमनाः तिष्ठामि यावत्, आगतोऽनेकश्रमणस्वामी
स्तोकदिवसोत्पन्नावधिज्ञानोपलब्धपुण्यपापः अमरगुप्तो नाम आचार्य इति ।
जातश्च लोके लोकवादः 'अहो अयं महातपस्वी क्षीणास्रवद्वारः समुत्प-
न्नावधिज्ञाननयनो यथास्थितधर्मदेशनालब्धिसपन्नः' इति । ततस्तन्नगर-
स्वामी अरिमर्दनो नाम राजा, अन्यश्च नगरजनपदो निर्गत तस्य दर्शन-
वृत्तितया, सप्राप्तस्तस्य पादमूलम् । वन्दितो भगवान् नरपतिना
नगरजनपदेन च । अभिनन्दितश्च धर्मलाभेन भगवता नरपति,
नगरजनपदश्च । उपविष्टश्च गुरुवचनबहुमानमहाधर्मो यथाप्रासुके घरणी-
पृष्ठे राजा नगरजनपदश्च । पृष्ठश्च भगवान् यथा विहार राज्ञा । अनु-
शिष्टश्च तेन । राज्ञा भणितम्—भगवन् ! सपन्नं ते भूतभविष्यद्वर्तमान-
नार्थग्राहकमवधिज्ञानम् । ततः कुरु मे अनुग्रहम् । आचक्ष्व निजकचरितम्,
कदा कथं वा भगवता सप्राप्तं शाश्वतशिवसौख्यपादपैकवीजं सम्यक्त्वम्, देश-
विरतिर्वा, इहान्यभवेषु वा श्रामण्यम्—इति ? । भगवता भणितम् । शृणु—

अस्ति इहैव विजये चम्पावासं नाम नगरम् । तत्रातीतसमये
सुधन्वा नाम गाथापतिरासीत्, गस्य गृहिणी धनश्रीर्नाम, तयोश्च सोमा-
भिधानाऽहं सुताऽऽसम् । सप्राप्तयौवना च दत्ता तन्नगरनिवासिने नन्दसा-
र्थवाहपुत्राय रुद्रदेवाय । कृतश्च तेन विवाहः ।

जहाणुरुवं विसयसुहमणुहवामो त्ति । जाव तत्थ अहाकप्पविहारेणं विहं-
 रमाणा विविहतवखवियदेहा सुयरयणपसाहिया रुवि व्व सासणदेवया
 समागया वालचन्दा नाम गणिणि त्ति । दिट्ठा य सा मए ससुरकुलाओ
 माइकुलमहिगच्छन्तीए विहारनिग्गमपएसे । त च मे दट्ठण समुप्पन्नो
 पमोओ, वियसिय लोयरोहिं, पयट्ठं पावेण, उससियमङ्गेहिं, त्रियम्भियं
 घम्मचित्तेण । तओ मए नाइदूरओ चैव विणयणइयकरयलञ्जलीए सव-
 हुमाणमभिवन्दिया भयवई । तीए वि य दिन्नो सयलसुहसस्सवोयभूओ
 घम्मलाओ त्ति । जायाओ य मे त पइ अईव भत्तिपोईओ । पुच्छिओ
 य मए भयवईए पडिस्सओ, साहिओ साहुणीहिं । तओ अह जहोचिएण
 विहिणा पज्जुवासिउं पवत्ता । साहिओ मे भयवईए कम्मवणदावाणलो
 दुक्खसेलवज्जासणी सिवसुहफलकप्पपायवो वीयरगदेसिओ घम्मो । तओ
 कम्मक्खओवसमभावओ पत्त सम्मत्त, भाविओ जिणदेसिओ घम्मो, विरत्त
 च मे भवचारयाओ चित्त । तओ य सो रुद्देवो कम्मदोसेण पओस
 काउमारद्धो । भणिय च तेण । परिच्चय एय विसयसुहविगघकारिण
 घम्मं । तओ मए भणियं । अल विसयसुहेहिं । अइच्चञ्चला जीवलोय-
 ठिई, दारुणो य विवाओ विसयपमायस्स । तेण भणिय-वियारिया तुम,
 मा दिट्ठं परिच्चइय अदिट्ठे रड करेहि । मए भणिय-किमेत्थ दिट्ठं
 नाम ? पसुगणसाहारणा डमे विसया, पच्चक्खोत्रलब्भमाणसुहफलो य कह
 अदिट्ठो घम्मो त्ति ? । तओ सो एवमहिलप्पमाणो अहिययर पओसमा-
 वओ । पग्गित्तो य तेण मए सह सभोगो । वरिया य नागदेवाभिहा-
 णस्स सत्यवाहस्स वूया नागसिरी नाम कन्नगा, न सपाइया तायवहुमा-
 णेण नागदेवसत्यवाहेण । रुद्देवेण चिन्तियं । न एयाए जीवमाणीए
 अह दारियं लहामि, ता वावाएमि एयं । तओ मायाचरिएण कंहिचि
 घडगयमासीविस काऊण सठविओ एगदेसे घडओ । अइक्कन्ते पओसस-
 मए सपत्ते य कामिणिजणसमागमकाले भणिया हं तेण । उवरोहि मे
 इमाओ नवघडाओ कुमुममाल त्ति । तओ अह तस्स मायाचरियमणव-
 वुञ्जमाणा गया घडसमीव । अवणीयं तस्स दुवारट्ठक्कण घरणिमाउ-
 निङ्गं । तओ हत्थं छोद्दण गहिओ भुयङ्गो । इक्का अह तेण ।

यथाऽनुह्यं विषयसुखमनुभवाव इति । यावत् तत्र यथाकल्पविहारेण विहरन्ती विविधतप क्षपितदेहा श्रुतरत्नप्रसाधिता रूपिणीव शासनदेवता समागता बालचन्द्रा नाम गणिनीति । दृष्टा च सा मया श्वसुरकुलाद् मातृकुलमभिगच्छन्त्या विहारनिर्गमप्रदेशे । ता च मम दृष्ट्वा समुत्पन्न प्रमोद , विकसित लोचनाभ्याम्; प्रनष्ट पापेन, उच्छ्वसितमङ्गैः, विजृम्भित धर्मचित्तेन । ततो मया नातिदूरत एव विनयरचितकरतलाञ्जल्या सबहुमानमभिवन्दिता भगवती । तयाऽपि च दत्तः सकलसुखसस्य-बीजभूतो धर्मलाभ इति । जाताश्च मे तां प्रति अतीवभक्तिप्रीतयः । पृष्टश्च मया भगवत्याः प्रतिश्रयः । भणित साध्वीभिः । ततोऽहं यथोचितेन विधिना पर्युपासितुं प्रवृत्ता । भणितश्च मह्यं भगवत्या कर्मवनदावानलो दुःखशैलवज्राशनि शिवसुखफलकल्पपादपो वीतरागदेशितो धर्मः । ततः कर्मक्षयोपशमभावतः प्राप्त सम्यक्त्वम्, भावितो जिनदेशितो धर्मः, विरक्तं च मे भवचारकात् चित्तम् । ततश्च स रुद्रदेवः कर्मदोषेण प्रद्वेषकर्तुमारब्धः । भणित च तेन-परित्यज एत विषयमुखविघ्नकारिण धर्मम् । ततो मया भणितम्-अल विषयसुखैः, अतिचञ्चला जीवलोकस्थितिः, दारुणश्च विपाको विषयप्रमादस्य । तेन भणितम्-वितारिता त्वम्, मा दृष्ट परित्यज्य अदृष्टे रतिमकार्षीं । मया भणितम्-किमत्र दृष्ट नाम ? पशुगणसाधारणा इमे विषया , प्रत्यक्षोपलभ्यमानसुखफलश्च कथमदृष्टो धर्मः इति ? । ततः स एवमभिलष्यमानोऽधिकतर प्रद्वेषमापन्नः । परित्यक्तश्च तेन मया सह संभोगः । वृत्ता च नागदेवाभिधानस्य सार्थवाहस्य दुहिता नागश्रीर्नाम कन्यका, न सपादिता तातबहुमानेन नागदेवसार्थवाहेन । रुद्रदेवेन चिन्तितम्-न एतस्यां जीवन्त्यामह दारिकां लभे । ततो व्यापादयामि एताम् । ततो मायाचरितेन कथंचिद् घटगतमाशीविषं कृत्वा संस्थापित एकदेशे घटकः । अतिक्रान्ते च प्रदोषसमये संप्राप्ते च कामिनीजनसमागमकाले भणिताऽहं तेन । उपनय मामस्माद् नवघटात् कुसुममालामिति । ततोऽहं तस्य मायाचरितमनवबुध्यमाना गता घटसमीपम् । अपनीत तस्य द्वारच्छादन घरणीमातुलिङ्गम् । ततो हस्तं क्षिप्त्वा गृहीतो भुजङ्गः । दृष्टाऽहं तेन ।

तयो तं ससंभमं उज्जिऊण सज्जसभयवेविरङ्गी समल्लीणा तस्स समीव ।
 'डक्का भुयङ्गमेण' ति सिट्ठ रुद्धेववस्स । नियडोपहाणओ य आउली-
 हूओ रुद्धेवो । पारद्धो तेण निरत्थओ चेव कोलाहलो । एत्थन्तरम्मि य
 सीइय मे अङ्गेहिं, वियलियं सन्धीहिं, उव्वत्तिय पिव हियएण, भमियं
 पिव पासयन्तरेण, परिवत्तिय पिव पुह्वीए, अवसा अह निवडिया घर-
 णिवट्ठे । अओ परमणाचिक्खणीयमवत्थन्तर पाविऊण पुव्वसम्मत्ताणुभा-
 वओ चइऊण देह सोहम्मे कप्पे लीलावयसए वरविमाणे पलिओवमट्ठिई
 देवत्ताए उववन्नो म्हि । तत्थ य पवरच्छरापरिगओ दिव्वे भोए उवभु-
 ञ्जामि जाव, रुद्धेवो वि त नागदत्तसत्थवाहधुयं परिणीय तीए सद्धि
 जहाणुखे भोए उवभुञ्जिऊण कालमासे काल काऊण रयणप्पभाए
 पुढवीए खट्ठक्खडाभिहाणे नरए पलिओवमाऊ चेव नारगो उववन्नो त्ति ।
 तओ अहं अहाउय अणुपालिऊण चुओ समाणो इहेव विजए सुंसुमारे
 रण्णे सुंसुमारागिरिम्मि हत्थित्ताए उववन्नो, सपत्तो य कलभगावत्थ ।
 एत्थन्तरम्मि य इयरो वि नरयाओ उव्वट्ठिऊण तम्मि चेव गिरिवरे
 सुगपक्खित्ताए उववन्नो त्ति । अइक्कन्तो य सिसुभावं, दिट्ठोय अह तेण
 तम्मि चेव गिरिवरे सहावरमणीएसु नलवणेसु करेणुसघायपरिगओ
 सलीलं परिभमन्तो त्ति । तओ म दट्ठूण पुव्वभवव्भासाओ उक्कडक-
 म्मोदयाओ य समुप्पन्नो ममोवरि वेरपरिणामो । चिन्तिय च तेण-कहं
 पुण एस कुञ्जरो इमाओ भोगसुहाओ वञ्चियव्वो त्ति । उवाए गवेसि-
 उमारद्धो । अन्नया लीलारई नाम विज्जाहरो, सो मियद्धसेणस्स विज्जा-
 हरस्स भइणिं चन्दलेहाभिहाणिं अवहरिऊण तव्वभएणोवागओ तमुद्देस ।
 भणिओ य तेण सो सुणो-अहं एत्थ गिरिनिगुञ्जे चिट्ठामि; आगमिस्सइ
 य एत्थ एणो विज्जाहरो, तओ न तुमए तस्स अह साहियव्वो गओ य
 सो ममं साहियव्वो, तओ ते किंचि पडिख्वमुवयार करिस्सामि, एव
 कए सुट्ठु मे उवकय ति जंपिऊणमोइण्णो वियडतडाभोगसठिय गिरिनि-
 गुञ्ज । इयरो वि तम्मि चेवुद्देसे नारङ्गपायवसाहागए नीडे चिट्ठइ, जाव
 आगन्तूण गओ मियद्धसेणो । एत्थन्तरम्मि य करेणुपरिगओ अहं आगओ
 तमुद्देसं । तओ म दट्ठूण चिन्तिय सुणेण-अत्थि इयाणि अवसरो मे

ततस्त ससभ्रममुज्झित्वा साध्वसभयवेपमानाङ्गी समालीना तस्य समीपम् ।
 'दष्टा भुजङ्गमेन' इति शिष्ट रुद्रदेवस्य । निकृतिप्रधानकश्च आकुलीभूतो
 रुद्रदेवः । प्रारब्धस्तेन निरर्थक एव कोलाहलः । अत्रान्तरे च सन्न मेऽङ्गैः,
 विचलित सन्धिभिः, उद्वर्तितमिव हृदयेन, भ्रान्तमिव प्रासादान्तरेण,
 परिवर्तितमिव पृथिव्या, अवशाऽह निपतिता धरणीपृष्ठे । अत परमना-
 ख्येयमवस्थान्तर प्राप्य पूर्वसम्यक्त्वानुभावतस्त्यक्त्वा देह सौधर्मं कल्पे
 लीलावतसके वरविमाने पत्योपमस्थितिर्देवत्वेन उपपन्नोऽस्मि । तत्र च
 प्रवराप्सरःपरिगतो दिव्यान् भोगानुपभुञ्जे यावद्, रुद्रदेवोऽपि तां नाग-
 दत्तसार्थवाहदुहितर परिणीय तथा सार्द्धं यथानुरूपान् भोगानुपभुज्य काल-
 मासे काल कृत्वा रत्नप्रभाया पृथिव्यां खट्वक्खडाभिधाने नरके पत्योपमा-
 युरेव नारक उपपन्न इति । ततोऽह यथायुष्कमनुपाल्य च्युत सन् इहैव
 विजये सु समारे अरण्ये सु समारगिरौ हस्तित्वेनोपपन्नः, सप्राप्तश्च कलभ-
 कावस्थाम् । अत्रान्तरे च इतरोऽपि नरकादुद्वृत्य तस्मिन्नेव गिरिवरे
 शुकपक्षित्वेनोपपन्न इति । अतिक्रान्तश्च शिशुभाव दृष्टश्चाह तेन तस्मि-
 न्नेव गिरिवरे स्वभावरमणीयेषु न(ड)लवनेषु करेणुसघातपरिगत सलील
 परिभ्रमन्निति । ततो मां दृष्ट्वा पूर्वभवाभ्यासाद् उत्कटकर्मोदयाच्च समु-
 त्पन्नो ममोपरि वैरपरिणामः । चिन्तित च तेन-कथ पुनरेष कुञ्जरो-
 ऽस्माद् भोगसुखाद् वञ्चयितव्य इति । उपायान् गवेशयितुमारब्धः । अन्यदा
 लीलारतिर्नाम विद्याघरः, स मृगाङ्कसेनस्य विद्याघरस्य भगिनी चन्द्रले-
 खाभिधानामपहृत्य तद्भयेनैवागतस्तमुद्देशम् । भणितश्च तेन स शुकः-
 अहमत्र गिरिनिकुञ्जे तिष्ठामि, आगमिष्यति चात्र एको विद्याघरः,
 ततो न त्वया तस्याह भणितव्यः, गतश्च स मम भणितव्यः, ततस्ते
 किञ्चित्प्रतिरूपमुपकार करिष्यामि, एवं कृते सुष्ठु मम उपकृतमिति
 कथयित्वा अवतीर्णो विकटतटाभोगसस्थित गिरिनिकुञ्जम् । इतरोऽपि
 तस्मिन् एव उद्देशे नारङ्गपादपशाखागते नीडे तिष्ठति, यावदागत्य गतो
 मृगाङ्कसेन । अत्रान्तरे च करेणुपरिगतोऽह आगतस्तमुद्देशम् । ततो मा
 दृष्ट्वा चिन्तित शुकैर्-अस्ति इदानीमवसरो मे

समीहियस्स । तओ नियडिवहुलेण सजायाए सहाभिमन्तिऊण मम सव-
रागोयरे भणिय—सुन्दरी ! सुय मए भयवओ वसिट्टमहरिसिस्स समीवे,
जहा इहं सुंसुमारपव्वए सव्वकामिय नाम पडणमत्थि; जो ज अभिल-
सिऊण पडइ, सो तक्खणेण चैव तं पावइ त्ति । तओ मए पुच्छिय —
भयव ! कहिं पुण तमुद्देस ? तेण साहिय-जहा इमस्स सालतरुवरस्स
वामपासेण त्ति । ता अल इमिणा तिरियभावेण, एहि, विज्जाहरपणिहाणं
काऊण तहिं निवडामो । पडिस्सुय च मे इम जायाए । गयाइं तमुद्देस,
कओ परिणीही, निवडियाइ गिरिनिगुञ्जे, साहिय लीलारइणो । समुप्प-
इओ य सह चन्दलेहाए गयणयलमलकरेन्तो लीलारई । दिट्ठो य अम्हे-
हि । समुप्पन्ना मे चिन्ता-अहो सव्वकामियपडणाणुभावो, जमेयं सुगमि-
हुणयं कयविज्जाहरपणिहाणमिह निवडिऊण तक्खणा चैव विज्जाहर-
मिहुणाय जाय । ता अल अम्हाण पि इमिणा तिरियभावेण । तओ
देवपणिहिं काऊण निवडामो एत्थ अम्हे वि त्ति । एव च सपहारिऊण
परिणिहिं काऊण निवडिया तत्थ अम्हे । एत्यन्तरम्मि य उप्पइय सुयमि-
हुणयं, न लक्खियमम्हेहिं । तओ सचुणियङ्गोवङ्गो अह किलेसमणुह-
विऊण अकामनिज्जराए कम्मं खविऊण उववन्नो कुसुमसेहराभिहारो
वतरभोम्मनयरे देसूणपलिओवमाळ वतरो त्ति । तत्थ य उदारे भोए
भुञ्जामि जाव, इयरो वि सुयत्ताए मरिऊण रयणप्पभाए चैव पुढवीए
लोहियामुहाभिहारो नरए समुप्पन्नो देसूणपलिओवमट्ठिई नारगो त्ति ।
तओ अहं अहाउयमणुपालिऊण चुओ समाणो एत्थ चैव विदेहे अन्नम्मि
विजए चक्कवालउरे नयरे अप्पडिह्यचक्कस्स सत्यवाहस्स सुमङ्गलाए
भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्नो त्ति । जाओ य उच्चियसमएण,
पडट्ठावियं च मे नामं चक्कदेवो, पत्तो य वालभावं । एत्यन्तरम्मि य
सो सुयनारगो नरगाओ उव्वट्ठिऊण तत्थ चैव नयरे सोमसम्मस्स निव-
पुरोहियस्स नन्दिवद्धणाभिहाणाए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्नो
त्ति, जाओ य कालक्कमेणं, पडट्ठावियं च से नामं जन्नदेवो, पत्तो य
कुमारभावं । एत्यन्तरम्मि य जाया मम तेण सह पीई सवभावओ, तस्स
उण कइयवेणं । तओ पुव्वभव्वन्भव्यकम्मदोसेणं उज्जुयस्स वि अणुजुओ

समीहितस्य । ततो निकृतिबहुलेन स्वजायया सहभिमन्त्र्य मम श्रवणगो-
चरे भणितम् - सुन्दरि ! श्रुत मया भगवतो वशिष्ठमहर्षे समीपे, यथा
इह सुसुमारपर्वते सर्वकामितं नाम पतनमस्ति, यो यदभिलष्य पतति, स
तत्क्षणेनैव तत्प्राप्नोति इति । ततो मया पृष्ठम्—भगवन् ! क्व पुन स
उद्देश ? तेन भणितम्—यथाऽस्य शालतरुवरस्य वामपार्श्वेणेति । ततोऽलं
अनेन तिर्यग्भावेन, एहि, विद्याधरप्रणिधान कृत्वा तत्र निपतावः । प्रति-
श्रुतं च मे इदं जायया । गतौ तमुद्देशम्, कृत प्रणिधि, निपतितौ गिरि-
निकुञ्जे भणित लीलारते । समुत्पतितश्च सह चन्द्रलेखया गगनतलम-
ल्लकुर्वन् लीलारतिः । दृष्टश्चावाभ्याम् । समुत्पन्ना मे चिन्ता—अहो !
सर्वकामितपतनानुभावः, यदेकं शुक्रमिथुनं कृतविद्याधरप्रणिधानमिह निप-
त्य तत्क्षणादेव विद्याधरमिथुनकं जातम् । ततोऽलम् आवयोरपि अनेन
तिर्यग्भावेन । ततो देवप्रणिधिं कृत्वा निपताव अत्र आवामपीति । एव
च सप्रधार्यं प्रणिधिं कृत्वा निपतितौ तत्रावाम् । अत्रान्तरे च उत्पतित
शुक्रमिथुनम्, न लक्षितमावाभ्याम् । ततः सचूर्णिताङ्गोपाङ्गोऽहं क्लेशमनु-
भूय अकामनिर्जरया कर्म क्षपयित्वा उपपन्नं कुसुमशेखराभिधाने व्यन्तर-
भौमनगरे देशोनपल्योपमायुर्व्यन्तर इति । तत्र चोदारान् भोगान् भुञ्जे
यावत्, इतरोऽपि शुकतया मृत्वा रत्नप्रभायामेव पुथिव्या लोहितमुखाभि-
धाने नरके समुत्पन्नो देशोनपल्योपमस्थितिर्नारिक इति । ततोऽहं यथा-
युष्कमनुपाल्य च्युतः सन् अत्रैव विदेहे अन्यस्मिन् विजये चक्रवालपुरे
नगरे अप्रतिहतचक्रस्य सार्थवाहस्य सुमङ्गलाया भार्यायाः कुक्षौ पुत्रत-
योपपन्न इति । जातश्च उचितसमयेन, प्रतिष्ठापित च मे नाम चक्रदेवः,
प्राप्तश्च बालभावम् । अत्रान्तरे च शुकनारको नरकादुद्वृत्य तत्रैव नगरे
सोमशर्मणो नृपपुरोहितस्य नन्दिवर्धनाभिधानाया, भार्यायाः कुक्षौ पुत्र-
त्वेनोपपन्न इति, जातश्च कालक्रमेण । प्रतिष्ठापित च तस्य नाम यज्ञ-
देवः । प्राप्तश्च कुमारभावम् । अत्रान्तरे च जाता मम तेन सह प्रीतिः
सद्भावतः, तस्य पुनः कैतवेन । ततः पूर्वभवाभ्यस्तकर्मदोषेण ऋजुक-
स्यापि अनृजुको

मम संपयामच्छरी वञ्चनाछलेण छिद्दाइं गवेसिउमारद्धो । अलहमारोण-
य परिचिन्तियमरोण-न एसो एवं छलिउ पारियइ, ता एस एत्थ उवाओ ।
चन्दणसत्थवाहगेह मुसिऊण एयस्स गेहे रित्थ मुयामि, पच्छा य केणइ
उवाएण निवेइऊण राइणो सपयाओ भसइस्सं ति । अणुचिट्ठिय च
रोण जहाचिन्तिय । उवरोऊण य मे गेहे रित्थं भणियमरोण-वयस !
एय पयत्तेण सगोवावेसु त्ति । मए वि य अकालाणयणजायसद्धेण
अणिच्छमारोणावि एयस्स दक्खिण्णवहुलयाए संगोविय ति । पवत्तो य
नयरे जणारवो, जहा मुट्ठं चन्दणसत्थवाहगेह ति । तओ आसद्धिय मे
हियएण-नूणमेय एवं भविस्सइ त्ति । गओ जन्नदेवसमीव, पुच्छिओ य
सो मए-कहमेय ववत्थियं ति । तेण भणियं-मा अन्नहा समत्थेहि ।
तायभएण मए एय भवओ समप्पियं, न पुण अन्नह त्ति । तओ अवगय
मे सद्धा । एत्थन्तरम्मि य जाणावियं चन्दणसत्थवाहेण राइणो, जहा
‘देव ! गेहं मे मुट्ठं’ ति । ‘किमवहरियं’ ति पुच्छिय राइणा । निवेइय
चन्दरोण, लिहाविय च राइणा, भणियं च रोण-अरे ! आघोसेह
डिण्डिमेण, जहा-मुट्ठं चन्दणसत्थवाहगेह, अवहरियमेय रित्थजायं । ता
जस्स गेहे केणइ ववहारजोएण तं रित्थ रित्थदेसो वा समागओ, सो
निवेएउ राइणो चण्डसासणस्स । अणिवेइओवलम्भे य राया सव्वघणा-
वहारेण सरीरदण्डेण य नो खमिस्सइ त्ति । तओ पयट्टमाघोसणं । अइ-
क्कन्ते य तम्मि गएसु पञ्चसु दिणेषु जाणाविय जन्नदेवेण राइणो ।
जहा-देव ! न जुत्त चेव मित्तदोसपयासण, किं तु परलोयइहलोयवि-
रुद्धसेविणा अहियायररोण अत्तणो वि य अमित्तेण अलं मे मित्तेणं ।
न उवेक्खियव्व जाणन्तेण रायजणाहिय । अओ ईइसं पि देवस्स निवेई-
यइ । राइणा भणियं-भणाउ अज्जो । जन्नदेवेण भणिय-देव ! सुण ।
सुयं मए चक्कदेवासन्नपरियणाओ, जहा इम चन्दणसत्थवाहगेह चक्क-
देवेण मुट्ठं, संगोविय रित्थं निययगेहे । एवं सोऊण देवो पमाण ति ।
राइणा भणिय-अज्ज ! असंभावणिज्जमेय, कुलप्पसुओ क्खु सो, ता कह
इमं अञ्चन्तविरुद्धं करिस्मइ । जन्नदेवेण भणिय-देव ! नत्थि अत्तारा-
लोभवसगाणमत्तभावणिज्ज । को य दोसो कुलस्स, किं न हवन्ति

मम संपन्मत्सरी वञ्चनाच्छलेन छिद्राणि गवेपयितुमारब्ध । अलभमानेन च परिचिन्तितमनेन-न एष एव छलितुं पार्यते, तत एपोऽत्र उपायः । चन्दनसार्थवाहगृह मुपित्वा एतस्य गृहे रिक्थ मुञ्चामि, पश्चात्केनचिदुपायेन निवेद्य राज्ञः सपद भ्रंशयिष्ये इति । अनुष्ठित च तेन यथाचिन्तितम् । उपनीय च मे गेहे रिक्थ भणितमनेन-वयस्य एतत् प्रयत्नेन संगोपयेति । मयाऽपि च अकालानयनजातशङ्गेन अनिच्छताऽपि एतस्य दाक्षिण्यवहुलतया संगोपितमिति । प्रवृत्तश्च नगरे जनरवः, यथा मुष्टचन्दनसार्थवाहगेहमिति । तत आशङ्कित मे हृदयेन-नूनमेतदेव भविष्यतीति । गतो यज्ञदेवसमीपम्, पृष्टश्च स मया-कथमेतद् व्यवस्थितमिति । तेन भणितम्-मा अन्यथा समर्थय तातभयेन मया एतद् भवतः समर्पितम्, न पुनरन्यथेति । ततोऽपगता मे शङ्का । अत्रान्तरे च ज्ञापितं चन्दनसार्थवाहेन राज्ञः, यथा देव ! गेहं मे 'मुष्टम्' इति । 'किमपहृतम्' इति पृष्ट राज्ञा । निवेदितम् चन्दनेन, लेखित च राज्ञा । भणितं च तेन-अरे ! अघोषय डिण्डिमेन, यथा-मुष्टं चन्दनसार्थवाहगेहम्, अपहृतमेतद् रिक्थजातम् । ततो यस्य गेहे केनचिद् व्यवहारयोगेन तद् रिक्थ रिक्थदेशो वा समागतः, स निवेदयतु राज्ञश्चण्डशासनस्य । अनिवेदितोपलम्भे च राजा सर्वधनापहारेण शरीरदण्डेन च नो क्षमिष्यते इति । तत प्रवृत्तमाघोषणम् । अतिक्रान्ते च तस्मिन् गतेषु पञ्चसु दिनेषु ज्ञापितं यज्ञदेवेन राज्ञः । यथा-देव ! न युक्तमेव मित्रदोषप्रकाशनम्, किन्तु परलोकेहलोकविरुद्धसेविना अहिताचरणेन आत्मनोऽपि चामित्रेण अल मे मित्रेण । नोपेक्षितव्य जानता राजजनाऽहितम् । अत ईदृशमपि देवस्य निवेद्यते । राज्ञा भणितम्-भणतु आर्यः । यज्ञदेवेन भणितम्-देव ! शृणु । श्रुत मया चक्रदेवासन्नपरिजनान्, यथेदं चन्दनसार्थवाहगेह चक्रदेवेन मुष्टम्, संगोपित रिक्थ निजकगेहे । एवं श्रुत्वा देव. प्रमाणमिति । राज्ञा भणितम्-आर्य ! असंभावनीयमेतद्, कुलप्रसूतः खलु सः, ततः कथमिदमत्यन्तविरुद्धं करिष्यति । यज्ञदेवेन भणितम्-देव ! नास्ति अज्ञानलोभवशगानामसंभावनीयम् । कश्च दोषः कुलस्य, किं न भवन्ति

सुरभिकुसुमेसु किमिओ । ता निरुवावेहि ताव केणइ पयारेण तस्स गेह
ति । तओ 'जुत्तमेय' ति चिन्तिऊण समाणत्त चण्डसासणेण करण ।
भणिया य कारणियानयरमहन्तगेहि सह घेतूण चन्दणसत्यवाहभण्डारिय
पलोएह चक्कदेवस्स गेहे त पणट्ट रित्थ ति । तओ 'किमेइणा अस-
भावणिज्जेण अहवा आएसगारिणो अग्हे' ति मन्तिऊण, मेलविय नयर-
महन्तगे घेतूण चन्दणसत्यवाहभण्डारिय जाममेत्ते वासरे समागया मे
गेह पहाणनयरजणाहिट्टिया कारणिय ति । पुच्छिओ य तेहि अह-
सत्यवाहपुत्त ! न ते किञ्चि केणइ एवंजाइय रित्थ सववहारवडियाए
उवणीय ति । तओ मए असंजायसङ्खेण भणिय—'नहि नहि' ति ।
तेहि भणियं—न तए कुप्पियव्व; रायसासणमिण, ज ते गेहमवलोइयव्व
ति । मए भणियं—न एत्थ अक्सरो कोवस्स, पयापरिरक्खणनिमित्त
समारम्भो देवस्स । तओ पविट्ठा मे गेह सह नयरवुड्ढेहि रायपुरिसा ।
अवलोइयं च तेहि नाणापयारं दविणजायं, दिट्ठं च पयत्तट्ठावियं चन्द-
णनामद्धियं हिरण्णवासण, नीणिय दाहि, दसिय चन्दणभण्डारियस्स ।
अवलोइऊण सदुक्खमिव भणिय च तेण—अणुहरइ ताव एय, न उण
निस्संसयं वियाणामि ति । कारणिएहि भणिय—वाएहि ताव अवहरिय-
निवेयणापत्तग, कि तत्थ इम ईइस अभिलिहिय न व ति । वाइय पत्तग,
दिट्ठमभिलिहियं सज्जसीभूया नायरकारणिया भणिय च तेहि—सत्यवाह-
पुत्त ! कुओ तुह इम ? । तओ मए वि चिन्तिय—कह सवभावठाविय
मित्तनास पयासेमि । मा नाम तेणावि कहि चि एसो एव चेव समासा-
इओ भवे । ता 'कहं नियपाए,वहुमाणओ मित्तपाणे परिच्चयामि' ति
चिन्तिऊण भणियं मए—'नियग चेव एयं' ति । तेहि भणियं—कह चन्द-
णनामद्धियं ? मए भणियं—न याणामो, कहिणि वासणपरावत्तो भवि-
स्सइ । तेहि भणियं—किसखिय कि वा हिरण्णजायमेत्थ ति ? मए
भणियं—न सुट्ठु मुमरामि, सइं चेव जोएह । कारणिएहि भणियं—वाएह
पत्तगं, किदविणजुत्तं किसखियं वा तं चन्दणसत्यवाहवासण ति । वाइय
पत्तगं जाव दीणारदविणजुत्तं दससहस्ससंखिय च । तओ छोडावियमणेहि
मिलिओ पत्तगत्यो । विम्हिया नागरकारणिया । परिचिन्तिय च

सुरभिकुसुमेषु कृमय ? । ततो निरुपय तावत्केनचित्प्रकारेण तस्य गेह-
मिति । ततो 'युक्तमेतद्' इति चिन्तयित्वा समाज्ञप्तं चण्डशासनेन करणम् ।
भणिताश्च कारणिका-नगरमहद्भिः सह गृहीत्वा चन्दनसार्थवाहभाण्डा-
गारिण प्रलोकयत चक्रदेवस्य गृहे तत्प्रनष्टं रिक्थमिति । ततः किमेते-
नासभावनीयेन, अथवा आदेशकारिणो वयम्' इति मन्त्रयित्वा मेलयित्वा
नगरमहतो गृहीत्वा चन्दनसार्थवाहभाण्डागारिक याममात्रे वासरे समा-
गता मम गेहं प्रधाननगरजनाधिष्ठिताः कारणिका इति । पृष्टश्च तैर-
हम्-सार्थवाहपुत्र ! न ते किञ्चित् केनचिद् एवंजातिक रिक्थ संव्यव-
हारपतितया उपनीतमिति । ततो मयाऽजातशङ्केन भणितम्-'नहि नहि'
इति । तैर्भणितम्-न त्वया कुपितव्यम्; राजशासनमिदम्, यत्ते गेहमव-
लोकयितव्यमिति । मया भणितम्-नात्र अवसर. कोपस्य, प्रजापरिरक्ष-
णनिमित्तं समारम्भो देवस्य । ततः प्रविष्टा मे गेह सह नगरवृद्धे राज-
पुरुषाः । अवलोकितं च तैर्नानाप्रकारं द्रविणजातम्, दृष्टं च प्रयत्न-
स्थापितं चन्दननामाङ्कितं हिरण्यभाजनम्, नीतं वहि, दर्शितं चन्दनभा-
ण्डागारिण. । अवलोक्य सदु खमिव भणितं तेन-अनुहरति तावदेतत् न
पुनर्नि सशय विजानामिति । कारणिकैर्भणितम्-वाचय तावदपहतनिवेद-
नापत्रकम्, किं तत्र इदमीदृशमभिलिखितं न वेति । वाचितं पत्रकम्,
दृष्टमभिलिखितम् । साध्वसीभूता नागरकारणिकाः । भणितं च तै-
सार्थवाहपुत्र ! कृत. तवेदम् ? । ततो मयाऽपि चिन्तितम्-कथं सदभाव-
स्थापितं मित्रन्यासं प्रकाशयामि । मा नाम तेनाऽपि कथंचिद् एष
एवमेव समासादितो भवेत् । ततः 'कथं निजप्राणवहुमानतो मित्रप्राणान्
परित्यजामि' इति चिन्तयित्वा भणितं मया-'निजकमेवंतद्' इति ।
तैर्भणितम्-कथं चन्दननामाङ्कितम् ? । मया भणितम्-न जानीमः,
कथंचिद् भाजनपरावर्तो भविष्यति । तैर्भणितम्-किसस्यं किं वा हिर-
ण्यजातमत्र इति ? । मया भणितम्-न सुष्ठु स्मरामि, स्वयमेव पश्यत ।
कारणिकैर्भणितम्-वाचय पत्रकम्, किं द्रविणयुक्तं वा तत् चन्दनसार्थवाहभा-
जनम्, इति ? । वाचितं पत्रं यावद् दीनारद्रविणयुक्तं दशसहस्रसंख्यं च । ततो
मोचितं त., मिलितं पत्रकार्यं । विस्मिता नागरकारणिका. । परिचिन्तितं च

तेहि । कह अप्पडिह्यचक्कसत्थवाहपुत्ते चक्कदेवे एवं भविस्सइ त्ति ?
 पुणो वि पुच्छिओ-सत्थवाहपुत्त ! नरिन्दसासणमिण, ता कहेहि फुड-
 त्थ, 'कुओ तुह इम' ति । तओ मए तं चेवाणुचिन्तिऊण त चेव सिट्ठं
 ति । तेहि चिय 'धिरत्थु देव्वस्स' त्ति भणिऊण मन्तिय । अन्नं पि ते
 न किञ्चि परसन्तिय गेहे चिट्ठइ ? मए भणिय-न किञ्चि । तओ तेहि
 पत्तगं वाइऊण सविसेसमवलोडय मे गेह, दिट्ठ च जहावाइय निरवसे-
 समेव रित्थ । एत्थन्तरम्मि य कुविया ममोत्ररि आरक्खिगा । नीओ
 तेहि नरवइसमीव । साहिओ वुत्तन्तो चण्डसासणस्स । भणिओ म्हि
 राइणा । सत्थवाहपुत्त ! विन्नाउभयलोयमग्गो तुमं, ता न तुह एयमे-
 रिसम साहुच्चरियमसभावणिज्जं संभावेमि त्ति । ता कहेहि ताव, को
 एत्थ परमत्थो त्ति ? । तओ मए त चेव चिन्तिऊण वाहजलभरियलोय-
 णोण न किपि जपिय नरवइपुरओ त्ति । तओ राइणा समुप्पन्नासके-
 णावि तायवहुमाणओ असरिसं वयणमभासिऊण कयत्थण चाकाऊण
 निव्विसओ समाणत्तो म्हि, नीणिओ य रायपुरिसेहिं नयराओ, मुक्को
 य नयरदेवयावणसमीवे । पडिनियत्ता रायपुरिसा । समुप्पन्ना य मे
 चिन्ता-किमेद्दमेत्तपरिभवभायणोणं अज्ज वि जीविण । ता एयम्मि
 नयरदेवयावणसमासन्ने नग्गोहपायवे उक्कलम्बेमि अप्पाण ति । चिन्ति-
 ऊण पयट्ठो नग्गोहसमीवं । एत्थन्तरम्मि य कहिञ्चि आभोइऊण इमं
 वडयरमोहिणा समुप्पन्ना ममोवरि नयरदेवयाए अणुकम्पा । आवेसिऊण
 रायजणणि साहियं जहट्ठियमेव एवं तीए राइणो । भणिओ य राया-
 इमाए मइलणाए अमुगम्मि नयरुज्जाणासन्ने नग्गोहपायवे उव्वन्धणोण
 अत्ताणय परिच्चडुं ववसिओ चक्कदेवो । ता लहु निवारेहि, तं सम्मा-
 णिऊण य पवेसेहि नयर ति । तओ कोहनेहाउलयाए सकिण्णं रसम-
 गुह्वन्तो राया 'अरे गेण्हह दुरायारं जन्नदेव' ति आइसिऊण पहाणवा-
 र्ख्यारुढो समं अहासन्निहियपरियणोणं तुरियतुरियं निग्गओ नयराओ,
 पत्तो य नयरुज्जाणं । दिट्ठो य अह राइणा नग्गोहपायवसाहागओ
 उत्तरीयनिवद्धपासम्मि ढोडयाए सिरोहराए अत्ताणयं पवाहिउकामो त्ति ।
 तओ सो दूरओ चेव संभमाइसयनिव्वडियसारं 'भो चक्कदेव ! मा

तैः । कथमप्रतिहतचक्रसार्थवाहपुत्रे चक्रदेवे एत्र भविष्यति इति ? । पुनरपि पृष्टः—सार्थवाहपुत्र ! नरेन्द्रशासनमिदम्, ततः कथय स्फुटार्थम् 'कुतः तवैतद्' इति । ततो मया तदेवानुचिन्त्य तदेव शिष्टमिति । तैरेव 'धिगस्तु दैवस्य' इति भणित्वा मन्त्रितम् । अन्यदपि ते न किञ्चित्परसत्कमेहे तिष्ठति ? । मया भणितम्—न किञ्चित् । ततस्तै पत्रकं वाचयित्वा सविशेषमवलोकित मे गेहम्, दृष्ट च यथावाचित निरवशेषमेव रिक्थम् । अत्रान्तरे च कुपिता ममोपरि आरक्षकाः । नीतस्तैर्नरपतिसमीपम् । भणितो वृत्तान्तश्चाण्डशासनस्य । भणितोऽस्मि राज्ञा । सार्थवाहपुत्र ! विज्ञातोभयलोकमार्गस्त्वम्, ततो न तवैतदीदृशमसाधुचरितमसभावनीयं सभावयामीति । ततः कथय तावत्कोऽत्र परमार्थ इति ? । ततो मया तदेव चिन्तयित्वा वाप्यजलभृतलोचनेन न किमपि जल्पित नरपतिपुत्र इति । ततो राज्ञा समुत्पन्नाशङ्कानापि तातवहुमानतोऽसदृश वचनमभाषित्वा कदर्थना चाऽकृत्वा निर्विषयः समाज्ञप्तोऽस्मि, नीतश्च राजपुष्पैर्नगरात्, मुक्तश्च नगरदेवतावनसमीपे । प्रतिनिवृत्ता राजपुरुषाः । समुत्पन्ना च मे चिन्ता—किमेतावन्मात्रपरिभवभाजनेन अद्यापि जीवितेन । तत एतस्मिन् नगरदेवतावनसमासन्ने न्यग्रोधपादपे उल्लम्बयामि आत्मानमिति चिन्तयित्वा प्रवृत्तो न्यग्रोधसमीपम् । अत्रान्तरे च कथचिदाभोग्येन व्यतिकरमवधिना समुत्पन्ना ममोपरि नगरदेवताया अनुकम्पा । आवेश्य राजजननी भणित यथास्थितमेव एव तया राज्ञः । भणितश्च राजा—अनया मलिनतया अमुकस्मिन् नगरोद्यानासन्ने न्यग्रोधपादपे उद्ध्वन्धनेनात्मानं परित्यक्तुं व्यवसितश्चक्रदेवः । ततो लघु निवारय, तं सन्मान्य च प्रवेशय नगरमिति । तत क्रोधस्नेहाकुलतया सकीर्णं रसमनुभवन् राजा 'अरे गृह्णीत दुराचार यज्ञदेव' इत्यादिश्य प्रधानावारुष्यारूढ समं यथासन्निहितपरिजनेन त्वरितत्वरितं निर्गतो नगरात्, प्राप्तश्च नगरोद्यानम् । दृष्टश्चाह राज्ञा न्यग्रोधपादपशाखागत उत्तरीयनिवद्धपाशे ढीकितया शिरोधरया आत्मानं प्रवाधितुकाम इति । तत स दूरत एव सभ्रमातिशयनिर्वर्तितसार 'भोश्चक्रदेव ! मा

साहसं मा साहस' ति भरणमारणो सिग्घयरतज्जियाए वारूयाए समत्लीणो पायवसमीवं । सयमेव अवणीओ पासओ, गेण्हिऊण य करम्मि ठाविओ अह तेण वारूयापट्टियाए । भणियो य सबहुमाण—भो सत्यवाहपुत्त ! जुत्तं नाम भवओ मए वि पुच्छियस्स सब्भावासाहण ? तओ मए चिन्तिय—हन्त किमेयं ति, पयासियं भविस्सइ केणइ मित्तगुज्झं । एत्थन्तरम्मि य भणिय राइणा—भो सत्यवाहपुत्त ! साहिओ मम एस वइयरो अम्वं पविसिऊण भयवईए नयरदेवयाए, जहा निदोसो तुम, दोसयारी य एत्थ दुरायरो जन्नदेवो । ता खमियव्वं तुमए, जं मए अमुणियपरमत्थेणं कयत्थिओ सि त्ति । तओ मए 'हन्त संपत्तो वसणं जन्नदेवो' त्ति चिन्तिऊण भणियो राया—देव ! रायघम्मोऽयं, पयापरिरक्खणसमुज्जयस्स नत्थि दोसो देवस्स । जन्नदेवमूलसुद्धि पि गवेसेउ देवो, न तम्मि महारणुभावे अणायरणं संभावीयइ । राइणा भणियं—गविट्ठा मूलसुद्धी, साहियं भयवईए—'सव्वमिणं तेण पावेण ववसिय' ति । साहिय देवयाकहियं राइणा । ठिय च मे चित्ते तुह दोसपयासणेण ति भणिऊण साहिओ जन्नदेवकहियवुत्तन्तो । तओ मए चिन्तियं—हन्त किमेयं असभावणिज्ज । एत्थन्तरम्मि य अणियो रायपुरिसेहि वन्धेऊण जन्नदेवो, निवेइओ राइणो । भणिय च तेण—अरे एयस्स जिब्भ छिन्दिऊण उप्पाडेह लोयणाइं । विसण्णो जन्नदेवो । तओ मए चलरोसु निवडिऊण विन्नत्तो राया—देव ! मम एस अवराहो खमीयउ, मुच्चउ जन्नदेवो । राइणा भणियं—सत्यवाहपुत्त ! न जुत्तमेय, दुरायारो खु एसो, ता अन्नं विन्नवेहि त्ति । मए भणिय—देव ! अलमन्नेण ति, जइ ममोवरि वहुंमारणो देवस्स, ता इमं चेव सपाडेउ देवो । राइणा भणिय अलङ्घणीयवयणो तुमं ति, तुमं चेव जाणासि । तओ मए 'देवपसाओ' त्ति भणिऊण निवडिअ चलरोसु मोयाविओ जन्नदेवो, पेसिओ य अहं राइणा निययभवणं तओ सम्माणिऊण महया विभूईए गओ स भवणं ति । जाओ य लोयवाओ, अहो ! जन्नदेवस्स जहन्नत्तं । समुप्पन्नो य मे निव्वेओ । पेच्छ, ईडसाणं पि मित्ताणं ईइसो परिणामो ति । अहो ! असारया संसारत्त, विचित्तया कम्मपरिणईए, दुल्लक्खाणि

साहसं मा साहसम्' इति भणन् शीघ्रतरतर्जितया वारण्या समालीनः पादपसमीपम् । स्वयमेवापनीत पाशकः, गृहीत्वा च करे स्थापितोऽह वारणीपृष्ठे । भणितश्च सबहुमानम्—भोः सार्थवाहपुत्र ! युक्त नाम भवतो मयाऽपि पृष्ठस्य सद्भावाऽभणनम् ? ततो मया चिन्तितम्—हन्त किमेतदिति, प्रकाशितं भविष्यति केनचिद् मित्रगुह्यम् । अत्रान्तरे च भणित राज्ञा—भो सार्थवाहपुत्र ! भणितो मम एष व्यतिकरोऽम्बा प्रविश्य भगवत्या नगरदेवतया, यथा निर्दोषस्त्वम्, दोषकारी च अत्र दुराचारो यज्ञदेव । तत क्षमितव्य त्वया, यन्मया अज्ञातपरमार्थेन कदर्थितोऽसीति । ततो मया 'हन्त सप्राप्तो व्यसन यज्ञदेव.' इति चिन्तयित्वा भणितो राजा—देव ! राजघर्मोऽयम्, प्रजापरिरक्षणसमुद्यतस्य नास्ति दोषो देवस्य । यज्ञदेवमूलशुद्धिमपि गवेषयतु देव, न तस्मिन् महानुभावे अनाचरण सभाव्यते । राज्ञा भणितम्—गवेषिता मूलशुद्धिः, भणित भगवत्या—'सर्वमिद तेन पापेन व्यवसितम्' इति । भणित देवताकथित राज्ञा । स्थित च मे चित्ते तव दोषप्रकाशनेन इति भणित्वा कथितो यज्ञदेव—कथितवृत्तान्तः । ततो मया चिन्तितम्—हन्त किमेतदसंभावनीयम् । अत्रान्तरे चानीतो राजपुरुषैर्बध्वा यज्ञदेवः, निवेदितश्च राज्ञ । भणित च तेन—अरे एतस्य जिह्वा छित्त्वा उत्पाटयत लोचने । विषण्णो यज्ञदेव । ततो मया चरणयोर्निपत्य विज्ञप्तो राजा—देव ! ममैषोऽपराधः क्षम्यताम्, मुच्यता यज्ञदेव । राज्ञा भणितम्—सार्थवाहपुत्र ! न युक्तमेतद्, दुराचारः खल्वेष, ततोऽन्यद् विज्ञापयेति । मया भणितम्—देव ! अलमन्येनेति, यदि ममोपरि बहुमानो देवस्य, तत इदमेव सपादयतु देवः । राज्ञा भणितम्—अलङ्घनीयवचनस्त्वमिति, त्वमेव जानासि । ततो मया 'देवप्रसाद' इति भणित्वा, निपत्य चरणयोः, मोचितो यज्ञदेव, प्रेषितश्चाहं राज्ञा निजभवनं ततः सन्मान्य महत्या विभूत्या गतः स्वभवनमिति । जातश्च लोकवाद, अहो यज्ञदेवस्य जघन्यत्वम् । समुत्पन्नश्च मे निर्वेदः । पश्य, ईदृशानामपि मित्राणामीदृशः परिणाम इति । अहो ! असारता ससारस्य, विचित्रता कर्मपरिणत्या, दुर्लक्ष्याणि

पाणिचित्ताणि । ता न याणामो किमेत्थ जुत्त त्ति ।

एत्यन्तरम्मि य समागओ तत्थ सुगिहियनामो अग्गिभूई नाम गणहरो । ठिओ य नयहज्जाणे । दिट्ठो मए बाहिरियागएण । जाओ य मे त पइ बहुमाणो, पणमिओ य सो मए, घम्मलाभिओ य तेण उवविट्ठो तस्स पायमूले । पुच्छिओ भयव सव्वदुक्खविउडणसमतथ घम्म । साहिओ भगवया खमाइगो साहुधम्मो । त च सुणमाणस्स समुप्पन्ना देसविरइपरिणई, पवड्डमाणसवेगस्स जाओ भवविरागो । चिन्तियं च मए-अल ससारपवड्डणामेत्तफलेण इमिणा परिकिलेसेणं, पवज्जामो पव्वज्ज त्ति ॥

एत्यन्तरम्मि य गलिओ कम्मसघाओ, पयलिया बन्धणाट्ठिई, विहाविय अत्तविरिएण, समुप्पन्ना सव्वविरइपरिणइ त्ति । कहावसारो य विन्नत्तो मए भयव गुरु । अणुग्गिहीओ अह भयवया, विरत्त च मे चित्त भवपवञ्चाओ, ता आइसउ भयव किं मए कायव्व त्ति । तओ तेण सुयासयनागिणा मम भाव वियाणिऊण भणिय-जुज्जइ भवओ महापुरिससेवियं समणत्तणं काउ त्ति । तओ मए तस्स समीवम्मि चेव पवन्न समणत्तण, परिवालियं च विहिणा । तओ अहाउय पालिऊण कालमासे काल किच्चा देह चइऊण नवसागरोवमाऊ वेमाणियत्ताए उव-वन्नो म्हि वम्भलोए, इयरो वि य जन्नदेवो तिसागरोवमठिई सक्करप्प-भाए नारगो त्ति । तओ अहमहाउय पालिऊण देवलोगाओ चुओ समाणो इहेव विदेहे गन्धिलावईविजए रयणपुरे नयरे रयणसागरस्स सत्थवाह-स्स सिरिमईए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्नो त्ति । इयरो वि य तओ नरगाओ उव्वट्ठिऊण आहेडगसुणओ भविय मरिऊण तिसागरोव-माऊ तत्येव उववज्जिऊण तओ य उव्वट्ठो नाणातिरिएसु आहिण्डिऊण तत्येव रयणपुरे तायघरदासीए नम्मयाभिहाणाए सुयत्ताए उववन्नो त्ति । उच्चियसमयम्मि जाया य अम्हे, पत्ता य वालभाव । पइट्ठावियाइ नामाइ, मज्झं चन्दसागे, इयरस्स अणहगो त्ति । पत्ता य जोव्वण । कओ मए दारमंगहो । एवं च विसयासत्ता चिट्ठामो । पुव्वभवव्भासओ य न इमस्स

प्राणिचित्तानि । ततो न जानीम कित्रम युक्तमिति ।

अत्रान्तरे च समागतस्तत्र सुगृहीतनामा अग्निभूतिर्नाम गणधरः । स्थितश्च नगरोद्याने । दृष्टश्च मया वहिरागतेन । जातश्च मे त प्रति बहुमानः, प्रगतश्च स मया, धर्मलाभितश्च तेन, उपविष्टस्तस्य पाद-मूले । पृष्टो भगवान् सर्वदुःखविकुटनसमर्थं धर्मम् । कथितो भगवता क्षमादिकः साधुधर्मः । त च शृण्वतः समुत्पन्ना देशविरतिपरिणतिः, प्रवर्धमानसवेगस्य जातो भवविरागः । चिन्तित च मया-अल ससार-प्रवर्धनामात्रफलेन अनेन परिक्लेशेन, प्रपद्यामहे प्रव्रज्यामिति ।

अत्रान्तरे च गलितः कर्मसघातः, प्रचलिता बन्धनस्थितिः, विभावितमात्मवीर्येण, समुत्पन्ना सर्वविरतिपरिणतिरिति । कथाऽवसाने च विज्ञप्तो मया भगवान् गुरुः । अनुगृहीतोऽह भगवता, विरक्तं च मे चित्तं भवप्रपञ्चात्, तत आदिशतु भगवान् किं मया कर्तव्यमिति । ततस्तेन श्रुताशयज्ञानिना मम भाव विज्ञाय भणितम्-युज्यते भवतो महापुरुषशेवितं श्रमणत्वं कर्तुमिति । ततो मया तस्य समीपे एव प्रपन्नं श्रमणत्वम्, परिपालितं च विधिना । ततो यथाऽऽयुष्क पालयित्वा काल-मासे कालं कृत्वा देह त्यक्त्वा नवसागरोपमायुर्वैमानिकतयोपपन्नोऽस्मि ब्रह्मलोके, इतरोऽपि च यज्ञदेवो त्रिसागरोपमस्थितिः शर्कराप्रभाया नारक इति । ततोऽह यथाऽऽयु पालयित्वा देवलोकात् च्युत सन् इहैव विदेहे गन्धिलावतीविजये रत्नपुरे नगरे रत्नसागरस्य सार्धवाहस्य श्रीमत्या भार्यायाः कुक्षौ पुत्रत्वेनोपपन्न इति । इतरोऽपि च ततो नारकादुद्भवत्य आखेटकशुनको भूत्वा मृत्वा त्रिसागरोपमायुस्तत्रैवोपपद्य ततश्चोद्भवतो नानातिर्यक्षु आहिण्ड्य तत्रैव रत्नपुरे तातगृहदास्या नर्मदाऽभिधानाया सुतत्वेनोपपन्न इति । उचितसमये जातौ च आवाम्, प्राप्तौ च बालभा-वम् । प्रतिष्ठापिते नामनी, मम चन्द्रसार, इतरस्य अणहक इति । प्राप्तौ च यौवनम् । कृतो मया दारसंग्रहः, एव च विषयासक्तौ तिष्ठावः । पूर्वभवाभ्यासतश्च नास्य

ममोवरि वञ्चणापरिणामो अवेइ । अन्नया य आगओ तत्थ मासकप्प-
विहारी भयव विजयवद्धणायरिओ । पवन्नो य मए इमस्स पायमूले साव-
गघम्मो । अन्नया य त पुर दीहदण्डजत्तागए नरवइम्मि, गामन्तरगएसु
अम्हेमु विञ्चकैउनामेण सवरसेणावइणा ह्यविहय काऊण अवणीओ
कोइ लोओ । सुय च अम्हेहि । समागया तं पुर । दिट्ठ च मसाणा-
गारमणुगरिन्त, गवेसाविय माणुस जाव सव्वमेव घरइ, नवर चन्दकन्ता
मे भारिया अवहड त्ति । तओ समुप्पन्ना मे अरई, जाया य चिन्ता-
हा ! कह सा तवस्सिणी ममादिट्ठविओगा पाणे धारिस्सइ त्ति । एत्थे-
न्तरम्मि य भणिओ देवसम्माभिहारोण वुड्ड माहणेण - सत्थवाहपुत्त !
मा सतप्प । पुणो वि एयम्मि चेव विसए मिरित्थलाभिहाणाओ सन्नि-
वेसाओ एव चेव सवरेहि अवणीओ जणो आसि । सो निरवसेसो अख-
ण्डियचरित्तसव्वस्सो महया दविणजाएण मुक्को त्ति । तओ अह एयमा-
यण्णिऊण अइक्कन्तेसु कइवयदिणोसु सभूमिमुवगएसु सवरेसु अणहगदु-
इओ घेत्तूण सव्वसार दविणजायं सुसणिद्धसभिय च पाहेय पयट्ठो चन्द-
कन्तावि मोक्खणनिमित्त ति ॥

इयो य तीए मम विओगविहुराए चारित्तखण्डणासङ्किणोए य
कर्हिचि मुण्णगामासन्नकूवयडावासियाए सवरवाहिणीए निसाचरमसमय-
म्मि, पवत्ते य पयाणगकोलाहले पेरन्तरक्खणावावडेसु सवरसंघाएसु
जीवियानरवेक्खाए तम्मि चेव जिण्णकूवम्मि पहाविओ अप्पा । पडिया
य जलमज्जे, न मया य जलप्पभावेणं । तओ तग्गय चेव पडिकूवगम-
हिट्ठिऊण चिट्ठिउमारद्धा । किच्छपाणा य जीवियसेसेण चेव जाव पाणे
धारेइ, ताव पत्ता अम्हे त्मुद्देस । अणहगस्स वि य पुव्वभवनिमित्तओ
तयत्यसदरिसणओ य समुप्पन्नो ममोवरि वञ्चणापरिणामो । चिन्तिय
च णोण—‘कहमेसो वञ्चियव्वो’ त्ति । तओ सो अणोयवियप्पसमाउ-
लियहियओ अह च मुट्ठमहावो त्ति एवं वच्चामो । पाहेयदविणजायाणि
य पत्तेय हत्यगोयराणि हवन्ति । अन्नया य मम हत्थे पाहेय तस्स दवि-
णजायं ति । एवमणुगच्छमाणा पत्ता तमुद्देमं, जत्थ सा चन्दकन्ता

ममोपरि वञ्चनापरिणामोऽपैति । अन्यदा च आगतस्तत्र मामकल्पवि-
हारो भगवान् विजयवर्द्धनाचार्यः । प्रपन्नश्च मया अस्य पादमूले श्राव-
कधर्म । अन्यदा च श्वेतपुर दीर्घदण्डयात्रागते नरपत्नी, ग्रामान्तरगतेषु
अस्मामु विन्ध्यकेतुनाम्ना श्वरमेनापतिना हतविहत कृत्वाऽपनीत. कोऽपि
लोकः । श्रुत चास्माभिः । समागता तत् पुरम्, दृष्ट च श्मशानाकार-
मनुकुर्वत्, गवेषित मानुष यावत्सर्वमेव धरति, नवर चन्द्रकान्ता मे भार्या
अपहृतेति । तत समुत्पन्ना मेऽरति, जाता च चिन्ता—हा ! कथं सा
तपस्विनी ममादृष्टवियोगा प्राणान् धारयिष्यतीति । अत्रान्तरे च भणितो
देवशर्माभिधानेन वृद्धब्राह्मणेन—सार्थवाहपुत्र ! मा सतप्यस्व । पुनरपि
एतस्मिन्नेव विषये श्रीस्थलाभिधानात् सनिवेशात् एवमेव श्वरैरपनीतो
जन आसीत्, स निरवशेषोऽखण्डितचारित्रसर्वस्वो महता द्रविणजातेन
मुक्त इति । ततोऽह एतदाकर्ण्यतिक्रान्तेषु कतिपयदिनेषु स्वभूमिमुपगतेषु
श्वरेषु अणहकद्वितीयो गृहीत्वा सर्वसार द्रविणजात सुस्निग्धसभृत च
पाथेय प्रवृत्तश्चन्द्रकान्ताविमोक्षणनिमित्तमिति ॥

इतश्च तथा मम वियोगविधुरया चारित्रखण्डनाऽऽशङ्किन्या च
कथंचित्शून्यग्रामासन्नकूपतटावासिताया श्वरवाहिन्या निशाचरमसमये,
प्रवृत्ते च प्रयाणककोलाहले पर्यन्तरक्षणाव्यापृतेषु श्वरसघातेषु जीवित-
निरपेक्षया तस्मिन्नेव जीर्णकूपे प्रवाहित आत्मा । पतिता च जलमध्ये,
न मृता च जलप्रभावेण । ततस्तद्गतमेव प्रतिकूपकमधिष्ठाय स्थातुमा-
रब्धा कृच्छ्रप्राणा च जीवितशेषेणैव यावत्प्राणान् धारयति, तावत्प्राणा-
चावा तमुद्देशम् । अणहकस्यापि च पूर्वभवनिमित्ततः तदर्थसंदर्शनतश्च
समुत्पन्नो ममोपरि वञ्चनापरिणाम. । चिन्तित च तेन—कथमेष वञ्च-
यितव्य. इति । तत सोऽनेकविकल्पसमाकुलितहृदय, अहं च शुद्धस्व-
भाव इति एव ब्रजावः । पाथेयद्रविणजातानि च प्रत्येक हस्तगोचराणि
भवन्ति । अन्यदा च मम हस्ते पाथेयं तस्य द्रविणजातमिति । एवमनु-
गच्छन्ती प्राप्नो तमुद्देशम्, यत्र सा चन्द्रकान्ता

चिट्टुड । दिट्टो य सो कूवो । एत्यन्तरम्मि य अत्थमिओ सहस्सरस्सी,
लुलिया सञ्भा । तओ चिन्तियमणहगेण-हत्थगय मे दविराजायं, विजण
च कन्तार, समासन्नो य पायालगम्भीरो कूवो, पवत्तो य अवराहविवर-
समच्छायगो अन्धयारो । ता एयम्मि एयं पक्खिविऊण नियत्तामो इमस्स
थाणस्स त्ति चिन्तिऊण भणिय च तेण—सत्थवाहपुत्त ! धणियं पिवा-
साभिभूओ म्हि । ता निहालेहि एय जिण्णकूवं 'किमेत्थ उदगं अत्थि,
नत्थि' त्ति ? तओ मए गहियपाहेयपोट्टेण चैव निहालिओ कूवो ।
एत्यन्तरम्मि य सुविसत्थहिययस्स लोयस्स विय मच्चू आगओ मम
समीवमणहगो । सहसा पक्खित्तो तम्मि अहमणहगेण, पडिओ य उदग-
मज्जे । नियत्तो य सो तओ विभागाओ । अहमवि य ससभन्तो लग्गो
पडिकूवगेक्कदेसे । परामुट्टा य भयविहलङ्घला चन्दकन्ता थीसहावओ
भयकायरा । भणिय च तीए 'नमो अरिहन्ताण' ति । तओ मए पच्च-
भिन्नाओ सट्ठो । ऊससिय मे हियएणं । भणिया य सा 'अभयमभयं
जिणसासरयाण' ति । तीए वि य पच्चभिन्नाओ मे सट्ठो । रोविउ
पयत्ता, समासासिया सा मए, पुच्छिया य वुत्तन्तं । साहिओ य तीए,
मए वि य नियगो त्ति । भणियं च तीए—हा ! दुट्ठु कयं अणहगेण ।
मए भणियं—सुन्दरि ! न दुट्ठु कयं, परमोवयारी खु सो महारुभावो,
जं तुम सजोडय त्ति । अप्पनिदाण य अइक्कन्ता रयणी, उग्गओ असु-
माली । तओ मए द्विन्नं चन्दकन्ताए पाहेयं । भणियं च तीए—'कहमहं
तुमए अगहियम्मि गेण्हामि' त्ति । तओ मए नेहकायरं से हियय कलि-
ऊणमकाले चैव गहियं पाहेयं, भुत्तं च अम्हेहि । तओ चिन्तियं मए-
केण पुण उवाएण अम्हे इमाओ भवसमुट्टाओ विव कूवगाओ उत्तरि-
स्तामो त्ति । एव च चिन्तयन्ताणं कइवयदिरोसु खीण पाहेय, पराट्टा
जीवियामा । जाया य मे चिन्ता—कह पाविऊण जिणमय अकाऊण
पव्वज्जमकयत्थो मरिस्सामि त्ति । एत्यन्तरम्मि फुरियं से वामलोयरोणं,
ममावि दाह्तिरोणं । जंपियं च तीए—अज्जपुत्त ! वामं मे लोयण
फुरिय' त्ति । तओ साहिओ से मए हिययसक्कप्पो डयरचवखुफुरणं च ।
समासासिया य एसा । सुन्दरि ! इमेहि निमित्तविसेसेहि अवस्स अम्हाण न

तिष्ठति । दृष्टश्च स कूपः । अत्रान्तरे च अस्तमितः सहस्ररश्मि,
लुलिता सन्ध्या । ततश्चिन्तितमणहकेन-हस्तगत मे द्रविणजातम्, विजन
च कान्तारम्, समासन्नश्च पातालगम्भीरः कूपः, प्रवृत्तश्चापराधविवर-
समाच्छादकोऽन्धकारः । तत एतस्मिन् एत प्रक्षिप्य निवर्तेऽस्मात्स्थाना-
दिति चिन्तयित्वा भणित च तेन—सार्थंवाहपुत्र ! भृश पिपासाऽभिभूतो-
ऽस्मि, ततो निभालय एत जीर्णकूप 'किमत्र उदकमस्ति, नास्ति' इति ?
ततो मया गृहीतपाथेयपोट्टलेनैव निभालितः कूप । अत्रान्तरे च सुवि-
श्वस्तहृदयस्य लोकस्येव मृत्युरागतो मम समोपमणहकः । सहसा प्रक्षि-
प्तस्तस्मिन्नहमणहकेन, पतितश्चोदकमध्ये । निवृत्तश्च स ततो विभागात् ।
अहमपि च ससभ्रान्तो लग्नो प्रतिकूपकैकदेशे । परामृष्टा च भयविह्व-
लाङ्गी चन्द्रकान्ता, स्त्रीस्वभावतो भयकातरा । भणित च तया 'नमो-
ऽहंद्भ्यः' इति । तत प्रत्यभिज्ञातः शब्दः, उच्छ्वसित मे हृदयेन ।
भणिता च सा 'अभयमभय जिनशासनरतानाम्' इति । तयाऽपि च
प्रत्यभिज्ञातो मम शब्दः । रोदितुं प्रवृत्ता, समाश्वासिता सा मया, पृष्टा
च वृत्तान्तम् । भणितश्च तया, मयाऽपि च निजक इति । भणित च
तया—हा ! दुष्टु कृतमणहकेन । मया भणितम्—सुन्दरि ! न दुष्टु
कृतम्, परमोपकारी खलु स महानुभावः, यत्त्व संयोजिता इति । अल्प-
निद्रयोश्चातिक्राता रजनी, उदितश्चाशुमाली । ततो मया दत्त चन्द्रका-
न्तायाः पाथेयम् । भणित च तया—'कथमह त्वय्यगृहीते गृह्णामि' इति ।
ततो मया स्नेहकातर तस्या हृदयं कलयित्वा अकाले एव गृहीत पाथे-
यम्, भुक्तं चावाभ्याम् । ततश्चिन्तित मया—केन पुनरुपायेन वयमस्माद्
भवसमुद्रादिव कूपकादुत्तरिष्याव इति । एव च चिन्तयतो कतिपयदिनेषु
क्षीणं पाथेयम्, प्रनष्टा जीविताशा । जाता च मे चिन्ता—कथं प्राप्य
जिनमतमकृत्वा प्रब्रज्यामकृतार्थो मरिष्यामि इति । अत्रान्तरे स्फुरित
तस्या वामलोचनेन, ममापि दक्षिणेन । जल्पित च तया—'आर्यपुत्र !
वाम मे लोचन स्फुरितम्' इति । ततः भणित. तस्या मया हृदयसकल्प
इतरचक्षु स्फुरण च । समाश्वासिता च एषा । सुन्दरि ! एभिर्निमित्त-
विशेषैरवश्यमावयोर्न

चिरकालागुसारी एस किलेसो, ता न तुमए संतप्पियव ति । पडिस्सुयमिमीए । एवं च जाव अहोरत्त निवसामो ताव समागओ सवररायहाणीओ रयणपुर-निवासिणो नन्दिवद्धणाभिहाणस्स सत्थवाहस्स सन्तिओ रयणपुरगामी चेव सत्यो ति । उयगनिमित्त च समागया पुरिसा गहिऊण लम्बणा । दिट्ठाइ अम्हे इमेहि । निवेइयं सत्थवाहस्स । कयमञ्चियापओएण समुत्तारावियाइ तेण, पञ्चभिन्नायाणि य । पुच्छियाइ वुत्तन्त, साहिओ वित्थरेणं, विम्हिओ एसो, तओ पत्थियाइ रयणउर जाव अइक्कन्तेषु पञ्चमु पयाणएमु परिवहन्ते सत्थे रायवत्तणीओ नाइदूरदेसभाए दिट्ठो कङ्कालमेत्तसेसो वामपासावडियदविणजाओ केसरिणा दीहनिट्ठावसमुव-णीओ अणहगो ति । दविणोवल्मभेण पञ्चभिन्नाओ अम्हेहि । तओ त तहाविहविवाग पेच्छिऊण समुप्पन्नो मे विवेगो, खओवसममुवगय चारि-त्तमोहणीयं । सजाओ सयलजीवलोयदुल्लहो चरणपरिणामो । तओ अह तहाविहपवड्डुमाणपरिणामो चेव आगओ सनयर । पवन्नो य जहा-विहीए विजयवद्धणायरियसमीवे पव्वज्ज । अहाउयमणुवालिऊण विहिणा य मोन्नूण देह, उववन्नो सोलससागरोवमाऊ वेमाणियत्ताए महासुक्कक-प्पम्मि, इयरो वि य अणहगो सीहवावाइयसरीरो सत्तसागरोवमट्ठिई वालुगप्पहाए नारगो ति । तओ अहमहाउय पालिऊण देवलोगाओ चुओ समाणो इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे रहवीरउरे नयरे नन्दि-वद्धणस्स गाहावइस्स सुरसुन्दरीए भारियाए कुञ्छिसि पुत्तत्ताए उववन्नो म्हि । इयरो वि तओ नरगाओ उव्वट्ठिऊण विञ्जगिरिपव्वए अरोगस-त्तवावायणपरो सीहत्ताए उववन्नो । तओ सीहत्ताए उववज्जिऊण पुणो वि भरिऊण सत्तसागरोवमाऊ तत्थेव उववज्जिय तओ य उव्वट्ठो नाणातिरिएमु आहिण्डिय तत्थेव नयरे सोमसत्थवाहस्स नन्दिमईए भारियाए पुत्तत्ताए उववन्नो ति । उच्चियसमयम्मि जाया अम्हे, पत्ता वालभावं । पड्ढावियाइ नामाइं-मज्झं अणङ्गदेवो, इयरस्स घणदेवो ति । आवालभावओ जाया पिई मम सवभावओ, इयरस्स कडवएणं । कुमारभावम्मि य पत्तो मए देवसेणगुरुसमीवे सव्वन्नुभासिओ घम्मो । पत्ता य जोव्वणं । सन्ते विय पुव्वपुरिसज्जिए दविणजाए अभिमाणओ

चिरकालानुसारी एषः क्लेशः, ततो न त्वया सतप्तव्यमिति । प्रतिश्रुतम-
नया । एवं च यावदहोरात्र निवसावः, तावत्समागतः शबरराजधानीतो
रत्नपुरनिवासिनो नन्दिवर्द्धनाभिधानस्य सार्थवाहस्य सत्को रत्नपुरगा-
म्येव सार्थ इति । उदकनिमित्तं च समागता पुरुषा गृहीत्वा लम्बनान् ।
दृष्टौ आवासेभिः । निवेदितं सार्थवाहस्य । कृतमञ्चिकाप्रयोगेण समु-
त्तारितौ तेन, प्रत्यभिज्ञातौ च । पृष्ठौ वृत्तान्तम्, कथितो विस्तरेण ।
विस्मित एषः, ततः प्रस्थितौ रत्नपुर यावदतिक्रान्तेषु पञ्चसु प्रयाणकेषु
परिवहति सार्थं राजवर्तनीतो नातिदूरदेशभागे दृष्टः कङ्कालमात्रशेषो
वामपाश्वापतितद्रविणजातः केसरिणा दीर्घनिद्रावशमुपनीतोऽनहक इति ।
द्रविणोपलम्भेन प्रत्यभिज्ञात आवास्याम् । ततस्त तथाविधविपाक प्रेक्ष्य
समुत्पन्नो मे विवेकः, क्षयोपशममुपगत चारित्रमोहनीयम्, सजातः सकल-
जीवलोकदुर्लभश्चरणपरिणामः । ततोऽहं तथाविधप्रवर्द्धमानपरिणाम एव
आगतः स्वनगरम् । प्रपन्नश्च यथाविधि विजयवर्द्धनाचार्यसमीपे प्रव्र-
ज्याम् । यथाऽऽयुष्कमनुपाल्य विधिना च मुक्त्वा देहम्, उपपन्नः षोडश-
सागरोपमायुर्वैमानिकतया महाशुक्रकल्पे, इतरोऽपि चारणहक सिंहव्यापा-
दितशरीरः सप्तसागरोपमस्थितिर्वालुकाप्रभाया नारक इति । ततोऽहं
यथाऽऽयुः पालयित्वा देवलोकात् च्युतः सन् इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते
वर्षे रथवीरपुरे नगरे नन्दिवर्द्धनस्य गाथापतेः सुरसुन्दर्या भार्यायाः कुक्षौ
पुत्रतयोपपन्नोऽस्मि । इतरोऽपि च ततो नरकादुद्गत्य विन्ध्यगिरिपर्वते
अनेकसत्त्वव्यापादनपरः सिंहतयोपपन्नः । ततः सिंहतयोपपद्य पुनरपि
मृत्वा सप्तसागरोपमायुस्तत्रैवोपपद्य ततश्चोद्भूतो नानातिर्यक्षु आहिण्ड्य
तत्रैव नगरे सोमसार्थवाहस्य नन्दिमत्या भार्यायां पुत्रतयोपपन्न इति ।
उचितसमये जातावावाम्, प्राप्नो वालभावम् । प्रतिष्ठापिते नाम्नी-ममा-
नङ्गदेवः, इतरस्य घनदेव इति । आवालभावात् जाता प्रीतिर्मम सद्भा-
वतः, इतरस्य कैसवेन । कुमारभावे च प्राप्नो मया देवसेनगुरुसमीपे
सर्वज्ञभाषितो घर्मः । प्राप्नो च यौवनम् । सत्यपि पूर्वपुरुषसमर्जिते
द्रविणजाते अभिमानतः

‘किमरोगेण पुव्वपुरिसज्जिएण’ ति दव्वसगहनिमित्तं गया रयणादीवं । विढत्ताइ रयणाइं, कया सजुत्ती, पयट्टा नियदेसमागन्तुं । एत्थन्तरम्मि य पुव्वकयकम्मदोसेण चिन्तिय घणदेवेण-कह पुणो वञ्चियव्वो एस अण-ज्जदेवो । विपप्पिया य तेण अरोगे मिच्छावियप्पा । ठाविओ सिद्धन्तो । अवावाइओ एस न तीरे वञ्चियं ति, ता वावाएमि एयं । परिचि-न्तियो उवाओ ‘भोयरो से विसं देमि’ ति । अन्नया य सत्थिमईसन्निवे-समणुपत्ताण भोयणनिमित्तं गओ घणदेवो हट्टमग्ग । करावियं च तेण भोयणा, पक्खित्तं च एगम्मि लड्डुगे विसं । चिन्तियं च तेण-एय से दाहामि’ ति । आगच्छन्तस्स अरोगवियप्पावहरियचित्तस्स संजाओ विवज्जओ । भोयणवेलाए गहिओ तेण विसलड्डुगो, दिओ मम च इयरो ति । पभुत्ता अम्हे जाव थेववेलाए चेव थारिओ घणदेवो । तओ ‘किमेय ति’ आउलीहूओ अह जाव किंकायव्वमूढो थेवकाल चिट्ठामि, ताव अच्चुग्गयाए विसस्स विचित्तयाए कम्मपरिणामस्स उवरओ घण-देवो । जाया मे चिन्ता-‘हा केण उगा एय ववसिय’ ति । तओ अमु-गियवुत्तन्तो महासोयाभिभूयमाणसो आगओ सनयर । सिट्ठो वुत्तन्तो तस्म माणुसाणं । विडण्णं च तेसि अब्भहिययर रयणाजाय । सेसरय-णजाय पि य जहाणुख्व कुसुलपक्खे निउज्जऊण तन्निव्वेएणा चेव तय-पभिडमन्नायविसयसङ्गो पवन्नो देवसेणायरियसमीवे पव्वज्जं ति । परि-वालिऊण अहाउय विहिणा य मोत्तूण देह पाणयम्मि कप्पे उववन्नो एणूणवीससागरोवमाऊ देवो ति, इयरो वि विसमरणान्तरं पङ्कप्पभाए पुढवीए नवसागरोवमाऊ नारगो ति । तओ अहमहाउयं अणुवालिऊणा चुओ समाणो इहेव जम्बुद्वीवे दीवे एरवए खेत्ते हत्थिणाउरे नयरे हरि-नन्दिस्स गाहावइस्स लच्छिमईए भारियाए कुच्चिसि पुत्तत्ताए उववन्नो । इयरो वि तओ नरगाओ उव्वट्टिय उरगतण पाविऊणमरोगसत्तवावाय-णपरो दावाणलदट्टदेहो भरिऊण तीए चेव पङ्कप्पभाए पुढवीए किच्चूग्ग-दयमागरोवमाऊ नारगो होऊण तओ उव्वट्टो, तिरिएमु आहिण्डिय तम्मि चेव हत्थिणाउरे इन्दनामस्स बुद्धसेट्ठिस्स नन्दिमईए भारियाए कुच्चिसि पुत्तत्ताए उववन्नो ति । उचियसमयम्मि जाया अम्हे । पइट्ठावियाइं

'किमनेन पूर्वेपुरुषसर्माजितेन' इति द्रव्यसग्रहनिमित्तं गती रत्नद्वीपम् ।
 अर्जितानि रत्नानि, कृता सयुक्ति, प्रवृत्ता निजदेशमागन्तुम् । अत्रान्तरे
 च पूर्वकृतकर्मदोषेण चिन्तितं धनदेवेन-कथं पुनर्वञ्चयितव्य एषोऽनङ्ग-
 देवः । विकल्पिताश्च तेनानेके मिथ्याविकल्पा । स्थापितः सिद्धान्तः ।
 अव्यापादित एष न पार्यते वञ्चयितु इति, ततो व्यापादयामि एतम् ।
 परिचिन्तितश्चोपाय 'भोजने तस्य विषं ददामि' इति । अन्यदा च स्व-
 स्तिमत्तिसन्निवेशमनुप्राप्तयोर्भोजननिमित्तं गतो धनदेवो हृदमार्गम् । कारितं
 च तेन भोजनम्, प्रक्षिप्तं चैकस्मिन् लङ्कुके विषम् । चिन्तितं च तेन-
 'एतं तस्य दास्यामि' इति । आगच्छतोऽनेकविकल्पापहतचित्तस्य सजातो
 विपर्ययः । भोजनवेलायां तेन गृहीतो विषलङ्कुकः, दत्तश्च मह्यमितर
 इति । प्रभुक्त्वावा यावत्स्तोकवेलायामेव स्तृतः धनदेवः । ततः 'किमे-
 तद्' इति आकुलीभूतोऽहं यावत्किंकर्तव्यमूढः । स्तोककालं तिष्ठामि,
 तावदत्युग्रतया विषस्य विचित्रतया कर्मपरिणामस्योपरतो धनदेवः ।
 जाता मे चिन्ता-हा ! केन पुनरेतद् व्यवसितम्' इति । ततोऽज्ञातवृ-
 त्तान्तो महाशोकाभिभूतमानस आगतः स्वनगरम् । शिष्टो वृत्तान्तस्तस्य
 मानुषाणाम् । वित्तीर्णं च तेभ्योऽधिकतरं रत्नजातम् । शेषरत्नजातमपि
 च यथानुरूपं कुशलपक्षे नियुज्य तन्निर्वेदेनैव तत्प्रभृति अज्ञातविषयसङ्गः
 प्रपन्नो देवसेनाचार्यसमीपे प्रव्रज्यामिति । परिपाल्य यथाऽऽर्युर्विधिना च
 भुक्त्वा देहं प्राणते कल्पे उपपन्न एकोनविंशतिसागरोपमायुदेव इति,
 इतरोऽपि विषमरणानन्तरं पङ्कप्रभाया पृथिव्या नवसागरोपमायुनारिक
 इति । ततोऽहं यथाऽऽयुरनुपाल्य च्युतः सन् इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे ऐरवते
 क्षेत्रे हस्तिनापुरे नगरे हरिनन्देर्गाथापतेर्लक्ष्मीमत्या भार्यायाः कुक्षौ पुत्र-
 तयोपपन्नः । इतरोऽपि ततो नरकाद्दुद्वृत्य उरगत्व प्राप्यानेकसत्त्वव्यापा-
 दनपरो दावानलदग्धदेहो मृत्वा तस्यामेव पकप्रभाया पृथिव्या किञ्चिद्-
 नदशसागरोपमायुनारिको भूत्वा तत उद्वृत्तः, तिर्यक्षु आहिण्ड्य तस्मिन्नेव
 हस्तिनापुरे इन्द्रनाम्नो वृद्धश्रेष्ठिनो नन्दिमत्या भार्यायाः कुक्षौ पुत्रतयो-
 पपन्न इति । उचितसमये जातावावाम् । प्रतिष्ठापिते

नामाइं-मज्झ वीरदेवो, इयरस्स दोणगो त्ति । पत्ता य कुमारभावं,
समप्पिया य लेहायरियस्स । जाया य अम्हाणं पुव्ववण्णिणा चेव पिई ।
तओ गहियकलाकलावेण मए पडिवन्नो माणभङ्गगुरुसमीवे जिणदेसिओ
घम्मो, ममोवयारवञ्चणकुसलेण दव्वओ दोणएणावि । तओ य मे
घम्माणुराएणा तप्पभिइ त पइ समुप्पन्ना थिरयरा पिई । समप्पियं से
पभूय दविणजायं । भणिओ य एसो-‘ववहरह अणिन्दिएणा मग्गेण ।’
तओ सो ववहरिउमारद्धो । विढत्त च तेण पभूयं दविणजाय । एत्थ-
न्तरम्मि पुव्वकययम्मवासणादोसेण जाओ से ममोवरि अहिगो वञ्च-
णापरिणामो । चिन्तियं च तेणं-अज्जिय पभूय दविणजायं, भागिओ य
वीरदेवो एयस्स, ता केण उगा उवाएण वञ्चियव्वो एसो, न य मुणइ
जहट्ठिय णो कोइ ववहारं । ता किं अवलम्बामि ? अहवा एयम्मि
परिपन्थगे न मे अलियवयण निव्वहइ । ता वावाएमि एय । तओ
जमह भणिस्सामि, त चेव अग्घिस्सइ त्ति सपहारिऊण पारद्धो तेण
समुवयारो । काराविओ महन्तो पासाओ, उवरिभूमिभाए य तस्स अणिय-
मियखीलजाओ निज्जूहगो । चिन्तिय च तेण । वीरदेव पासायपवेस-
निमित्तं निमन्तिऊण दसेमि से निज्जूहगं । तओ सो रम्मदसणीययाए
निज्जूहगस्स सहसा आरोहइस्सइ । तओ य तन्निवडणोण निवडिओ
समाणो न भविस्सइ त्ति । एव च कए समाणे लोयवाओ वि परिह-
रिओ होइ । सपाइयं तेण जहासमीहिय । भुत्तुत्तरकालमि य आरूढा
दुवे वि अम्हे सपरिवारा पासाय । एत्थन्तरमि य पणट्ठा से मई । मम
दसणनिमित्त केवलो चेवारूढो निज्जूहग । जाव य नारोहामि अहयं,
ताव निवडिओ । हाहारव करेमाणो समोइण्णो अहय जाव दिट्ठो पञ्च-
त्तमुवगओ दोणगो त्ति । समुप्पन्नो मे निव्वेओ । चिन्तिय मए । धिर-
त्थु जीवलोयस्स, एवमवसाण ससारचेट्ठियं । तओ अह तस्स मयकिच्चं
काऊण तन्निवेएण चेव पडिवन्नो माणभङ्गगुरुसमीवे समणलिङ्ग ।
परिवालिऊण अहाउयं उववन्नो हेट्ठिमोवरिमग्गेवेज्जए किच्चूणपणुवीससा-
गरोवमाऊ देवो, इयरो वि दोणओ तहाविहरइज्झाणोवगओ धूमप्पभाए
पुव्वीए दुवालमसागरोवमाऊ नारगो त्ति ॥ तओ अह सुराउयमणुभुञ्जिऊण

नाम्नी-मम वीरदेव, इतस्य द्रोणक इति । प्राप्ती च कुमारभावम्, सम-
 पितौ च लेखाचार्यस्य । जाता चावयोः पूर्ववर्णिता एव प्रीतिः । ततो
 गृहीतकलाकलापेन मया प्रतिपन्नो मानभङ्गगुरुसमीपे जिनदेशितो धर्मः,
 ममोपचारवञ्चनाकुशलेन द्रव्यतो द्रोणकेनापि । ततश्च मे धर्मानुरागेण
 तत्प्रभृति तं प्रति समुत्पन्ना स्थिरतरा प्रीतिः । समर्पित तस्य प्रभूतं
 द्रविणजातम् । भणितश्च एषः-व्यवहरत अनिन्दितेन मार्गेण । तत स
 व्यवहर्तुमारब्धः । अर्जित च तेन प्रभूत द्रविणजातम् । अत्रान्तरे पूर्व-
 कृतकर्मवासनादोषेण जातस्तस्य ममोपरि अधिको वञ्चनापरिणाम ।
 चिन्तित तेन-अर्जितं प्रभूत द्रविणजातम्, भागिकश्च वीरदेव एतस्य,
 तत केन पुनरुपायेन वञ्चयितव्य एषः, न च जानाति यथास्थितमावयोः
 कोऽपि व्यवहारम् । ततः किमवलम्बे ? अथवा एतस्मिन् परिपन्थिनि
 न मेऽलीकवचन निवहति, ततो व्यापादयाम्येतम् । ततो 'यदहं भणि-
 ष्यामि, तदेव अर्हिष्यति' इति सप्रधार्यं प्रारब्धस्तेन समुपचार । कारितो
 महान् प्रासाद, उपरि भूमिभागे च तस्य अनियमितकीलजालो निर्यु-
 हकः । चिन्तित च तेन-वीरदेवं प्रासादप्रवेशनिमित्त निमन्त्र्य दर्शयामि
 तस्य निर्युहकम् । ततः स रम्यदर्शनीयतया निर्युहकस्य सहसा आरो-
 क्ष्यति । ततश्च तन्निपतनेन निपतितः सन् न भविष्यति (जीविष्यति)
 इति । एव च कृते सति लोकवादोऽपि परिहृतो भवति । सपादितं च
 तेन यथासमाहितम् । भुक्तोत्तरकाले चारूढौ द्वावपि आवां सपरिवारौ
 प्रासादम् । अत्रान्तरे च प्रनष्टा तस्य मतिः । मम दर्शननिमित्तं केवल
 एवारूढो निर्युहकम् । यावच्च नारोहाम्यह तावन्निपतित । हाहारव
 कुर्वन् समवतीर्णोऽह यावद्दृष्टो पञ्चत्वमुपगतो द्रोणक इति । समुत्पन्नो
 मे निर्वेदः । चिन्तित मया-धिगस्तु जीवलोकस्य, एवमवसानं ससार-
 चेष्टितम् । ततोऽहं तस्य मृतकृत्य कृत्वा तन्निर्वेदनैव प्रतिपन्नो मानभङ्ग-
 गुरुसमीपे श्रमणलिङ्गम् । परिपाल्य यथाऽऽयुरुपपन्नोऽधस्तनोपरितनग्रैवे-
 यके किञ्चिद्दूनपञ्चविंशतिसागरोपमायुर्देवः, इतरोऽपि द्रोणकस्तथावि-
 धरौद्रघ्नानोपगतो धूमप्रभाया पृथिव्यां द्वादशसागरोपमायुर्नारक इति ।
 ततोऽह सुरायुरनुभुज्य

चुओ समाणो इहेव जम्बुद्वीवे दीवे एत्थ चेव विजए चम्पावासे नयरे माणि-
 भद्दस्स सेट्ठिस्स धारिणीए भारियाए कुञ्छिसि पुत्तत्ताए उववन्नो, जाओ य
 उच्चियसमएण । पइट्ठाविय मे नाम पुण्णभट्ठो त्ति । पढम च किल मए
 घोसमुच्चारयन्तेण 'अमर' त्ति सलत्त । अओ दुइय पि मे नाम अमरगुत्तो
 त्ति । सात्रयगिहुप्पत्तीए य आ बालभावाओ चेव पवन्नो मए जिणदे-
 सिओ घम्मो । एत्थन्तरमि य इयरो वि तत्रो नरगाओ उव्वट्ठिऊण
 सयभुरमणो समुद्दे महामच्छो भविय अच्चन्तपावदिट्ठी मओ समाणो तीए
 चेव धूमप्पभाए दुवालससागरोवमाऊ चेव नारगो होऊण उव्वट्ठो समाणो
 नाणातिरिएसु आहिण्डिय तमि चेव नयरे नन्दावत्तस्स सेट्ठिस्स सिरिन-
 न्दाए भारियाए कुञ्छिसि धूयत्ताए उववन्नो जाया य उच्चियसमएण ।
 पइट्ठाविय च से नाम नन्दयन्ति त्ति । पत्ता य जोव्वण, विइण्णा य
 मज्झं । निव्वत्तिय पाणिग्गहण । समुप्पन्नो य मे त पइ सिणोहो, तीए
 वि य तहेव । एव च विसयसुहमणुहवन्ताण गओ कोइ कालो । पुव्व-
 कयकम्मदोसेण य से ममोवरि वञ्चणापरिणामो नावेइ, जेण समप्पि-
 यसव्वधरसारा वि मायाए ववहरइ । साहिय च मे परियणोण, न उण
 पत्तियामि त्ति । अन्नया य साहियं मे तीए जहा पणट्ठं सव्वसार कुण्ड-
 लजुयल । तं पुण सय चेव अवहरिऊण समाळलीभूया । भणिया य
 तत्रो मए । सुन्दरि, थेवमेयं ति, किमेद्दहमेत्तेण सरम्भेण । अन्नं ते
 कुण्डलजुयल कारावेमि । कराविय कुण्डलजुयल । अइक्कन्तेसु कइयव-
 दिणोसु अन्नभङ्गणवेलाए समप्पिय से नामद्धियमुद्दारयण, संगोविय च
 तीए निययाभरणकरण्डए वत्ते य ण्हाणभोयणसमए काऊणमङ्गरायं
 परिणेहिऊण तम्बोल असजायासंकेण चेव तओ करण्डगाओ सइं चेव
 गहियं मए मुद्दारयणं । दिट्ठं च पुव्वनट्ठं सव्वसार कुण्डलजुयल । जाया
 य मे चिन्ता 'किमेय पुणो लद्धं' ति । एत्थन्तरमि ससज्जसा विय
 आगया नन्दयन्ती । दिट्ठं च तीए मज्झ हत्थंमि मुद्दारयणं । विलिया
 सा । लक्खिओ से भावो । तओ अह सिग्घमेव निग्गओ गेहाओ ।
 चिन्तियं च तीए-दिट्ठं इमेण कुण्डलजुयल ता किमेत्य कायव्व । जाय
 मे लद्धत्तं, पणट्ठो एसो वि । ता जाव सयणवग्गे वि मे लाघवं न उप्पज्जइ,

च्युत सन् इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे अत्रैव विजये चम्पावर्षे नगरे मणिभद्र-
स्य श्रेष्ठिनो धारिण्या भार्यायाः कुक्षौ पुत्रतयोपपन्न , जातश्चोचितसम-
येन । प्रतिष्ठापित मे नाम पूर्णभद्र इति । प्रथम च किल मया घोष-
मुच्चारयता 'अमर' इति सलपितम्, अतो द्वितीयमपि मे नाम अमरगुप्त
इति । श्रावकगृहोत्पत्त्या च आवालभावादेव प्रपन्नो मया जिनदेशितो
धर्म । अत्रान्तरे च इतरोऽपि ततो नरकादुद्बृत्य स्वयभूरमणो समुद्रे
महामत्स्यो भूत्वा अत्यन्तपापदृष्टिर्मृत' सन् तस्यामेव धूमप्रभायां द्वादश-
सागरोपमायुरेव नारको भूत्वा उद्बृत्तः सन् नानातिर्यक्षु आहिण्ड्य तस्मि-
न्नेव नगरे नन्दावर्तस्य श्रेष्ठिन श्रीनन्दाया भार्याया. कुक्षौ दुहितृतयोप-
पन्नः, जाता चोचितसमयेन । प्रतिष्ठापित च तस्या नाम नन्दयन्ती
इति । प्राप्ता च यौवनम्, वितीर्णा च मह्यम् । निर्वर्तित पाणिग्रहणम् ।
समुत्पन्नश्च मे तां प्राति स्नेहः, तस्या अपि च तथैव । एव च विषय-
सुखमनुभवतोर्गतः कोऽपि काल । पूर्वकृतकर्मदोषेण च तस्या ममोपरि
वञ्चनापरिणामो नापैति, येन समर्पितसर्वगृहसाराऽपि मायया व्यवह-
रति । भणित च मम परिजनेन, न पुनः प्रत्येमीति । अन्यदा च भणित
मे तथा, यथा-प्रनष्ट सर्वसार कुण्डलयुगलम्, या तत्पुनः स्वयमेवापहत्य
समाकुलीभूता । भणिता च ततो मया—सुन्दरि ! स्तोकमेतदिति,
किमेतावन्मात्रेण सरम्भेण ? । अन्यत्ते कुण्डलयुगल कारयामि । कारित
च कुण्डलयुगलम् । अतिक्रान्तेषु कतिपय दिनेषु अभ्यङ्गनवेलायां सम-
पित तस्या नामाद्धित मुद्रारत्नम्, सगोपित च तथा निजकाभरणकर-
ण्डके । वृत्ते च स्नानभोजनसमये कृत्वाऽङ्गराग परिगृह्य ताम्बूलसजाता-
शङ्कोणैव तत करण्डकात् स्वयमेव गृहीत मया मुद्रारत्नम् । दृष्ट च
पूर्वनष्ट सर्वसारं कुण्डलयुगलम् । जाता च मे चिन्ता 'किमेतत्पुनर्लब्धम्'
इति । अत्रान्तरे ससाध्वसा इवागता नन्दयन्ती । दृष्ट च तथा मम हस्ते
मुद्रारत्नम् । व्रीडिता सा लक्षितस्तस्या भावः । ततोऽह शीघ्रमेव निर्गतो
गेहात् । चिन्तित च तथा-दृष्टमनेन कुण्डलयुगलम्, ततः किमत्र कर्त-
व्यम् । जात मे लघुत्वम्, प्रनष्ट एषोऽपि । ततो यावत्स्वजनवर्गोऽपि मे
लाघव नोत्पद्यते

ताव वावाएमि एयं ति । एसो य एत्थ उवाओ, सज्जघायण से कम्म-
राजोग पउञ्जामि । कओ तीए केवलाए चेव अणोयमरणावहदव्वसंजो-
एण जोगो । सठवन्ती य तमेगदेसे डक्का भुयङ्गमेण । साहिय च मे
पुरोहिएण रुद्वेवेण । गओ अहं ससम्भन्तो गिह । दिट्ठा य कसिएणम-
ण्डलविसवावियसरीरा जीवियमेत्तसेसा नन्दयन्ती । त च तहाविह दट्-
ठूण समुप्पन्ना मे चिन्ता । धिरत्थु माइन्दजालसरिसस्स जीवलोयस्स ।
वाहजलभरियलोयणोण च सगग्गयक्खरं भणिया मए । सुन्दरि, किं ते
वाहइ ? जाव न जपइ त्ति । तओ विसण्णो अह, पणट्ठा जीवियासा ।
तहावि 'गारुडिया एत्थ पमाण, अचिन्ता मन्तसत्ति' त्ति सदाविया गारु-
डिया । दिट्ठा य तेहिं । विसण्णा य ते । भणियो य रोहिं । सत्थवा-
हपुत्त, कालदट्ठा खु एसा न गोयरा मन्तस्स । ता न कुप्पियव्व तुमए
त्ति भणिएण निगया गारुडिया । तओ अक्कन्दणविलवणवावडस्स मे
परियणस्स विमुक्का जीविएण, कय से उद्धदेहिय तओ अहं तन्निव्वेएण
चेव पवड्डुमाणसवेगो 'धिरत्थु जीवलोयस्स' त्ति परिचिन्तएण य असारयं
चइएण किलेसायासकारिण सङ्गं पवन्नो पव्वज्ज त्ति । सा उण तव-
स्सिणी तहा मरिएण समुप्पन्ना तमप्पहाभिहाणाए नयरपुढवीए । आउं
च से इगवीसं सागराइं । एयं मे चरिय ति ॥ एयं च सोएण सजाओ
रायनायराणं निव्वेओ । पुच्छिय च राइणा । भयव, को उण तोए
भवओ य परिणामो भविस्सइ ? । भयवया भणियं । तीसे अणन्तससा-
रावसाणे मुत्ती, मम उण इहेव जम्मे त्ति ।

तओ अहमेयमायणिएण तस्स चेव भयवओ समीवे अणोयना-
यरजणपरिणओ पवन्नो पव्वज्जं । एय मे विसेसकारण ति ।

सीहकुमारेण भणियं-सोहरां ते निव्वेयकारण । अह कइगइ-
समावन्नरुवो उण एस ससारो, किविमिट्ठाणि वा इह सारीरमाणसाणि
नुहदुक्खाणि अणुहवन्ति पाणियो, को वा एत्थ संसारचारगविमोयण-
समत्यो भयवं ! घम्मो त्ति ? घम्मघोसेण भणिय-वच्छ ! सुण,
चं तए पुच्छियं-

तावद् व्यापादयाम्येतमिति । एष चात्रोपायः, सद्यो घातनं तस्य कर्म-
 ण्ययोग प्रयुञ्जे । कृतस्तया केवलया चैव अनेकमरणावहद्रव्यसयोगेन
 योग । सस्थापयन्ती च तमेकदेशे दृष्टा भुजङ्गमेन । भणित च मे
 पुरोहितेन रुद्रदेवेन । गतोऽहं ससभ्रान्तो गृहम्, दृष्टा च कृष्णमण्डलवि-
 षय्याप्तशरीरा जोवितमात्रशेषा नन्दयन्ती । ता तथाविधा दृष्ट्वा समु-
 त्पन्ना मे चिन्ता, धिगस्तु मायेन्द्रजालसदृश जीवलोकम् । बाष्पजलभृत-
 लोचनेन च सगद्गदाक्षर भणिता मया—सुन्दरि । किं ते बाधते ?
 यावन्न जल्पति इति । ततो विषण्णोऽहं, प्रनष्टा जीविताशा । तथाऽपि
 'गारुडिका अत्र प्रमाणम्, अचिन्त्या मन्त्रशक्ति' इति शब्दायिता गारुडिका ।
 दृष्टा च तैः । विषण्णाश्च ते । भणितश्च तैः—सार्थवाहपुत्र ! कालदृष्टा
 खलु एषा, न गोचरा मन्त्रस्य । ततो न कुपितव्य त्वयेति भणित्वा
 निर्गता गारुडिका । तत आक्रन्दनविलपनव्यापृतस्य मे परिजनस्य विमुक्ता
 जीवितेन, कृत तस्यौर्ध्वदैहिकम् । ततोऽहं तन्निर्वेदेनैव प्रवर्धमानसवेगो
 'धिगस्तु जीवलोकस्य' इति परिचिन्त्य च असार त्यक्त्वा क्लेशायास-
 कारिणं सङ्गं प्रपन्नः प्रव्रज्यामिति । सा पुनः तपस्विनी तथा मृत्वा
 समुत्पन्ना तम प्रभाभिधानायां नरकपृथिव्याम् । आयुश्च तस्या एकविं-
 शतिः सागराणि । एतन्मे चरितमिति ॥ एतच्च श्रुत्वा सजातो राज-
 नागराणा निर्वेदः । पृष्ट च राज्ञा—भगवन् ! कं पुनस्तस्या. भवतश्च
 परिणामो भविष्यति । भगवता भणितम्—तस्या अनन्तससारावसाने
 मुक्तिः, मम पुनरिहैव जन्मनीति ॥

ततोऽहमेतदाकर्ण्य तस्यैव भगवतः समीपे अनेकनागरजनपरि-
 गत. प्रपन्नः प्रव्रज्याम् । एतन्मे विशेषकारणमिति ॥

सिंहकुमारेण भणितम्—शोभन ते निर्वेदकारणम् । अथ कति-
 गतिसमापन्नरूपः पुनरेष ससारः, किंविशिष्टानि वा इह शरीरमान-
 सानि सुखदुःखानि अनुभवन्ति प्राणिनः, को वाऽत्र ससारचारकविमो-
 चनसमर्थो भगवन् ! धर्म इति ? । धर्मघोषेण भणितम्—वत्स ! शृणु,
 यत्त्वया पृष्टम्—

एत्थ ताव चउगइसमावन्नरूवो ससारो । गईओ पुण इमाओ ।
त जहा-नरयगई, तिरियगई, मरगुयगई, देवगई । सुहदुक्खचिन्ताए, पुण,
कुओ ससारसमावन्नाणं जाइजरा मरणपीडियाणं रागाइदोसगहियाण
विसयविसावहियचेयणाणं च सत्ताणं सुहं ति ? न किंचि सुहं, वहं च
दुक्खं । एत्थ मे सुण नायं—

जह नाम कोइ पुरिसो घणिय दालिहदुक्खसंततो ।
मोत्तूण निय देस परदेसं गन्तुमारद्वो ॥
लड्घेऊण य देस गामागरनयरपट्टणसगाहं ।
थेवदियहेहि नवर कहंचि पन्थाउ पव्वढो ॥

पत्तो य साल-सरल-तमाल-तालालि-बउल-तिलय-निचुल-
अंकोल्ल-कलम्ब-वञ्जुल-पलास-सल्लई-तिरिास-निम्ब-कुडय-नग्गोह-
खइर-सज्ज-ञ्जुण-म्ब-जम्बुयनियरगुविल दरियमयणाहखरनहरसिहरा-
वायदलियमत्तमायङ्गकुम्भत्थलगलियवहलरुहिरारत्तमुत्ताहलकुसुमपयरच्चिय-
वित्थिण्णभूमिभाग वराकोल-सरह-वसह-पसय-वग्घ-तरच्छ-ञ्छभल्ल-
जम्बुय-गय-गवय-सीह-गण्डयाइरुदुदुसावयभीसण दरियवणमहिसजूहस-
मालोडियासेसपल्ललजलुच्छलन्तुत्तत्थजलयरमुक्कनायवहिरियदिस महा-
डवि । तीए य तण्हाछुहाभिभूएण दरियवणदुदुसावयरवायण्णगुत्तत्थलो-
यणेण दीहपहपरिस्समुप्पन्नसेयजलघोयगत्तेण मूढदिसाचक्क विसमपहखल-
न्तपयसचार परिब्भमतेण तेण दिट्ठो य पलयघणवन्द्रसन्निहो निट्ठविया-
रोयपहियजणावट्ठिउच्छाहो गद्वभगज्जियरवावूरियवियडरण्णुद्देसो मग्गओ
तुरियतुरिय घावमाणो उद्धीरुउदण्डसुण्डो वणहत्थि ति । तह य निसि-
यकरवालवावडग्गहत्था विगरालवयणकाया भीमदट्टहाससजुत्ता असियव-
सणा पुरओ महादुदुरक्खसि ति । तओ य ते दट्ठण मच्चुभयवेविरङ्गो
अवल्लोइयसयलदिसामण्डलो पुव्वदिसाए उदयगिरिसिहरसन्निह निरुद्धसि-
द्वग्गव्वमिहुराणयणपयारमग्गं महन्तं नग्गोहपायवं अवलोइऊण परि-
चिन्तिउ पयत्तो । कह ?

अत्र तावच्चतुर्गतिसमापन्नरूपः संसारः । गतयः पुनरिमाः ।
तद्यथा-नरकगतिः, तिर्यग्गतिः, मनुजगतिः, देवगतिः । सुखदुःखचिन्तया
पुनः, कुतः संसारसमापन्नानां जातिजरामरणपीडितानां रागादिदोषगृही-
तानां विषयविपापहृतचेतनानां च सत्त्वानां सुखम-इति ? न किञ्चि-
त्सुखम्, बहु च दुःखम् । अत्र मम शृणु ज्ञातम्—

यथा नाम कोऽपि पुरुषो भृश दारिद्र्यदुःखसततम् ।
मुक्त्वा निज देश परदेश गन्तुमारब्धः ॥
लङ्घित्वा च देशं ग्रामाकरनगरपत्तनसनाथम् ।
स्तोकदिवसैर्नवर कथञ्चित्पथः प्रभ्रष्टः ॥

प्राप्तश्च साल-सरल-तमाल-तालालि-वकुल-तिलक-निचुला-
ऽङ्गोल्ल-कदम्ब-वञ्जुल-पलाश-सल्लकि-तिनिश-निम्ब-कुटज-न्यग्रोध-
खदिर-सर्जार्जुनाम्र-जम्बूकनिकरगुपिला हृत्तमृगनाथखरनखरशिखरापा-
तदलितमत्तमातङ्गकुम्भस्थलगलितबहलरुधिरारक्तमुक्ताफलकुसुमप्रकरार्चि-
तविस्तीर्णभूमिभागां वनकोल-शरभ-वृषभ-पसय-व्याघ्र-तरच्छा-ऽच्छ-
भल्ल-जम्बूक-गज-गवय-सिंह-गण्डकादिरुष्टदुष्टश्वापदभीषणां हृत्तवनम-
हिषयूथसमालोडिताऽशेषपल्वलजलोच्छलदुत्त्रस्तजलचरमुक्तनादबधिरित-
दिश महाटवीम । तस्या च तृष्णा-क्षुदभिभूतेन हृत्तवनदुष्टश्वापदरवाक-
र्णनोत्त्रस्तलोचनेन दीर्घपथपरिश्रमसमुत्पन्नस्वेदजलधौतगात्रेण मूढदिवक्त्र-
विषमपथस्खलत्पदसंचार परिभ्रमता तेन दृष्टश्च प्रलयघनवृन्दसन्निभो
निष्ठापितानेकपथिकजनवर्द्धितोत्साहो गर्दभगजितरवापूरितर्विकटारण्यो-
द्देशो मार्गतः त्वरितत्वरितं धावन् ऊर्ध्वीकृतोद्दण्डशुण्डो वनहस्तीति ।
तथा च निशितकरवालव्यापृताग्रहस्ता विकरालवदनकाया भीमाट्टहास-
सयुक्ता असितवसना पुरतो महादुष्टरक्षसी इति । ततश्च ता दृष्ट्वा
मृत्युभयवेपमानाङ्गोऽवलोकितसकलदिग्मण्डलः पूर्वदिशि उदयगिरिशिखर-
सन्निभ निरुद्धसिद्धगान्धर्वमिथुनगगनप्रचारमार्गं महान्तं न्यग्रोधपादपमव-
लोक्य परिचिन्तयितुं प्रवृत्तः । कथम् ?

जइ नाम कहवि एयं रवितुरयखुरगच्छिन्नघणपत्तं ।
 नगोहमास्हेज्जा छुट्टेज्ज तओ गइन्दस्स ॥
 इय चिन्तिऊण भीओ कुससूईभिन्नपायतलमगो ।
 वेगेण घाविऊण वियड वडपायवं पत्तो ॥
 त पेच्छिउ विसण्णो नगोहं गयणागोयराण पि ।
 दुल्लड्घणिज्जमुत्तुङ्गखन्धमारुहिउमसमत्थो ॥
 ताव वणादुट्टुहत्थि मन्थरगण्डालिजालपामुक्क ।
 हूलियं समल्लिन्तं दट्ठुं वडपायवुट्ठेम् ॥
 अब्भहियभयपवेविरसव्वङ्गो वुण्णवयणातरलच्छं ।
 एतो इओ नियन्तो पेच्छइ कूवं तणोछन्नं ॥
 अह मरणभीरुएणं नगोहासन्नजिण्णाकूवम्मि ।
 अप्पा निरावलम्बं मुक्को खणजीवलोहेण ॥
 उत्तुङ्गभित्तिजाओ सरथम्मो तम्मि तत्थ य विलगो ।
 पडणाभिघायकुविए पेच्छइ य भुयङ्गमे भीमे ॥
 चउसु वि तडीसु दरिएविसलवसवलियनयणसिहिजाले ।
 उठ्ठमडभडाकराले पवेल्लिरङ्गं डसिउकामे ॥
 फु कारपवणफिसुणियमदयच्छियवयणाभयगरमहो य ।
 दिग्गयकरोरुकायं कसिण रत्तच्छिवीभच्छं ॥
 जावेसो सरथम्भो ताव महं जीविय ति चिन्तन्तो ।
 अवयच्छइ उट्टमुहो पेच्छइ य सुतिकवदाडिल्ले ॥
 घवलकसिणो य तुरिय दुवे तहि मूसए महाकाए ।
 निच्चं वावडवयणो छिन्दन्ते तस्स मूलाड ॥
 ताव वणवारणेण य विज्झाईं नरं अपावमारणेण ।
 कुविएण विइण्णाइं घणिय नगोहरुक्खम्मि ॥
 मचालियम्मि तम्मि य अवडोवरि वियडसाहसभूयं ।
 खुडिउण तम्मि पडियं महुजालं जिण्णाकूवम्मि ॥
 तो कुवियदुट्टुमहुयरिनियरडसिज्जन्तसव्वगतस्स ।
 सीत्तम्मि निवाडिया कह वि नवरं जोएण महुविन्दु ॥

यदि नाम कथमप्येत रवितुरगखुराग्रच्छिन्नघनपत्रम् ।
 न्यग्रोधमारोहेयं मुच्येय ततो गजेन्द्रात् ॥
 इति चिन्तयित्वा भीतः कुशसूचिभिन्नपादतलमार्गं ।
 वेगेन धावित्वा विकट वटपादप प्राप्तः ॥
 त प्रेक्ष्य विषण्णो न्यग्रोधं गगनगोचराणामपि ।
 दुर्लङ्घनीयमुत्तुङ्गस्कन्धमारोढुमसमर्थः ॥
 तावद् वनदुष्टहस्तिन मन्थरगण्डालिजालप्रमुक्तम् ।
 शीघ्रं समालीयमानं दृष्ट्वा वटपादपोद्देशम् ॥
 अम्यधिकभयप्रवेगमानसर्वाङ्गस्त्रस्तवदनतरलाक्षम् ।
 इत इतो निर्यन् प्रेक्षते कूप तृणोच्छन्नम् ॥
 अथ मरणभीरुकेन न्यग्रोधासन्नजीर्णकूपे ।
 आत्मा निरावलम्बं मुक्तः क्षणजीवलोभेन ॥
 उत्तुङ्गभित्तिजात शरस्तम्भस्तस्मिन् तत्र च विलग्नः ।
 पतनाभिघातकुपितान् पश्यति च भुजङ्गमान् भीमान् ॥
 चतसृष्वपि तटीषु दृप्तान् विषलवसवलितनयनशिखजालान् ।
 उद्भटस्फटाकरालान् प्रवेल्लमानाङ्गान् दक्षितुकामान् ॥
 फुत्कारपवनपिशुनित प्रसारितवदनमजगरमधश्च ।
 दिग्गजकरोरुकायं कृष्णं रक्ताक्षिवीभत्सम् ॥
 यावदेप शरस्तम्भस्तावन्मम जीवितमिति चिन्तयन् ।
 अवगच्छति ऊर्ध्वमुखः दष्ट्रालौ च सुतीक्ष्णप्रेक्षते ॥
 घवलकृष्णौ च त्वरित द्वौ तत्र मूषकौ महाकायौ ।
 नित्य व्यापृतवदनौ छिन्तःतस्य मूलानि ॥
 तावद् वनवारणेन च अभिघातनानि नरमप्राप्नुवता ।
 कुपितेन वितीर्णानि घन न्यग्रोधवृक्षे ॥
 सचालिते तस्मिंश्च अवटोपरिविकटशाखासंभूतम् ।
 झटित्वा तस्मिन् पतित मधुजाल जीर्णकूपे ॥
 तत कुपितदुष्टमधुकरीनिकरदश्यमानसर्वगात्रस्य ।
 शीर्षे निपतिता कथमपि नवर योगेन मधुविन्दव ॥

ओयलिळण य वयणं कहवि पविट्टा उ उत्तिमङ्गाओ ।
 खणमासाइउमिच्छइ पुणो वि अन्नं निवडमारो ॥
 अगरोउमयगरोरगकरिमूसयविलयमहुयरिभयाइ ।
 महुविन्दुरसासायणगेहिवसा हरिसिओ जाओ ॥
 भवियजणमोहविउडणपच्चलमच्चत्थमियमुदाहरणं ।
 परिगप्पियमेयस्स य उवसंहारं निसामेह ॥
 जो पुरिसो सो जीवो चउगइभमणं च रणणपरियडणं ।
 वणवारणो य मच्चू निसायरिं जाण तह य जरं ॥
 वडरुक्खो उण मोक्खो मरणगइन्दभयवज्जिओ नवर ।
 आरुहिउ विसायउरनरेहि न य सक्कणिज्जो त्ति ॥
 मणुयत्तं पुण कूवो भुयङ्गमा तह य होन्ति उ कसाया ।
 खइओ जेहि मणुस्सो कज्जाकज्जाइ न मुरोइ ॥
 जो वि य पुण सरथम्भो सो जीयं जेण जीवइ जीवो ।
 तं किण्हव्वलपक्खा खणणिं दढमुन्दुरसमाणा ॥
 जाओ य महुयरीओ डसन्ति त ते उ वाहिणो विविहा ।
 अभिभूओ जेहि नरो खणं पि सोक्खं न पावेइ ॥
 घोरो य अयगरो जो सो नरओ विसयमोहियमणो त्ति ।
 पडिओ उ जम्मि जीवो दुक्खसहस्साइं पावेइ ॥
 महुविन्दुसमे भोए तुच्छे परिणामदारुणो घणियं ।
 इय वसणसंकडगओ विवुहो कहमहइ भोत्तुं जे ? ॥
 तो भे भणामि सावय ! विसयसुहं दारुणं मुरोळण ।
 चवलतडिविलमियं पिव मणुयत्तं भङ्गुर तह य ॥
 सुयणसमागमसोक्खं चवलं जोव्वण पि य असारं ।
 सोक्खनिहाणम्मि सया धम्मम्मि मइं दढ कुणसु ॥

सीहकुमारेण भणियं-भयव ! केरिसो धम्मो त्ति ? भगवया

भणियं-सुण, खमाइगो । भणिय च-

खन्ती य महवज्जवमोत्ती तवसंजमे य दोद्धवे ।
 सच्चं सोयं आक्किचणं च वम्भं च जइधम्मो ॥

अश्रुतीर्यं च वदन कथमपि प्रविष्टास्तूत्तमाङ्गात् ।
 क्षणमास्वादितुमिच्छति पुनरपि अन्यान् निपततः ॥
 अगणायित्वाऽजगरोरगकरिमूषकविलयमधुकरीभयानि ।
 मधुविन्दुरसास्वादनगृद्धिवशाद् हर्षितो जातः ॥
 भविकजनमोहविकुटनप्रत्यलमत्यर्थमिदमुदाहरणम् ।
 परिकल्पितमेतस्य च उपसहारं निशामयत ॥
 यः पुरुष स जीवः चतुर्गतिभ्रमण चारण्यपर्यटनम् ।
 वनवारणश्च मृत्युनिशाचरी जानाहि तथा च जराम् ॥
 वटवृक्षः पुनर्मोक्षो मरणगजेन्द्रभयवर्जितो नवरम् ।
 आरोढु विषयातुरनरैः न च शकनीय इति ॥
 मनुजत्व पुनः कूपो भुजङ्गमास्तथा च भवन्ति तु कषाया ।
 खादितो यैर्मनुष्यः कार्याकार्यं न जानाति ॥
 योऽपि च पुनः शरस्तम्बः स जीवितयेन जीवति जीवः ।
 तत्कृष्णधदलपक्षी खनतो दृढमुन्दुरसमानौ ॥
 जाताश्च मधुकुर्यो दशन्ति त ते व्याधयो विविधाः ।
 अभिभूतश्च यैर्नरो क्षणमपि सौख्यं न प्राप्नोति ॥
 घोरश्चाजगरो यः स नरको विषयमोहितमना इति ।
 पतितस्तु यस्मिन् जीवो दुःखसहस्राणि प्राप्नोति ॥
 मधुविन्दुसमान् भोगान् तुच्छान् परिणामदारुणान् घनम् ।
 इति व्यसनसकटगतो विबुधः कथं काङ्क्षति भोक्तुं यान् ? ॥
 ततो भवन्त भणामि श्रावक ! विषयसुखदारुणज्ञात्वा ।
 चपलतडिद्विलसितमिव मनुजत्व भङ्गुर तथा च ॥
 स्वजनसमागमसौख्यं चपलं यौवनमपि चासारम् ।
 सौख्यनिधाने सदा धर्मं मतिं दृढं कुरु ॥

सिंहकुमारेण भणितम्-भगवन् ! कीदृशो धर्म इति ? । भगवता
 भणितम् शृणु, क्षमादिकः । भणितं च—

क्षान्तिश्च मार्दवार्जवमुक्तिपसयमाश्च वोद्धव्याः ।
 सत्यं शौचमाकिञ्चन्यं च ब्रह्म च यतिधर्मः ॥

तत्थ खन्तौ नाम सम्मन्नाणपुव्वगं वत्थुसहावालयोरण कोहस्स अणुदयो, उदयपत्तस्स वा विफलीकरणां । एवं मद्दवया वि माणस्स अणुदओ, उदयपत्तस्स वा विफलीकरण । एवमज्जवया वि मायाए अणुदयो, उदयपत्ताए वा विफलीकरणं । एव मुत्ती वि लोहस्स अणुदयो, उदयपत्तस्स वा विफलीकरणं ति तवो पुण दुविहो-वाहिरो अब्भिन्तरो य । वाहिरओ अणसणाइगो । भणिय च—

अणसणामूणोयरिया वित्तीसंखेवओ रसच्चाओ ।
कायकिलेसो सलीणया य वज्झो तवो होइ ॥

अब्भिन्तरओ पुण पायच्छित्ताइओ । तं जहा—

पायच्छित्तं विणओ वेयावच्चं तहेव सज्झाओ ।
भाण उस्सगो वि य अब्भिन्तरओ तवो होइ ॥

संजमो य सत्तरसविहो । भणिय च—

पञ्चासववेरमण पञ्चिन्दियनिग्गहो कसायजओ ।
दण्डत्तिगविरई संजमो उ इय सत्तरसभेओ ॥

सच्चं पुण निरवज्जभासण । सोय च सजम पइ निरुवलेवया ।
आकिचणं च घम्मोवगरणाइरेणमपरिग्गहया । वम्म च अट्टारसविहा-
ऽवम्मभवज्जण ति । एसो एवभूओ जइघम्मो ति ॥

एय च सोऊण आविब्भूयसम्मत्तपरिणामेण भावओ पवन्नसा-
वयधम्मेण भणिय सीहकुमारेण—भगव ! सोहणो जइघम्मो एय काउ-
मसमत्येण ताव किं कायव्वं ति ? घम्मघोसेण भणियं—‘सावयत्तण’ ।
केरिसं तयं ति ? कहियं सम्मत्तमाइय । पवन्नो दव्वओ वि । तओ
अप्पाणं कयकिच्चं मन्नमाणो कच्चि वेलं पज्जुवासिऊण घम्मघोस वन्दि-
ऊण य सवियणं पविट्ठो नयर । साहिओ तेण वुत्तन्तो कुसुमावलीए ।
पवन्ना य एसा वि कहचि कम्मक्खओवसमओ सावयधम्मं । अणुदियहं
अ घम्मघोसगुरुपज्जुवासणपराण अइक्कन्तो मासो । भावियाणि

तत्र क्षान्तिर्नाम सम्यग्ज्ञानपूर्वक वस्तुस्वभावालोचनेन क्रोधस्या-
नुदयः, उदयप्राप्तस्य वा विफलीकरणम् । एव मार्दवमपि मानस्यानुदयः,
उदयप्राप्तस्य वा विफलीकरणम् । एवं आर्जवमपि मायाया अनुदयः,
उदयप्राप्ताया वा विफलीकरणम् । एव मुक्तिरपि लोभस्यानुदयः, उदय-
प्राप्तस्य वा विफलीकरणम् । तपः पुनर्दिविधम्-बाह्यमाभ्यन्तरञ्च ।
बाह्यमनशनादिकम् भणित च—

अनशनमूनोदरिका वृत्तिसक्षैपो रसत्यागः ।
कायक्लेश सलीनता च बाह्य तपो भवति ॥

आभ्यन्तर पुन प्रायश्चित्तादिकम् । तद् यथा—
प्रायश्चित्त विनयो वैयावृत्यं तथैव स्वाध्यायः ।
ध्यानमुत्सर्गोऽपि च आभ्यन्तर तपो भवति ॥

सयमश्च सप्तदशविधः । भणित च—

पञ्चास्रवविरमण पञ्चेन्द्रियनिग्रहः कषायजयः ।
दण्डत्रिकविरतिः संयमस्तु इति सप्तदशभेदः ॥

सत्य पुनर्निरवद्यभाषणम् । शोच च सयम प्रति निरूपलेपता ।
आकिञ्चन्य च धर्मोपकरणातिरेकेणापरिग्रहता । ब्रह्म च अष्टादशविधा-
ऽब्रह्मवर्जनमिति । एष एवभूतो यतिधर्म इति ॥

एवं च श्रुत्वाऽऽविर्भूतसम्यक्त्वपरिणामेन भावतः प्रपन्नश्रावक-
धर्मैण भणितं सिंहकुमारेण—भगवन् ! शोभनो यतिधर्मः । एव कर्तु-
मसमर्थेन तावत् किं कर्तव्यम्—इति ? । धर्मघोषेण भणितम्-श्रावक-
त्वम् । कीदृश तदिति ? कथितं सम्यक्त्वादिकम् । प्रपन्नो द्रव्यतोऽपि ।
तत आत्मान कृतकृत्यं मन्यमानः काचिद् वेलां पर्युपास्य धर्मघोष वन्दि-
त्वा च सविनयं प्रविष्टो नगरम् । भणितश्च तेन वृत्तान्तः कुसुमाव-
ल्याः । प्रपन्ना च एषाऽपि कथञ्चित् कर्मक्षयोपशमतः श्रावकधर्मम् ।
अनुदिवसं च धर्मघोषगुरुपर्युपासनपरयोरतिक्रान्तो मासः । भावितौ

जिगधम्मे । अन्नया य पुरिसदत्तो राया अभियतेयगुरुसमीवे सोऊण धम्म अहि-
 सिञ्चिऊण रज्जे सोहकुमारं सजायसवेगो सह महादेवीए सिरिकताए पवन्नो
 मुत्तिमग्ग । सीहकुमारो वि धम्माधम्मववत्थपरिपालणरओ सयलजणाम-
 णाणन्दयारी अगुरत्तसामन्तमण्डलो दीणाणाहकिविणजणोवयारसपायण-
 रई जहोइयगुराणुत्तो रायरिसी समुवजाओ त्ति । एव च अच्चन्ताणुरत्त
 च पियपणार्इण पिव मेइणिण भु जन्तस्स अइक्कन्तो कोइ कालो । एत्थ-
 न्तरम्मि सो अग्गिसम्मतावसदेवो तओ विज्जुकुमारकायाओ चविऊणं
 संसारमाहिण्डय अणान्तरभवे य किंपि वालतवविहाण काऊण मोत्तूण तं
 देह पुव्वकम्मवासणाविवागदोसेण समुप्पन्नो कुसुमावलीए कुच्चिसि ।
 दिट्ठो तीए सुमिणओ । जहा-पविट्ठो मे उयर भुयङ्गमो, तेण च निग्ग-
 च्छिऊण डक्को राया निवडिओ सिड् घासणाओ । त च दट्ठूण सस-
 ज्जसा विय विउद्धा कुसुमावली । अमङ्गलं ति कलिऊण न साहिओ
 तीए दइयस्स । पवड्डमाणगव्भा य तट्ठोसओ चेव न वहु मन्नए नरवइ ।
 राया य अहियं सिरौहपरवसो । भणिया य परियरणेण 'सामिणि ! न
 जुत्तमेय' ति । तीए भणियं—'किमह करेमि' ? साहिय परियरणेण-
 जहा देवं न वहु मन्नसि त्ति । तीए भणियं-नूणं एस गव्भदोसो भवि-
 स्सइ । अन्नहा कहमहं अज्जउत्तं न वहु मन्नेमि । अन्नया समुप्पन्नो से
 दोहलो, जहा-इमस्स चेव राइणो अन्ताणि खाइज्ज त्ति । चिन्तिय च
 तीएपावयारी मे एस गव्भो, ता अल इमिणा । इत्थीसहावओ य भत्ता-
 रनेहओ य समुप्पन्नो से ववसाओ, जहा पाडेमि एय त्ति । तओ आलो-
 चिऊण पहाणपरियण कज्जगस्ययाए अणुन्नाया तेण गव्भपरिसाडणं
 काउमारद्धा । न य सो निकाइयकम्मदोसेण पडड त्ति । तओ सा अरो-
 गोसहपाणेण डोलहयासंपत्तीए य परिदुव्वला जाया । पुच्चिया य
 राइणा—सुन्दरि ! किं ते न सपज्जइ, केण वा ते खण्डिया आणा, किं
 वा मए पडिकूलमासेवियं, जं निव्वेएण तुम अप्पोयणा विव कुमुडणी एवं
 भिज्जसि त्ति ? । तओ पडिहिययलद्धनेह भणियं कुमुमावलीए—अज्जउत्त !
 ईदिसो मे निव्वेओ, जेण चिन्तेमि 'अत्ताणय वावाएमि' त्ति । राइणा
 भणियं—सुन्दरि ! किनिमित्तो त्ति ? कुमुमावलीए भणियं-अज्जउत्त !

जिणधर्मे । अन्यदा च पुरुषदत्तो राजा अमिततेजोगुरुसमीपे श्रुत्वा धर्मं अभिपिच्य राज्ये सिंहकुमार सजातसवेगः सह महादेव्या श्रीकान्तया प्रपन्नो मुक्तिमार्गम् । सिंहकुमारोऽपि धर्माधर्मव्यवस्थापरिपालनरतः सकलजनमनआनन्दकारी अनुरक्तसामन्तमण्डलो दीनानाथकृपणजनोपकारसपादनरतिर्यथोचितगुणयुक्तो राजर्षिः समुपजात इति । एव चात्यन्तानुरक्ता च प्रियप्रणयिनीमिव मेदिनी भुञ्जतोऽतिक्रान्त कोऽपि काल । अत्रान्तरे सोऽग्निशर्मतापसदेवस्ततो विद्युत्कुमारकायाच्च्युत्वा ससारमाहिण्ड्य अनन्तरभवे च किमपि बालतपोविधानं कृत्वा मुक्त्वा तं देहं पूर्वकर्मवासनाविपाकदोषेण समुत्पन्नं कुसुमावल्याः कुक्षौ । दृष्टस्तया स्वप्न । यथा-प्रविष्टो मे उदरं भुजङ्गमः, तेन च निर्गत्य दष्टो राजा निपतितो सिंहासनात्, तं च दृष्ट्वा ससाध्यसा इव विवुद्धा कुसुमावली । अमङ्गलमिति कलित्वा न भणितस्तया दयितस्य । प्रवर्धमानगर्भा च तद्दोषत एव न बहु मन्यते नरपतिम् । राजा चाधिकं स्नेहपरवशं । भणिता च परिजनेन—स्वामिनि ! न युक्तमेतदिति । तथा भणितम्—किमहं करोमि ? भणितं परिजनेन—यथा देव न बहु मन्यसे इति । तथा भणितम् नूनमेष गर्भदोषो भविष्यति, अन्यथा कथमहमार्यपुत्रं न बहु मन्ये । अन्यदा समुत्पन्नस्तस्या दोहदः, यथा-अस्यैव राज्ञोऽन्त्राणि खादामिति । चिन्तितं च तथा-पापकारी मम एष गर्भं, ततोऽलमनेन । स्त्रीस्वभावतश्च भर्तृस्नेहतश्च समुत्पन्नस्तस्य व्यवसायः, यथा पातया-भ्येतमिति । तत आलोच्य प्रधानपरिजनं कार्यगुरुस्तयाऽनुज्ञातं तेन गर्भ-परिशाटनं कर्तुंमारब्धा । न च स निकाचितकर्मदोषेण पततीति । ततः साऽनेकौषधपानेन दोहदासप्राप्त्या च परिदुर्बला जाता । पृष्ठा च राज्ञा—सुन्दरि ! किं ते न सपद्यते, केन वा तव खण्डिताऽऽज्ञा, किं वा मया प्रतिकूलमासेवितम्, यद् निर्वेदेन त्वमल्पोदका इव कुमुदिनी एव क्षीयसे इति ततः प्रतिलहृदयलब्धस्नेहं भणितं कुसुमावल्या—आर्यपुत्र ! ईदृशो मे निर्वेदः, येन चिन्तयामि आत्मानं व्यापादयामि' इति । राज्ञा भणितम्—सुन्दरि ! किं निमित्तं इति ? । कुसुमावल्या भणितम्—आर्यपुत्र !

भागधेयाणि मे पुच्छसु त्ति भण्णिऊण वाहजलभरियलोयणा सगग्गया संवुत्ता । तओ राइणा 'महन्तो से निव्वेओ, ता अल ताव इमिणा कहाए चेव, अह एय अक्खिवामि' त्ति चिन्तिऊण अक्खित्ता कहा, कओ अन्नो पसङ्गो । पुणो य से समाहूओ मयणलेहापमुहो परियणो, सबहुमाणं च भण्णिओ राइणा । किं जुत्तं तुम्हाणं सुणियनिव्वन्धणाण पि एवं कसिण-पक्खचन्दलेह व परिखिज्जमाणि देवि उवेक्खउ ति । न य असज्जभव-त्थुविसओ एस निव्वेओ, अओ जीवलोयसारभूया मे देवी । किं च तं वत्थु, ज मे पाणेसु धरन्तेसु चेव देवीए न सपज्जइ त्ति । मयणलेहाए भण्णिय—महाराय ! एवमेय, नवरमित्थीयणसुलहो अविवेगो चेव केवल एत्थ अवरज्जइ । ता सुणउ महाराओ । महाराय ! न एयमियाणि पि कहिउ पारीयइ, तहा वि 'न अन्नो उवाओ' त्ति काऊण कहीयइ । राइणा भण्णिय—अणुरूवमेय संभमस्स; जं उवायसज्ज त सयमेव कीरइ, इयर निवेइयइ त्ति, ता कहेउ भोई, को एत्थ परमत्थो त्ति ? तओ मयणलेहाए ससज्जसाए विय आचिक्खिओ गव्वभसभावओ दोहलयदोसेण गव्वभसाडणावसाणो ववहारो त्ति । राइणा चिन्तिय—अहो ! से देवीए ममोवरि असाहारणो नेहो, जेणावच्चजम्म पि न बहु मन्नइ त्ति । अस-पायणेण च दोहलयस्स मा गव्वभविवत्ती से भविस्सइ त्ति उवाय चिन्तेमि । विसज्जिओ य तेण 'जमहं कालोचियं भण्णिस्सामि, तं तहा कायव्व' त्ति भण्णिऊण देवीपरियणो । सट्ठाविओ मडसागरो नाम महामन्ती । सिट्ठो इमस्स एस वुत्तन्तो । चिन्तिय च तेण, जुत्त देवीए ववसिय । अहवा मा से इमिणा उवाएण तीसे वि देहपीडा भविस्सइ । ता एम ताव एत्थ उवाओ—वुभुक्खियस्स राइणो कारिमा अन्ता पेट्टावाहि दाऊण नेत्तपट्टाइणा सुसिल्लिटा य करिय पेच्छमाणीए चेव देवीए कड्डिऊण दिज्जन्ति । पच्छा य पसूयाए चेव गव्वभमन्तरेण चिन्तिस्सामो त्ति चिन्तिऊण निवेडओ नरवडस्स निययाहिप्पाओ । बहु मन्निओ राइणा । भण्णिया य मडसायरेण देवी—सामिणि ! तहा कड्डेमि देवस्स अन्ते, जहा एसो न विवज्जइ त्ति । गव्वभसहावकूरत्तणेण पडिसुयं तीए । कओ सो उवाओ, सपन्नो दोहलो । पच्छा विसायमुवगयाए दरिसिओ से राया ।

भागधेयानि मम पृच्छ इति भणित्वा बाष्पजलभृतलोचना सगद्गदा सवृत्ता । ततो राज्ञा 'महान् तस्या निर्वेद, ततोऽलं तावदनया कथया एव, अहमेतामाक्षिपामि' इति चिन्तयित्वाऽऽक्षिप्ता कथा, कृतोऽन्यः प्रसङ्गः । पुनश्च तस्या समाहृतो मदनलेखाप्रमुखः परिजनः, सबहुमान च भणितो राज्ञा । किं युक्त युष्माकं श्रुतनिबन्धनानामपि एव कृष्णपक्षचन्द्रलेखामिव परिखिद्यमाना देवीमुपेक्षितुमिति ? न चासाध्यवस्तुविषय एव निर्वेदः, यतो जीवलोकसारभूता मे देवी । किं च तद् वस्तु, यन्मया प्राणेषु धार्यमाणेषु एव देव्या न सपद्यते इति । मदनलेखया भणितम्—महाराज ! एवमेतद्, नवर स्त्रीजनसुलभोऽविवेक एव केवलमत्रापराध्यति । ततः शृणोतु महाराजः । महाराज ! नैतदिदानीमपि कथयितुं पार्यते, तथाऽपि नान्य उपाय इति कृत्वा कथ्यते । राज्ञा भणितम्—अनुरूपमेतत् सभ्रमस्य, यदुपायसाध्य तत्स्वयमेव क्रियते, इतरद् निवेद्यते इति । ततः कथयतु भवती, कोऽत्र परमार्थ इति ? । ततो मदनलेखया ससाध्वसयेव आख्यतो गर्भसभवाद् दोहददोषेण गर्भशातनावसानो व्यवहार इति । राज्ञा चिन्तितम्—अहो ! तस्या देव्या ममोपरि असाधारणः स्नेहः, येनापत्यजन्मापि न बहु मन्यते इति । असपादनेन च दोहदस्य मा गर्भविपत्तिः तस्याभूद् इति उपायं चिन्तयामि । विसर्जितश्च तेन 'यदहं कालोचितं भणिष्यामि, तत्तथा कर्तव्यम्' इति भणित्वा देवीपरिजन । शब्दायितो मत्तिसागरौ नाम महामन्त्री । शिष्ट एतस्य एष वृत्तान्तः । चिन्तितं तेन, युक्तं देव्या व्यवसितम् । अथवा मा तस्या अनेनोपायेन तस्या अपि देहपीडा भूत् । तत एव तावदत्रोपाय—बुभुक्षितस्य राज्ञः कृतिमाप्यन्त्राणि पेटवर्हिर्दत्त्वा नेत्रपटादिना सुश्लिष्टानि च कृत्वा पश्यन्त्या एव देव्या कर्षित्वा दीयन्ते । पश्चात्प्रसूताया एव गर्भमन्तरेण चिन्तयिष्याम इति चिन्तयित्वा निवेदितो नरपतेर्निजकाभिप्रायः । बहुमतो राज्ञा । भणिता च मत्तिसागरेण देवी—स्वामिनि ! तथा कर्षयामि देवस्यान्त्राणि यथा एष न विपद्यते इति । गर्भस्वभावकूरत्वेन प्रतिश्रुतं तथा । कृतः स उपायः, सपत्नो दोहदः । पश्चाद् विषादमुपगताया दशितस्तस्या राजा ।

तओ समासत्था एसा । भणिया य मन्तिणा - सामिणि । पढमपसूयाए न ताव देवस्स निवेयणीओ गढभजम्मो, अवि य ममं ति, पच्छा जहो-चिय करिस्सामि ति । पडिसुयं तीए । अन्नया उचियसमए परिणयप्पाए दियहे पसूया देवी । सहाविओ तीए मइसायरो । भणिया य तेण—सामिणि ! अकुसलो विय देवस्स एस गढभो लक्खीयइ । ता अल इमिणा, अन्नत्थ सवड्डुउ, मओ देवस्स निवेइयइ ति । तीए भणिय-जुत्तमेयं ति । ममं चिय हियएण मन्तिय अमच्चेण ति । तओ पयट्टा-विओ माहवीयाभिहाणाए दासचेडीए दारओ । गया थेव भूमिभाग । एत्यन्तरम्मि दिट्ठा राइणा, पुच्छिया य 'किमेय' ति ? तओ ससज्झ-साए वेवमाणीए भणियं माहवियाए 'देव । न किञ्चि' ति । एत्यन्तर-म्मि रुइय वालेण । तओ दारय दट्ठूण कुविएणेव भणिय राइणा—आ पावे ! किमेयं ववसिय ति ? तओ थोसहावकायरयाए साहिओ सयल-वुत्तन्तो माहवीयाए । तओ राइणा गहिओ दारओ । चिन्तिय च णेण, न एस एयाण हत्थे पुणो भविस्सइ ति । समप्पिओ अन्नधावीण सावि-याओ य ताओ । जइ कहवि दारयस्स पमाओ भविस्सइ, ता विणट्ठा मम हत्थाओ तुब्भे । निव्वभच्छिया देवी मइसायरो य, कराविय च देवीमन्तिचित्ताणुरोहिणा ईसि पच्छन्नभूय तहाविह वद्धावणयं । एव च अइककन्तो कोइ कालो । पडट्ठाविय नामं दारयस्स आणन्दो ति । वड्ढिओ एसो गाहिओ कलाकलाव । पुव्वकम्मदोसेण नरवइ पइ विसम-चित्तो । दिन्नं से जुवरज्जं ॥

अन्नया पच्चन्तवासी आडविओ दुम्मई नाम सामन्तराया दुग्ग-भूमिवलगन्विओ वित्थक्को सीहरायस्स । निवेइय राइणो विसज्जिओ तेण तस्सुवरि विक्खेवो । सभूमिवलगुणेण च सो पराजिओ तेण । निवेइए य कुविओ राया, पयट्टो सयमेव अमरिसेण । गओ पयाणयतिय । एत्यन्तरम्मि सिन्धुनईपुलिणो परिवहन्ते पयाणए करिवरोवरिट्ठिएण जलाओ नाडदूरम्मि 'अहो कट्टु' ति जपिरं दिट्ठं मणुयवन्दं । गओ त थेव भूमिभाग राया जाव दिट्ठो तेण महाकाओ अइकसिएदेहच्छवी

ततः समाश्वस्ता एषा, भणिता च मन्त्रिणा—स्वामिनि ! प्रथमप्रसूताया न तावद् देवस्य निवेदनीय गर्भजन्म, अपि च ममेति; पश्चाद् यथोचित करिष्यामि इति । प्रतिश्रुत तया । अन्यदा उचितसमये परिणतप्राये दिवसे प्रसूता देवी, शब्दायितो तया मतिसागरः । भणिता च तेन—स्वामिनि ! अकुशल इव देवस्य एष गर्भो लक्ष्यते । ततोऽलमनेन, अन्यत्र सवर्ध्याताम्, मृतो देवस्य निवेद्यते इति । तया भणितम्—युक्तमेतदिति । ममैव हृदयेन मन्त्रितममात्येनेति । ततः प्रवर्तितो माधविकाभिधानया दासीचेट्या दारकः । गता स्तोकं भूमिभागम् । अत्रान्तरे दृष्टा राज्ञा, पृष्टा च किमेतद् इति ? ततः ससाध्वसया वेपमानया भणित माधविकया 'देव ! न किञ्चिद्' इति । अत्रान्तरे च रुदित्वा लकेन । ततो दारकः दृष्ट्वा कुपितेनेव भणितं राज्ञा—आ पापे ! किमेतद् व्यवसितम् इति ? ततः स्त्रीस्वभावकातरतया कथितः सकलवृत्तान्तो माधविकया । ततो राज्ञा गृहीतो दारकः । चिन्तित च तेन, नैष एतासां हस्ते पुनर्जीविष्यतीति भविष्यतीति समर्पितोऽन्यघात्रीणाम्, शापिताश्च ताः । यदि कथमपि दारकस्य प्रमादो भविष्यति, ततो विनष्टा मम हस्ताद् यूयम् । निर्भर्त्सिता देवी मतिसागरश्च, कारित च देवीमन्त्रिचित्तानुरोधिना ईषत्प्रच्छन्नभूत तथाविधवर्द्धापिनकम् । एव चातिक्रान्तकोऽपि कालः । प्रतिष्ठापित नाम दारकस्य आनन्द इति । वर्धित एष, ग्राहितः कलाकलापम् । पूर्वकर्मदोषेण नरपतिं प्रति विषमचित्तः । दत्त तस्य यौवराज्यम् ॥

अन्यदा प्रत्यन्तवासी आटविको दुर्मतिर्नाम सामन्तराजो दुर्ग-भूमिबलगर्वितो विस्तृतः सिंहराजस्य । निवेदितं राज्ञः । विसर्जितस्तेन तस्योपरि विक्षेपः । स्वभूमिबलगुणेन च स पराजितस्तेन । निवेदिते च कुपितो राजा प्रवृत्त स्वयमेवामर्षेण । गतः प्रयाणकत्रिकम् । अत्रान्तरे सिन्धुनदीपुलिने परिवहमाने प्रयाणके करिवरोपरिस्थितेन जलाद् नातिदूरे 'अहो कष्टम्' इति जल्पद् दृष्टः मनुजवन्द्यम् । गतस्तमेव भूमिभाग राजा यावद् दृष्टस्तेन महाकायोऽतिकृष्णदेहच्छवि-

विगिन्तनयणविसजालाभासुरो गहियरसन्तमण्डुक्कगासो भयाणयवियरि-
याणणदुप्पेच्छो दुययरपवेल्लिरङ्गो महया कुररेण गसिज्जामाणो जुण्ण-
भुयङ्गमो, कुररो वि दिग्गयकरोरुकाएण रत्तच्छबीभच्छएणं अयगरेण ।
जहा जहा य अयगरो कुरर गसइ, तथा तथा सो वि जुण्णभुयङ्गमं,
जुण्णभुयङ्गमो वि य रसन्तमण्डुक्कय ति । त चेव एवविह जीवलय-
सहावविब्भमं मूढहिययाणन्दकारयं सप्पुरिसनिव्वेयहेउ वइयरमवलोइऊण
विसण्णो राया । चिन्तिय च रोणं, हन्त ! एव ववत्थिए को उण इह
उवाओ ? गसियप्पाओ कुररो अयगरेण, कुररेण वि भुयङ्गमो, भुय-
ङ्गमेण मण्डुक्को ति । कण्ठगयपाणा वि एते न अन्नोन्नं विरमन्ति,
अवि य अहिययरं पवत्तन्ति, न य अन्नयरविणासणाए मोयाविया एए
सपयं जीवन्ति ता किं इमिणा अपडियारगोयरेण वत्थुणा पुलोइएण ।
तज्जाविओ मत्तवारणो, गओ आवासणियाभूमिं, आवासिओ सह कड-
एणं, कय उचियकरणिज्जं । तओ अद्धखीणाए जमिणोए सुत्तविउद्धो
राया । अयगराइवइयर सरिऊण चिन्तिउ पयत्तो । कह—

आवायमेत्तमहुरा विवागविरसा विसोवमा विसया ।
अवहुजणाण बहुमया विवुहजणविवज्जिया पावा ॥
एयाणमेस लोओ कएण मोत्तूण सासयं घम्म ।
सेवेइ जीवियत्थी विस व पावं सुहाभिरओ ॥
दुक्खं पावस्स फल नासओ पावस्स दुक्खिओ निच्चं ।
सुहिओ वि कुणउ घम्मं घम्मस्स फल वियाणन्तो ॥
मण्डुक्को इव लोओ तुच्छो इयरेण पन्नएणं व ।
एत्य गसिज्जइ सो वि हु 'कुररसमारोण अन्नेण ॥
सो वि हु न एत्य सवसो जम्हा अयगरकयन्तवसगौ ति ।
एवविहे वि लोए विसयपसङ्गो महामोहो ॥

ता अलं मे अरोयदुक्खतरुवीयभूएण अहोपुरिसिगाविकारपाएणं
रज्जेणं ति । रज्जे हि नाम पायालं पिव दुप्पूर, जिण्णभवणं पिव
सुलहविवर, खलसंगयं पिव विरसावसाण, वेसित्थियाहिययं पिव

विनिर्यन्नयनविषज्वालाभासुरो गृहीतरसद्मण्डूकग्रासो भयानकविवरितान-
नद्रुग्प्रेक्ष्यो द्रुततरप्रवेपमानाङ्गो महता कुररेण ग्रस्यमानो जीर्णभुजङ्गमः,
कुररोऽपि दिग्गजकरोरुकायेन रक्ताक्षवीभत्सेनाजगरेण । यथा यथा च
अजगरः कुररं ग्रसते, तथा तथा सोऽपि जीर्णभुजङ्गमम् जीर्णभुजङ्गोऽपि
च रसद्मण्डूकमिति । तदेव एवविध जीवलोकस्वभावविभ्रम मूढहृदया-
नन्दकारक सत्पुरुषनिर्वेदहेतुं व्यतिकरमवलोक्य विपण्णो राजा । चिन्तितं
च तेन, हन्त । एवं व्यवस्थिते कः पुनरिहोपाय ? ग्रसितप्रायः कुररो-
ऽजगरेण, कुररेणापि भुजङ्गम, भुजङ्गमेन मण्डूक इति । कण्ठगतप्राणा
अप्येते नान्योन्य विरमन्ति, अपि चाधिकतर प्रवर्तन्ते, न चान्यतरविना-
शनया मोचिता एते साम्प्रत जीवन्ति । तत्किमनेनाप्रतीकारगोचरेण
वस्तुना प्रलोकितेन । तद् यापितो मत्तवारण्य, गत आवासनिकाभूमिम्,
आवासितः सह कटकेन, कृतमुचितकरणोयम् । ततोऽर्धक्षीणाया यामिन्या
सुप्तविवुद्धो राजा । अजगरादिव्यतिकर स्मृत्वा चिन्तयितु प्रवृत्तः ।
कथम्—

आपातमात्रमधुरा विपाकविरसा विषोपमा विषयाः ।
अबुधजनानां बहुमता विबुधजनविवर्जिता पापा ॥
एतेषामेव लोकः कृतेन मुक्त्वा शाश्वतं धर्मम् ।
सेवते जीवितार्थी विषमिच पाप सुखाभिरतः ॥
दुःख पापस्य फल नाशको पापस्य दुःखितो नित्यम् ।
सुखितोऽपि करोतु धर्मं धर्मस्य फल विजानन् ॥
मण्डक इव लोकस्तुच्छ इतरेण पन्नगेनेव ।
अत्र ग्रस्यते सोऽपि खलु कुररसमानेनान्येन ॥
सोऽपि खलु नात्र स्ववशो यस्मादजगरकृतान्तवशग इति ।
एवविधेऽपि लोके विषयप्रसङ्गो महामोहः ॥

ततोऽल मेऽनेकदुःखतरुबीजभूतेन आहोपुरुषिकाविकारप्रायेण
राज्येनेति । राज्य हि नाम पातालमिव दुष्पूरम्, जीर्णभवनमिव सुलभ-
विवरम्, खलसंगतमिव विरसावसानम्, वेश्यास्त्रीहृदयमिव

अत्यवल्लहं वम्मीय पिव बहुभुयङ्गं, जीवलयं पिव अण्णिट्टियकज्जं,
सप्पकरण्डयं पिव जत्तपरिवालण्णिज्ज अणभिनं विसम्भसुहाणं, वेसाजो-
व्वणं पिव बहुजणाभिलसणीयं, अकारण च सुद्धपरलोयमगस्स त्ति ।
ता एव परिच्चइय पञ्चज्जामो घीरपुरिससेविय उभयलोयसुहावह समण-
त्तण त्ति । अह कह पुण पत्थुपवत्थुविसए लाघव न भविस्सइ ? अहवा
मेवमेय एगजम्मपडिवद्ध त्ति । एव चिन्तयन्तस्स अइक्कन्ता रयणी, कय
गोसक्किच्च, पविट्ठ मन्तिमडल ।

एत्थन्तरम्म निवेइयं से विजयवइनामाए पडिहारीए-महाराय ।
एसो खु दुम्मई देवं सयमेव पत्थियं वियाणियं चण्ड च देवसासणमवग-
च्छिय सिरोहरावद्धपरसू देवसासणाडक्कमण जायपच्छायावो कइवयपुरिस-
परिवारिओ इहेवागओ देवदसणसुहाभिलासी पडिहारभूमीए चिट्ठई ।
एयं सोऊण देवो पमाण त्ति । तओ पुलोइओ राइणा मइसायरो ।
भणियं च तेण इङ्गियागारकुसलेण-पविसउ, को एत्थ दोसो ? सर-
णागयवच्छला चेव राइणो हवन्ति । तओ राइणा अणुन्नाओ पविट्ठो
दुम्मई 'देव एसा सिरोहरा एसो य कुहाडो' त्ति भणिऊण पडिओ चल-
णेनु । तओ अभयं दाऊण बहु माणिओ राइणा, कओ से अहिययर-
सक्कारो । नियत्तिऊण य राया गओ जयउर । निवेइओ राइणा निय-
याभिप्पाओ मन्तिमण्डलस्स । तेण वि य 'किच्चमेवेयमिह वससभवाण
रायाण सेसयाण पि, किं पुण तुम्हाण जिणवयणभावियमईण त्ति, उभ-
लोयसाहारण च सफल जीविय देवस्स, वणदवसन्निहा य कामभोगा
इन्धणाओ चेव जलन्ति किपागफलसमाणा य विवागे, अयण्डमणोरह-
भङ्गकारी य पहवड विणिज्जियमुरामुरो मच्चु' त्ति कलिऊण बहु मन्निओ ।
तओ सदाविया सवच्छरिया, भणिया य तेण-निरूवेह आणन्दकुमारस्स
रज्जाभिसेयदिवस । तेहिं भणिय-ज देवो आणवेइ । निरूविऊण साहिओ
रोहिं पञ्चमो दिवसो । तओ उवणीयाइं अहिसेयमङ्गलाइं । तं जहा-
मच्छजुयल पुण्णकलसो घवलकुमुमाड महापउमा सिद्धत्थया पुढविपिण्डो
वसहो महन्तयं दहियपुण्ण च भण्डय महारयणाइं गोरोयणा सीहचम्मं

अर्थवत्लभम्, वल्मिकमिव बहुभुजङ्गम्, जीवलोकमिवानिष्ठितकार्यम्, सर्पकरण्डकमिव यत्नपरिपालनीयम्, अनभिज्ञ विश्रम्भसुखानाम्, वेश्यायौवनमिव बहुजनाभिलषणीयम्, अकारण च शुद्धपरलोकमार्गस्येति । तत एतत्परित्यज्य प्रपद्यामहे (प्रव्रजाम्.) धीरपुरुषसेवितमुभयलोकसुखावह श्रमणत्वमिति । अथ कथं पुनः प्रस्तुतवस्तुविषये लाघव न भविष्यति ? । अथवा स्तोकमेतदेकजन्मप्रतिबद्धमिति । एव चिन्तयतोऽतिक्रान्ता रजनी, कृतं प्रातःकृत्यम्, प्रविष्टं मन्त्रिमण्डलम् ।

अत्रान्तरे निवेदित तस्य विजयवतीनाम्न्या प्रतिहार्या-महाराज ! एष खलु दुर्मतिर्देवं स्वयमेव प्रस्थित विज्ञाय चण्डं च देवशासनमवगत्य शिरोधरावद्धपरशुर्देवशासनातिक्रमणजातपश्चात्ताप कतिपयपुरुषपरिवारित इहैवागतो देवदर्शनसुखाभिलाषी प्रतिहारभूम्या तिष्ठति । एतच्छ्रुत्वा देवः प्रमाणमिति । तत प्रलोकितो राज्ञा मतिसागरः । भणितं च तेनेङ्गिताकारकुशलेन । प्रविशतु, कोऽत्र दोषः ? शरणागतवत्सला एव राजानो भवन्ति । ततो राज्ञाऽनुजात. प्रविष्टो दुर्मति 'देव ! एषा शिरोधरा, एष च कुठार' इति भणित्वा पतितश्चरणयो । ततोऽभय दत्त्वा बहु मानितो राज्ञा, कृतस्तस्याधिकतरसत्कार । निवर्त्य च राजा गतो जयपुरम् । निवेदितो राज्ञा निजकाभिप्रायो मन्त्रिमण्डलस्य । तेनापि च 'कृत्यमेवैतद् इह वशसभवाना राज्ञा शेषाणामपि, किं पुनर्युष्माकं जिनवचनभावितमतीनाम्, उभयलोकसाधारणं च सफलं जीवितं देवस्य, वन्दवसनिभाश्च कामभोगा इन्धनानि एव ज्वलन्ति किंपाकफलसमानाश्च विपाके, अकाण्डमनोरथभङ्गकारी च प्रभवति विनिर्जितसुरासुरो मृत्युरिति कलयित्वा बहु मतः । ततः शब्दायिताः सावत्सरिका., भणिताश्च तेन-निरूपयत धानन्दकुमारस्य राज्याभिषेकदिवसम् । तैर्भणितम्-यद् देव आज्ञापयति । निरूप्य च भणितस्तैः पञ्चमो दिवस । तत उपनीतानि अभिषेकमङ्गलानि । तद् यथा-मत्स्ययुगलं पूर्णकलशो घवलकुसुमानि महापद्माः सिद्धार्थिका. पृथ्वीपिण्डो वृषभो महद् दधिपूर्णं च भाण्डं महारत्नानि गोरोचना सिंहचर्म

घवलायवत्तं भद्रासण चामराओ दुम्वा अच्छसुरा महाघओ गयमओ
घन्नाइ दुगुल्लाणि अन्नाणि य एवमाइयाइ पसत्थदव्वाइ ति । एत्थन्त-
रम्मि परिचिन्तियं राइणा-काऊणमाणन्दकुमारस्स रज्जाहिसेय तओ
गमिस्सामि घम्मघोसगुरुसमीव ति । एव च चिन्तयन्तो अहिसेयदिण
पडिच्छमाणो चिट्ठइ ।

इओ य पुव्वकयकम्मदोसओ अमुणियनरिन्दाहिप्पाओ घडिओ
दुम्मइणा सह आणन्दकुमारो । मन्तियं च तेहि 'कहचि वञ्चनापओएण
वावाएमो महाराय' ति । सुओ अहिसेयवुत्तन्तो । मिच्छाहिनिवेसेण
सचित्तदुट्टयाए य विपरीओ परिणओ आणन्दस्स । चिन्तिय च तेण-
नूणमहमणेण इमिणा ववएसेण मारिउं ववसिओ । ता कहमहमेव
छलिज्जामि । अवहा सच्चए वि एयम्मि वुत्तन्ते अल मे रज्जेण, ज मे
एएण दिन्नं संपज्जइ । त पुण सलाहणिज्ज, जमेय वावाइऊण बला
घेप्पइ ति । एत्थन्तरम्मि सदाविओ राइणा आणन्दो । जाव नेच्छइ
आगन्तुं, तओ पडिहारदुइओ गओ कुमारभवण राया । तेण वि य 'न
इओ सुन्दरतरो पत्थावो' ति कलिऊण पुव्वागुसयदोसेण सहसा 'हण
हण' ति भणिऊण उक्खायासिणा अकयपरिरक्खणोवाओ सुविसत्थचित्तो
पडिहार वावाइऊण गाढप्पहारीकओ राया । एत्थन्तरम्मि समुट्टाइओ
कलयलो, संजाओ नयरसेन्नसखोहो, परिवेडिओ समन्तओ रायसाहणेण
आणन्दो, पारद्धो सगामो । तओ राइणा नियसरीरदोहसवहेण सावियं
सेन्नं । भणिय च णेण । किं मे इयाणि जुज्झएण ? अहं ताव वावा-
इओ चेव दट्ठव्वो, मा एय पि वावाएह, ता करेह रायाभिसेय एयस्स,
एस मे राय ति । एत्थन्तरम्मि समाणत्तो दुम्मई 'वन्धेहि णं निविड-
वन्धेहि' । तओ 'जं कुमारो आणवेइ' ति भणिऊण आसन्नोभूओ य से
दुम्मई । पाडिया कुलपुत्तया, निव्वमच्छिओ नायरजणो । तओ वन्वावि-
ऊण पच्चइयपुरिसेहि सुकयपरिरक्खणोवाओ कओ राया । अहिट्ठियं रज्ज,
ठावियाओ ववत्थाओ, वसीकय सामन्तमण्डलं । तओ अगुसयवसेण
नेयाविओ नयरचारयं नरवई । तं च अच्चन्तनिम्महमाणपुरीसकलमलगन्धं

धवलातपत्र भद्रासन चामरा दूर्वा अर्च्छसुरा महाध्वजो गजमदो घान्यानि
दुकूलानि अन्यानि चैवमादिकानि प्रशस्तद्रव्याणि इति । अत्रान्तरे च
परिचिन्तित राज्ञा-कृत्वाऽऽनन्दकुमारस्य राज्याभिषेक ततो गमिष्यामि
धर्मघोषगुरुसमीपमिति । एव चिन्तयन् अभिषेकदिन प्रतीक्षमाण-
स्तिष्ठति ॥

इतश्च पूर्वकृतकर्मदोषतोऽज्ञातनरेन्द्राभिप्रायो घटितो दुर्मतिनां
सहानन्दकुमार । मन्त्रित च ताम्या 'कथंचिद् वञ्चनाप्रयोगेण व्यापा-
दयावो महाराजम्' इति । श्रुतोऽभिषेकवृत्तान्तः । मिथ्याभिनिवेशेन स्व-
चित्तदुष्टतया च विपरीतः परिणत आनन्दस्य । चिन्तित च तेन नूनम-
हमनेन एतेन व्यपदेशेन मारितुं व्यवसितः । ततः कथमहमेवं वञ्च्ये ।
अथवा सत्येऽपि एतस्मिन् वृत्तान्ते अलं मे राज्येन, यन्मे एतेन दत्त
संपद्यते । तत्पुनः श्लाघनीयम्, यदेत व्यापाद्य बलाद् गृह्यते इति ।
अत्रान्तरे शब्दायितो राज्ञा आनन्दः । यावद् नेच्छति आगन्तुम्, ततः
प्रतीहारद्वितीयो गत कुमारभवन राजा । तेनापि च 'न इत सुन्दरतरः
प्रस्तावः' इति कलयित्वा पूर्वानुशयदोषेण सहसा 'घनत' घनत इति भणित्वा
उत्त्रातासिनाऽकृतपरिरक्षणोपायः सुविश्वस्तचित्तः प्रतीहार व्यापाद्य
गाढप्रहारीकृतो राजा । अत्रान्तरे समुत्थितः कलकलः, सजातो नगर-
सैन्यसक्षोभः, परिवेष्टितः समन्ततो राजसाधनेनानन्दः, प्रारब्धः सग्राम ।
ततो राज्ञा निजशरीरद्रोहशपथेन शापित सैन्यम् । भणियं च तेन-किं
युष्माकमिदानी युद्धेन, अह तावद् व्यापादित एव द्रष्टव्यः मा एतमपि
व्यापादयत्, ततः कुरुत राज्याभिषेकमेतस्य, एष युष्माकं राजेति ।
अत्रान्तरे समाज्ञप्तो दुर्मति 'वधान त निबिडबन्धैः ततो 'यत्कुमार आज्ञा-
पयति' इति भणित्वाऽऽसन्नीभूतश्च तस्य दुर्मतिः । पातिता. कुलपुत्रकाः,
निर्भर्त्सितो नागरजनः । ततो बन्धयित्वा प्रत्ययितपुरुषैः सुकृतपरिरक्ष-
णोपाय कृतो राजा । अधिष्ठित राज्यम्, स्थापिता व्यवस्था, वशीकृत
सामन्तमण्डलम् । ततोऽनुशयवशेन नायितो नगरचारकं नरपति ।
तच्चात्यन्तनिर्मथ्यमानपुरीषकलमलगन्ध

फुडियभित्तिपसुत्तसिरीसिव भिरिणभिरणायमाणमसयमक्खियाजालं दरिवि-
वरमुहविणिग्गयमूसज्जकेर उवरिविलम्बमाणोरयनिम्मोय लूयातन्तुविरइ-
यवियाणयं, वासहर पिव दुस्समाए, लीलाभूमिं पिव अधम्मस्स, सहोयर
पिव सीमन्तयस्स, सहा विव सव्वदुक्खसमुदयाण, कुलहरं पिव सव्वजा-
यणाण, विस्सासभूमिं पिव मच्चुणो, सिद्धिखेत्त पिव कयन्तस्स त्ति ।
तओ 'महाचारय नीओ देवो' त्ति सोऊण सहसा विमुक्ककन्द भेरव
अणवरयनिवड्ढोहिं महल्लमुत्ताहलसरिसेहिं अकज्जलवाहविन्द्रीहिं सपाइ-
यहारसोह देवसोएण चेव परिमिलाणदेहं निहज्जमाण पि निउत्तपुरिसेहिं
मङ्गलमणिवलयभणारवुद्धामं सभूयाहिं वलाओ पेल्लिऊण ते उरपेट्टकुट्ट-
णुज्जय तओ य अणुइयधरणिपरिसक्करोण साससमाऊरियाणण परि-
चत्तकुडिलभावत्तरोण वि य 'अदंसणीया देवावत्थ' त्ति सूयगेहिं पिव
लम्वालएहिं निरुद्धनयणपसरं चारयमेव पत्तं कुसुमावलीपमुहमन्तेउर
त्ति । दिट्ठो य तेण काललोहमयनियलसमाऊरिओ नरवई । तओ असो-
यपल्लवागारेहिं हत्येहिं 'अणुचियासेवणावहुलो ससारो' त्ति दसयन्त पिव
हारलयावहणाजणियत्थेय पिव वच्छत्थल ताडयन्त अहिययरमक्कन्दिउ
पवत्तं त्ति । तओ राइणा आरक्खिगेहिं च कहकहवि निवारिय । भणियं
च राइणा-किमरोणायासमेत्तफलेण अहम्माणुवन्धिणा य सोएण ।
अइवहुविचित्तुवो खु एस ससारो, खेलायभूया इमस्स सव्वे सरीरिणो,
दुन्निवारो य पसरो पुव्वकयकम्मस्स, जलहरन्तरविणिग्गयसोयामणीवल-
यच्चञ्चला लच्छी, सुविणायसमो सगमो । एवमवसाणाणि एत्थ रागवि-
लसियाणि । ता किमेइणा अविवेयजणाणुसरिसेण पलविणा ? पत्तमेव
तुव्भेहिं जीवलोयसारभूय जिणावयणं । ता त चेव अणुचिट्ठेह । न त
मोत्तूण अओ दुक्खक्खओवाओ त्ति । तओ तमेयमायणिणय एवमेवेय न
अन्नह' त्ति कलिऊण य अणुजाणाविऊण नरवइ जीवियनिरवेक्खयाए
वला चेवाणन्दस्स गन्धव्वदत्ताए विज्जाहरसमणियाए सयासे पवन्नं
पव्वज्जं त्ति ॥

इओ य पइदिणं कयत्थणाए वि कोहवसमगच्छमारोण 'एइहमेत्त

स्फुटितभित्तिप्रसुप्तसरीसृप भणभणायमानमशकमक्षिकाजाल दरीविवरमु-
 खविनिर्गतमूषकोत्कर उपरिविलम्बमानोरगनिर्मोक लूतातन्तुविरचितवि-
 तानकं, वासगृहमिव दु षमाया, लीलाभूमिरिवाधर्मस्य, सहोदरव सीमन्त
 कस्य, सखा इव सर्वदु खसमुदयानाम्, कुलगृहमिव सर्वयातनानाम्,
 विश्वासभूमिरिव मृत्यो, सिद्धिक्षेत्रमिव कृतान्तस्येति । ततो 'महाचारक
 नीतो देव' इति श्रुत्वा सहसा विमुक्ताकन्दभैरवं अनवरतनिपतद्भिर्मह-
 न्मुक्ताफलसदृशैरकज्जलवाष्पविन्दुभिः सपादितहारशोभ देवशोकेनैव परि-
 म्लानदेह निरुद्ध्यमानमपि नियुक्तपुरुषै मङ्गलमणिवलयभ्रणभ्रणारवोद्दाम
 स्वभुजाभिर्वलात् पीडयित्वा तान् उरपेट्टकुट्टनोद्यत ततश्चाऽनुचितधरणी-
 परिष्वक्कनेन श्वाससमापूरितानन परित्यक्तकुटिलभावत्वेनापि च 'अद-
 र्शनीया देवावस्या' इति सूचकैरिव लम्बालकैर्निरुद्धनयनप्रसर चारकमेव
 प्राप्तं कुसुमावलीप्रमुखमन्त पुरम्-इति । दृष्टस्तेन काललोहमयनिगडसमा-
 पूरितो नरपतिः । ततोऽशोकपल्लवाकारैर्हस्तैः 'अनुचितासेवनबहुलः
 संसारः' इति दर्शयन्तमिव हारलतावहनजनितखेदमिव वक्षस्थल ताड-
 यन्तमधिकतरमाक्रान्दितुं प्रवृत्तमिति । ततो राज्ञा आरक्षकैश्च कथं क-
 थंमपि निवारितम् । भ्रणित राज्ञा-किमनेनायासमात्रफलेन अधर्मानुब-
 न्धिना च शोकेन ? । अतिबहुविचित्ररूप. खलु एष संसारः, खेलनकभूता
 अस्य सर्वे शरीरिणा, दुर्निवारश्च प्रसरः पूर्वकृतकर्मणा, जलधरान्तरवि-
 निर्गतसौदामिनीवलयचञ्चला लक्ष्मी, स्वप्नसमः संगम । एवमवसा-
 नानि अत्र रागविलसितानि । तत. किमेतेनाविवेकजनानुसदृशेण प्रल-
 पितेन । प्राप्तमेव युष्माभिर्जीवलोकसारभूत जिनवचनम् । ततस्तदेवानु-
 तिष्ठत, न तन्मुक्त्वाऽन्यो दु.खक्षयोपाय इति । ततस्तदेतदाकर्ण्य 'एवमे-
 तद् नान्यथा' इति कलयित्वा चानुज्ञाप्य नरपतिं जावितनिरपेक्षतया
 बलादेवानन्दस्य गन्धर्वदत्ताया विद्याधरश्रमण्याः सकाशे प्रपन्ना प्रव्रज्येति ॥

इतश्च प्रतिदिन कदर्थनयाऽपि क्रोधवशमगच्छता 'एतावन्मात्र

मे जीवियं कालोइय संपयमणसण' ति पडिवन्नं राइणा । आरक्खिगेहिं निवेइयं आणन्दस्स, कुविओ एसो, पेसिओ तेण देवसम्मो नाम नियम-हल्लओ 'गच्छ भुञ्जावेहि' ति । वत्तवो य एसो 'अभुञ्जमाण नियमा वावाएमि' ति । गओ देवसम्मो, दिट्ठो तेण राया, भणिओ य—देव ! देववसयाण पाणिणं विसमा कज्जगइ ति । एसो य देवो नाम अणाराहणीओ विणएण, अणुणगाही गुणीणं, अकालन्नू समीहियस्स, केवलमणत्थो जणाणं, मत्तहत्यि व्व सच्छन्दयारी, गङ्गापवाहो व्व उज्जुकुडिलो महाहवो व्व निवायदक्खो, विसगण्ठि व्व नाणुकूलो रसाण, पडिकूलो य समीहियाण, अणुकूलो असमीहियस्स । ता जइ वि एस एवभूओ, तहावि पुरिसेण खणमवि न पुरिसयारो मोत्तव्वो ति । जेण महाराय ! पुव्वोवज्जियाणं कम्माण चेव एयं नामं देव्वो, त च पुरिसयारजेयमेव वट्टइ ति । ता अवलम्बेउ देवो पुरिसयार, करेउ आहारगहरां । जीवमाणो हि पुरिसो लङ्घिऊणावय अवस्सं देव ! सपय पावेइ ति । राइणा भणियं—भो देवसम्म ! न मुक्को मए चेव अहाकालाणुरूवो पुरिसयारो । पडिवन्ना य भावाओ पव्वज्जा । ओ न संपयाभिलासपर मे चित्त । उचियकालं च नाऊण पडिवन्नं अणसण । अओ न आहारगहरणं करेमि ति । तेण भणियं—अकीरमाणम्मि आहारगहरो सुओ ते कुप्पिस्सइ । राइणा भणियं—अकारणो से कोवो, सच्चपइन्ना खु तवस्सिणो हवन्ति । तेण भणियं—देव ! विइयवुत्तन्तो चेव तुमं कुमारचरियस्स; ता मा ते पमाय करिस्सइ । एत्थन्तरम्मि 'चिरायइ देवसम्मो' ति संजायामरिसवेगो घेतूण खग्ग आगओ आणन्दो । भणियं च तेण—जइ न आहारगहरणं करेसि, ता इमिणा कयन्तजीहाणुगारिणा करवालेण सीसं ते छिन्दामि । राइणा भणियं—

जाणन्तो मरणन्तं देहावास असासयमसार ।
को उव्विएज्ज नरवर ! मरणस्स अवस्स गन्तव्वे ॥
गव्वभपभिइमावीई सलिलच्छेए सरं व सूसन्त ।
अणुसमयं मरमाणं जियइ ति जणो कहं भणइ ? ॥

मे जीवित, कालोचित साम्प्रतमनशनम्' इति प्रतिपन्नं राज्ञा । आरक्ष-
कैर्निवेदितमानन्दस्य, कुपित एषः, प्रेषितस्तेन देवशर्मा नाम निजमहत्तरः
'गच्छ भोजय' इति । वक्तव्यश्चैष 'अभुञ्जानं नियमाद् व्यापादयामि'
इति । गतो देवशर्मा, दृष्टस्तेन राजा, भणितश्च—देव ! देववशगानां
प्राणिना विषमा कार्यगतिरिति । एष च दैवो नाम अनाराधनीयो
विनयेन, अगुणग्राही गुणिनाम्, अकालज्ञ समीहितस्य, केवलमनर्थो
जनानाम्, मत्तहस्तीव स्वच्छन्दचारी, गङ्गाप्रवाह इव ऋजुकुटिलः, महा-
हव इव निपातदक्षः, विषग्रन्थिरिव नानुकूलो रसानाम्, प्रतिकूलश्च
समीहितानाम्, अनुकूलोऽसमीहितस्य । ततो यद्यपि एष एवंभूतः, तथा-
ऽपि पुरुषेण क्षणमपि न पुरुषकारो मोक्तव्य इति । येन महाराज !
पूर्वोपार्जिताना कर्मणामेवैतन्नाम दैवम्, तच्च पुरुषकारजेयमेव वर्तते
इति । ततोऽवलम्बता देवो पुरुषकारम्, करोतु आहारग्रहणम् । जीवन्
हि पुरुषो लङ्घित्वाऽऽपदं अवश्य देव ! सपदं प्राप्नोतीति । राज्ञा
भणितम्—भो देवशर्मन् ! न मुक्त मया चैव यथाकालानुरूपः पुरुषकारः,
प्रतिपन्ना च भावत प्रव्रज्या । अतो न संपदभिलाषपर मे चित्तम् ।
उचितकालं च ज्ञात्वा प्रतिपन्नमनशनम् । अतो न आहारग्रहण करोमि
इति । तेन भणितम्—अक्रियमाणे आहारग्रहणे सुतस्तुभ्यं कोपिष्यति ।
राज्ञा भणितम्—अकारणस्तस्य कोपः, सत्यप्रतिज्ञाः खलु तपस्विनो
भवन्ति । तेन भणितम्—देव ! विदितवृत्तान्त एव त्व कुमारचरितस्य,
ततो मा ते प्रमादं कार्षीत् । अत्रान्तरे 'चिरायते देवशर्मा' इति सजाता-
मर्षवेगो गृहीत्वा खङ्गमागत आनन्द । भणित च तेन—यदि नाहार-
ग्रहण करोषि, ततोऽनेन कृतान्तजिह्वानुकारिणा करवालेन शीर्षं ते
च्छिनधि । राज्ञा भणितम्—

जानन् मरणान्त देहावासमशाश्वतमसारम् ।
क उद्विज्याद् नरवर ! मरणादवश्यगन्तव्ये ॥
गर्भप्रभृति आवीच्या सलिलच्छेदे सर इव शुष्यत् ।
अनुसमयं म्रियमाणं जीवतीति जन. कथ भणति ? ॥

संपत्थियाण परलोगमेगसत्थेण सत्थियाण व ।
 जइ तत्थ कोइ पुरओ वच्चइ भयकारणं किमिह ? ॥
 जीयमणिच्चमवस्स मरणं ति मणम्मि निच्छयं जस्स ।
 सूणायारपसुस्स व का आसा जीविए तस्स ? ॥
 हंदि ! जराघणुहत्थो वाहिसयविइण्णसायगो एइ ।
 माणुसमयजूहवहं विहाणवाहो करेमाणो ॥
 न गणेइ पच्चवाय न य पडियारं चिराणुवत्ति वा ।
 सच्छन्दसुह विहरइ हरि व्व मच्चू मयकुलेसु ॥
 एक्के च्चिय निव्विण्णा पुणो पुणो जाइउं च मरिउं च ।
 जे भवमच्चुव्विग्गा भवरोगहरं अणुचरन्ति ॥
 जरमरणरोगसमाणं जिणवयणारसायनं अमयसारं ।
 पाउं परिणामसुह नाह मरणस्स वीहेमि ॥
 भोसियपावमलाण परिसाडियवन्धलोहनियलाणं ।
 किं कुणइ कालमरणं कयपडियार मणुस्साण ॥
 अज्जियतवोषणाण कलेवरहरे वि निप्पिवासाणं ।
 सलिहियसरीराण मरण पि वर सुविहियाण ॥
 सुगहियतवपत्थयणा निव्विसिऊण नियमेण अप्पाणं ।
 मरणं मग्गन्ति मणोरहेहि धीरा धिइसहाया ॥
 जस्स मयस्सेगयरो सग्गो मोक्खो व होइ नियमेण ।
 मरण पि तस्स नरवर ! ऊसवभूय मणुस्सस ॥
 अणवरयरोगभासुरवसणविसाणुगयदीहदाढस्स ।
 कत्थ गओ वा मुच्चइ कयन्तकण्हाहिपोयस्स ॥
 न वि जुद्ध न पलायं कयन्तहत्थिम्मि अग्घइ भय वा ।
 न य से दीसइ हत्थो गेण्हइ य दढ अमोक्खो य ॥
 जह वा लुणाइ सासाइ कासओ परिणयाइ क्कलेण ।
 इय भूयाइं कयन्तो लुणाइ जायाइं जागाइं ॥
 जइ ताव मच्चुपासा सच्छन्दमुह मुरेसु वियरन्ति ।
 अच्चन्तमणोयागे जत्थ जरागेगवाहीण ॥

संप्रस्थितानां परलोकमेकसार्थेण सार्थिकानामिव ।
 यदि तत्र कोऽपि पुरतो व्रजति भयकारण किमिह ? ॥
 जीवितमनित्यमवश्यं मरणमिति मनसि निश्चयो यस्य ।
 सूनागारपशोरिव काऽऽशा जीविते तस्य ? ॥
 हन्त ! जराधनुर्हस्तो व्याधिशतवितीर्णासायक एति ।
 मानुषमृगयूथवधं प्रभातव्याधः कुर्वन् ॥
 न गणयति प्रत्यवायं न च प्रतिकारं चिरानुवृत्तिं वा ।
 स्वच्छन्दसुखं विहरति हरिरिव मृत्युर्मृगकुलेषु ॥
 एके एव निर्विण्णाः पुनः पुनर्जनितं च मनुं च ।
 ये भवमृत्यूद्विग्ना भवरोगहरमनुचरन्ति ॥
 जरामरणरोगशमनं जिनवचनरसायनममृतसारम् ।
 प्राप्य परिणामसुखं नाहं मरणाद् विभेमि ॥
 त्यक्तपापमलानां परिशाटितबन्धलोभनिगडानाम् ।
 किं करोति कालमरणं कृतप्रतिकारं मनुष्याणाम् ? ॥
 अजिततपोधनानां कलेवरगृहेऽपि निष्पिपासानाम् ।
 सलिखितशरीराणां मरणमपि वरं सुविहितानाम् ॥
 सुगृहीततपपथ्यदनां निर्वेश्य नियमेनात्मानम् ।
 मरणं मार्गयन्ति मनोरथैर्धीरा घृति सहायाः ॥
 यस्य मृतस्यैकतरः स्वर्गो मोक्षो वा भवति नियमेन ।
 मरणमपि तस्य नरवर ! उत्सवभूतमनुष्यस्य ॥
 अनवरतरोगभासुरव्यसनविषानुगतदीर्घदाष्टस्य ।
 कुत्र गतो वा मुच्यते कृतान्तं कृष्णाहिपो तस्य ॥
 नापि युद्धं न प्रलापं कृतान्तहस्तिनि अर्घति भयं वा ।
 न च तस्य दृश्यते हस्तो गृह्णाति च दृढममोक्षश्च ॥
 यथा वा लुनाति शस्यानि कर्षकः परिणतानि कालेन ।
 इति भूतानि कृतान्तो लुनाति जातानि जातानि ॥
 यदि तावन्मृत्युपाशाः स्वच्छन्दसुखं सुरेषु विचरन्ति ।
 अत्यन्तमनवतारो यत्र जरारोगव्याधीनाम् ॥

किं पुण वाहिजरारोगसोगनिच्चुद्दुयम्मि माणुस्से ।
 मच्चुस्स सो पमाग्रो ज जियइ नरो निमेष पि ॥
 ता मा अधीरजणसेवियस्स अयसस्स देहि उ(अ)वयास ।
 न हु मच्चुदाढलीढ इन्दो वि प्हू नियत्तेउ ॥
 इय मयमारणमेत्तेण वच्छ ! मा नियकुलं कलङ्केहि ।
 गेण्हामि कहं चत्त हन्त ! सवायाए आहार ? ॥
 सोऊण इयं वयण कोवाणलजलियरत्तनयणेण ।
 'जंपइ अज्जाऽवि कह' प्हओ सीसम्मि खग्गेणं ॥
 परिचिन्तिय च तेण 'नमो जिणाण' ति मुणियत्तत्तेणं ।
 'पुव्वकयकम्मदोसो एसो' त्ति विसुद्धभावेण ॥
 सव्वो पुव्वकयाण कम्माणं पावए फलविवागं ।
 अवराहेसु गुणेसु य निमित्तमेत्तं परो होइ ॥
 एवं च चिन्तयन्तो पुणो वि हन्तूण पावकम्मेण ।
 विणिवाडओ महप्पा अकलुसचित्तो सकलुसेणं ॥
 मरिऊण य उववन्नो सणंकुमारम्मि सुरवरो जुइम ।
 अह पञ्चसागराऊ लीलारामे विमाणम्मि ॥
 इयरो वि य काऊणं रज्ज मरिऊण रयणपुढवीए ।
 उववन्नो नेरइओ उक्कोसाऊ महाघोरो ॥

किं पुनर्व्याधिजरारोगशोकनित्योद्भूते मानुषे ।
 मृत्योः स प्रमादो यज्जीवति नरो निमेषमपि ॥
 ततो माऽधीरजनसेवितस्थायशसो देहि अवकाशम् ।
 न खलु मृत्युदष्ट्रालीढ इन्द्रोऽपि प्रभुर्निवर्तयितुम् ॥
 इति मृतमारणमात्रेण वत्स । मा निजकुलं कलङ्कय ।
 गृह्णामि कथ-त्यक्त हन्त । स्ववाचा आहारम् ॥
 श्रुत्वेदं वचनं कोपानलज्वलितरक्तनयनेन ।
 'जल्पनि अद्यापि कथ' प्रहत' शीर्षे खङ्गेन ॥
 परिचिन्तित च तेन 'नमो जिनेभ्य.' इति ज्ञाततत्त्वेन ।
 'पूर्वकृतकर्मदोष एष' इति विशुद्धभावेन ॥
 सर्वः पूर्वकृताना कर्मणा प्राप्नोति फलविपाकम् ।
 अपराधेषु गुरोषु च निमित्तमात्रं परो भवति ॥
 एवं च चिन्तयन् पुनरपि हत्वा पापकर्मणा ।
 विनिपातितो महात्माऽकलुषचित्तः सकलुषेण ॥
 मृत्वा चोपपन्न सनत्कुमारे सुरवरो द्युतिमान् ।
 अथ पञ्चसागरायुर्लीलारामे विमाने ॥
 इतरोऽपि च कृत्वा राज्य मृत्वा रत्नपृथिव्याम् ।
 उपपन्नो नैरयिक उत्कृष्टायुर्महाधोरः ॥

श्रीहरिभद्रसूरिवररचितायां
'समराइच्चकहाए' बीओ भवो समत्तो

परिशिष्ट

याकिनी महत्तरा सूनु आचार्य हरिभद्र सूरि-रचित

समराइच्च कहा

हिन्दी-अनुवाद

(प्रास्ताविक)

वृषभ जैसी (धीर-गम्भीर) गति वाले भगवान् ऋषभ को प्रणाम करें, जिन्होंने दुर्जय कठिनाई से जीते जा सकने योग्य कामदेव को, जिससे देवता तथा मनुष्य पराजित हो चुके, जीत लिया, जो (भगवान् ऋषभ) तीनों लोको में मंगल के आश्रय है ॥१॥

उन भगवान् वर्द्धमान (महावीर) को नमस्कार करे, जो परम श्री आत्म-लक्ष्मी परमात्म-साक्षात्कार से अभिर्वाद्धित हुए, जिन्होंने मान अहंकार को नष्ट कर डाला, विशुद्ध केवल-ज्ञान प्राप्त किया, मन, वचन एवं कायात्मक प्रवृत्तिरूप योग से जो अतीत हो गये, योगियों अध्यात्म-साधको के जो प्रभु हैं, जो स्वयम्भू-स्वय बुद्ध हैं ॥२॥

उन शेष वाईस तीर्थंकरों को भी नमस्कार करे, जो जन्म, जरा-बुढ़ापा और मृत्यु के वन्धनो से छूटे हुए हैं, जो तीनों लोको के अग्रभाग-मस्तक मोक्ष-पद में स्थित है ॥३॥

धर्म-तीर्थ प्रवर्तन के समय जिनेश्वरो पर देवताओ द्वारा की गई पुष्प-वृष्टि, जिस पर भौरो का समूह गू जता था, आपका मंगल-कल्याण करे ॥४॥

देवो, सिद्धो-विद्या, मन्त्र आदि में विशेष सिद्धि प्राप्त जनो तथा साधारण मानवो के समूह जिसके प्रति आदरपूर्वक नत है, तीर्थ-करो के भावरूपी कमल से निकली हुई वह मनोहर वाणी आपके लिए सुखप्रद हो ॥५॥

अधिकथा—जो सुनने योग्य हैं, उन्हें सुनिये, जो प्रशंसा करने योग्य हैं, उनकी प्रशंसा कीजिए, जो छोड़ने योग्य है, उन्हें छोड़िए तथा जो आचरण करने योग्य हैं, उनका आचरण कीजिए ॥६॥

इस दृष्टि से सुनने योग्य वे सारभूत तत्त्व हैं, जिनका सर्वज्ञों ने निरूपण किया है, जो मनुष्य तथा देवताओं के लिए मोक्ष-सुख उत्पन्न करने वाले हैं, लोक में जिनका यश सुप्रतिष्ठ है। उन्हीं द्वारा प्रतिपादित सम्यक्त्व, ज्ञान एवं चारित्र्य की विद्वानों को प्रशंसा करनी चाहिए ॥७॥

मिथ्यात्व आदि दोष, जो दुर्गति पाने के कारण हैं (जो दुर्गति में लेजाने वाले हैं) तथा लोक-विरुद्ध हैं, का त्याग करना चाहिए ॥८॥

अनासक्त भाव से सम्यक्त्व, ज्ञान तथा चारित्र्य की आराधना करनी चाहिए, जो दुर्गति का नाश करने वाले हैं तथा चिन्तामणि रत्न के समान हैं ।

यो सुनने योग्य विषयो की दृष्टि से प्रस्तुत प्रबन्ध का अधिकृत विषय सर्वज्ञ-भाषित का श्रवण है, जिसका कथन किया ही गया है।

मैं उस (सर्वज्ञ-भाषित) से सम्बद्ध, महत्पूर्णा, भव्य-मोक्षाधिकारी जनो के लिए आनन्दप्रद, अर्थ-गरिमापूर्णा चरित कथा का सक्षेप में वर्णन करूँगा, उसे आप सुनें ।

पहले के आचार्यों की परम्परा के अनुसार कथा-वस्तु तीन प्रकार की है १ दैविक, २. देवमानुषिक तथा ३ मानुषिक ।

इनमें दैविक वह है, जिसमें केवल देवताओं के चरित वर्णित किये जाते हो । जहाँ देवों और मनुष्यों—दोनों का वर्णन हो, वह देव-मानुषिक है । मानुषिक वह है, जहाँ केवल मनुष्यों के चरित का वर्णन हो ।

साधारण कथाएं चार प्रकार की होती हैं—१. अर्थ कथा, २- काम-कथा, ३ धर्म-कथा तथा ४. सकीर्ण-कथा ।

अर्थ-कथा वह है जिसका अर्थ-उपार्जन से सम्बन्ध हो, जिसमें तलवार (शस्त्र-जीविता), लेखिनी (लेखजीविता), कृषि, व्यापार तथा शिल्पसम्बन्धी विषय हो, जिसमें धातुवाद—खनिज-विज्ञान प्रभृति विविध उपायों का विवेचन हो, जिसमें साम, दाम, दण्ड, भेद आदि (राजनैतिक) तत्त्वों का वर्णन हो ।

जो सांसारिक सुख-प्राप्ति विषयक हो, जिसमें धन, शरीर, आयु, कला तथा चातुर्य का वर्णन हो, प्रेम, रोमांच, आदर और मिलन की मुख्यता हो, दूती-कार्य प्रेमी-प्रेमिका के आपसी सन्देशों के आदान-प्रदान, रमण तथा अनुवर्तन जैसे विषय जिसमें जुड़े हो, उसे काम-कथा कहा जाता है ।

धर्म-कथा वह है, जिसमें धर्म का उपादान कारण या साधन दृष्टिगत हो, क्षमा-सहन शीलता, मार्दव-मृदुता, कोमलता, आर्जव-ऋजुता, सरलता, मुक्ति, तपस्या, सयम, सत्य, पवित्रता, अकिञ्चनता-अपरिग्रह एव ब्रह्मचर्य का मुख्यतया निरूपण हो, अगुत्रत, दिग्गत, अनर्थ-दण्ड-विरति, सामायिक, पौषधोपवास, उपभोग-परिभोग की मर्यादा तथा अतिथि-सविभाग का विवेचन हो, अनुकम्पा, अकाम-निर्जरा आदि विषय वर्णित हो ।

जिसका धर्म, अर्थ तथा काम—इन तीनों की प्राप्ति से सम्बंध हो, काव्य-कथा मूलक ग्रन्थों के विषय जिसमें विस्तार से चर्चित हो, जो लौकिक या शास्त्रीय परम्परा में प्रसिद्ध हो, जिसमें उदाहरण, हेतु तथा कारणपूर्वक निरूपण हो, उसे सकीर्ण कथा कहा जाता है ।

इन कथाओं के तीन प्रकार के श्रोता होते हैं—१. अधम, २. मध्यम और ३. उत्तम ।

जिनकी बुद्धि पर क्रोध, अभिमान, छल व लोभ का पर्दा पड़ा है, जिन्हें परलोक में निष्ठा नहीं है, जो इस लोक—इस लोक के पदार्थों में परमार्थ—यथार्थ लक्ष्य की पूर्ति देखते हैं, जो जीवों के प्रति दयावान् नहीं हैं, वे तामसिक—तमोगुण प्रधान प्रकृति के अधम कोटि के व्यक्ति अर्थ-कथा में अनुरक्त रहते हैं, जो (अर्थ-कथा) दुर्गति की ओर ले जाती है, सद्गति की प्रतिपक्षभूत है—सद्गति को रोकती है, जो वास्तव में अनेक अनर्थों से भरी है ।

जिनका मन शस्त्र आदि विषयरूप विषय से विमूढ-विकृत है, जिनका वर्तव्य इन्द्रिय आदि आत्मा के भाव-शत्रुओं के अनुकूल है, जो परमार्थ—मोक्ष मार्ग का विचार नहीं करते, यह सुन्दर है, यह सुन्दरतर—उससे सुन्दर है, इस प्रकार जिनकी बुद्धि सुन्दर तथा असुन्दर का निश्चय नहीं कर पाती, वे राजस—रजोगुण-प्रधान प्रकृति के मध्यम कोटि के व्यक्ति काम-कथा में आसक्त होते हैं, जो (काम-कथा) बहुत लोगों द्वारा उपहसनीय है, जो एक मात्र विडम्बना से जुड़ी है, जो इस लोक में तथा पर-लोक में दुःख बढ़ाती है ।

जो कुछ अच्छे हैं, दोनों लोको को स्वीकार करते हैं, व्यवहार तथा नीति में निपुण हैं, परमार्थतः सारभूत विज्ञान—तत्त्व-ज्ञान से जो रहित हैं, तुच्छ भोगो का जो आदर नहीं करते किन्तु उदार-विशाल भोगो से जिनकी तृप्णा हटी नहीं है, वे कुछ सात्त्विक सत्त्वगुणमय प्रकृति के मध्यम कोटि के व्यक्ति सकीर्ण कथा में आसक्त होते हैं, जो (सकीर्ण-कथा) (शुभ-अशुभ मूलक) विशेष परिणामो के कारण सद्-गति तथा दुर्गति में ले जाती है, आत्मा और लोक के स्वभाव की गति-विधियो का जिसमें समावेश रहता है, सब रसो का निर्भर जिसमें छलछलाता है तथा जो विविध भावो को उत्पन्न करती है ।

जिन्हे जन्म, बुढापा तथा मृत्यु सम्बन्धी चिन्तन के कारण वैराग्य उत्पन्न हो गया है, जो जन्मान्तर में भी अपना कुशल-कल्याण सोचते हैं, काम-भोग से जिन्हे विरक्ति हो गई है, पाप के लेप से जो प्रायः छूट चुके हैं, जिन्होंने परम पद-मोक्ष का स्वरूप भलीभांति जान लिया है, सिद्धि-जीवन-लक्ष्य की पूर्ति के जो निकटवर्ती हैं, वे सात्त्विक कोटि के उत्तम पुरुष धर्म-कथा के अनुरागी होते हैं, जो (धर्म-कथा) स्वर्ग तथा मोक्ष-पद तक पहुचने में निसेनी तुल्य है, ज्ञानियो द्वारा जो प्रशसनीय है, सब कथाओ में उत्तम है, जिसका महान् पुरुषो ने सेवन-अनुशीलन किया है ।

इसलिए मैं भी अब धर्म-कथा कहूँगा, जिसकी विषय-वस्तु देव-मानुषिक है ।

जो सहज भाव से दूसरो का उपकार करने में लगे रहते हैं, जिन्हे परम पद-मोक्ष का मार्ग प्राप्त है, जो मणि, मुक्ता-मोती, स्वर्ण और तृण व मिट्टी के ढेले को समान समझते हैं, शाश्वत-नित्य स्थिर मोक्ष-सुख में जिनका अनुराग है, उन शास्त्रकारों ने कहा है—

धर्म से उत्तम कुल में जन्म मिलता है, दिव्य-सुन्दर रूप प्राप्त होता है, धन-वैभव तथा विस्तृत-व्यापक यश मिलता है ।

धर्म अनुपम मंगल है, सब दुःखो के लिए वह अतुल्य (अतुलनीय) औषध है, वह विपुल-विशाल बल है, त्राण-रक्षास्थान तथा शरण है ।

अधिक क्या कहा जाए—समस्त प्राणि-लोक में मन एवं इन्द्रियो को जो प्रिय लगने वाला है, वह सब धर्म का फल है ।

कष्टपूर्वक अर्जित किया हुआ धन, शरीर तथा पारिवारिक

जन भयावह मरण-वेला मे कुछ भी सहायता नही कर पाते, केवल धर्म ही सहायक होता है ।

धर्म स्वर्ग प्राप्त कराता है, तदनन्तर उत्तम मनुष्य-योनि उससे मिलती है और अन्ततः वह शीघ्र ही मोक्ष की प्राप्ति कराता है । जहा मोक्ष प्राप्त होने पर सब दुख छूट जाते हैं. जो (मोक्ष) शाश्वत कभी न मिटने वाले आनन्द से युक्त है ।

जो उसे (धर्म को) जानता हुआ आचरण मे लाता है, वह सर्वज्ञो द्वारा प्ररूपित धर्म-कथाए माध्यस्थ्य-भावना और कुशलता से सुनता है । यो पहले धर्म के गुणो की प्रतीति करा, मैं अब चरित वर्णन करूंगा, जो धर्म-आराधको के गुणो और विराधको-धर्म के विरुद्ध चलने वालो के दोषों पर विशेषतः प्रकाश डालेगा । मैं अवन्ती के राजा समरादित्य का चरित वर्णन करूंगा, जिसमे उनके नौ भवो—जन्मो समावेश है, जो मोक्षाधिकारी प्राणियों को वैराग्य की ओर प्रेरित करता है ।

यद्यपि (इस कथानक के मूल आधार) गुणसेन तथा अग्नि-शर्मा के अनेक भव (अनेक वार हुए जन्म) हैं, पर (पाठको या श्रोताओ की दृष्टि से) वे सब उपयोगी नही हैं । नौ भवो मे उन दोनो (गुणसेन तथा अग्निशर्मा) का परस्पर मेल होता रहा है, अतएव यह संख्या कही गई है—ली गई है ।

गिरिसेन द्वारा किया गया उपसर्ग—कष्ट सहन करने के पश्चात् जब (समरादित्य को) केवल-ज्ञान हुआ, तब उन्होने (भगवान् समरादित्य ने) वेलघर देव, मुनिचन्द्र राजा तथा रानियो को, जिनमे नर्मदा प्रधान थी, जो (पहले के भवो का) वृत्तान्त कहा, उसे मैं संक्षेप मे, स्पष्ट रूप मे कहूंगा ।

✓ पूर्वतन आचार्यों ने कहा है—गुणसेन-अग्निशर्मा, सिंह आनन्द (पिता-पुत्र), शिखी-जालिनी (मां-बेटी), धन-धनश्री (पति-पत्नी), जय-विजय (सहोदर), धरण-लक्ष्मी (पति-पत्नी), सातवें भव मे सेन-विसेन (चचेरे भाई), गुण-चन्द्र वानव्यन्तर तथा समरादित्य-गिरिसेन— नौ भवो मे इन रूपो में वे हुए । इनमे से एक (समरादित्य) का मोक्ष हुआ और दूसरे (अग्निशर्मा) का अनन्त ससार (दूसरा अनन्त जन्म-जन्मान्तर मे घूम रहा है) ।

क्षितिप्रतिष्ठ, जयपुर, कोशाम्बी, सुशर्मनगर, काकन्दी, माकन्दी, चम्पा, अयोध्या तथा उज्जयिनी—क्रमशः इन नगरों में वे हुए ।

गुणसेन की उत्पत्ति सौधर्म, सनत्कुमार, ब्रह्म, शुक्र, आनत, आरण्य, ग्रंथेयक तथा अनुत्तर देवलोक में हुई । अग्निशर्मा की उत्पत्ति विद्युत्कुमार-देवलोक में हुई । उसके बाद क्रमशः रत्नप्रभा आदि नरकों में ।

देवलोक में प्रथम की स्थिति क्रमशः एक, पाँच, नौ, पन्द्रह, अठारह, बीस, तीस तथा तैंतीस सागरोपम काल की थी । दूसरे की स्थिति देवलोक में डेढ़ पत्योपम तथा नरकों में क्रमशः तीन, सात, दस, सतरह, बाईस तथा तैंतीस सागरोपम काल की थी ।

ये चरित-संग्राहिका गाथाएँ हैं । अब इन्हीं का गुरु उपदेशानुरूप भावार्थ कहा जाता है ।

प्रथम भव

यही जम्बूद्वीप के अन्तर्गत अपरविदेह नामक देश में क्षिति-प्रतिष्ठ नामक नगर था । वह ऊँचे, सफेद परकोटे से सुशोभित था । उसके चारो ओर खाई थी, जो कमलिनियो के वन से ढकी थी । उसके त्रिक (जहाँ तीन मार्ग परस्पर मिलते हो), चतुष्क (जहाँ चार मार्ग परस्पर मिलते हो) तथा चत्वर चौक सुन्दर रूप में विभाजित थे । उस (क्षितिप्रतिष्ठ नगर) ने अपने भवनो से देवराज इन्द्र के भवनो की शोभा को जीत लिया था ।

जहा कामिनियो ने अपने मुखो से कमलो को, बोली से कोयल को, नेत्रो से कुवलयो—नील कुमुदो को तथा गति से राजहंसो को पराजित कर दिया था ।

वहा लोगो मे व्यसन था पर विद्या का, लोभ था पर निष्कलंक यश का, सदा भीरुत्व (भीरुता-डरपोकपन) था पर पापो से और धन-वृद्धि थी पर धर्म मे (वहा के लोग धर्म को ही धन समझते थे)।

वहा पूर्णचन्द्र नामक राजा था । (जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमा-पूर्णमा के चन्द्र का कला-मण्डल परिपूर्ण होता है, उसी प्रकार) अधीनस्थ राज-मण्डल से वह परिपूर्ण था । (जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमा मृगकलक—मृग-लाञ्छन से हीन होता है, उसी प्रकार) वह अहकार के दोष से अछूना था । (पूर्ण चन्द्रमा की तरह) लोगो के मन तथा नयनो के लिए वह आनन्दप्रद था ।

राजा के कुमुदिनी नामक रानी थी, जिसका अन्त पुर-रनवास मे मुख्य स्थान था (जो पटरानी थी) । जिसके द्वारा वैषयिक सुख वृद्धि पाते रहते थे तथा जो राजा को उसी प्रकार प्रिय थी, जिस प्रकार कामदेव को रति ।

उनके कुमार गुणसेन नामक पुत्र था, जो अनेक गुणो से युक्त था । वाल्यावस्था से ही वह व्यन्तरदेव की तरह केलिप्रिय—क्रीडा, परिहास आदि मे विशेष रस लेने वाला था ।

उस नगर मे यज्ञदत्त नामक पुरोहित था । सब लोग उसका बहुत मान करते थे । वह अनेक धर्म-शास्त्रो का पाठी था, लोक-व्यवहार तथा नीति मे निपुण था, अल्प हिंसा एवं अल्प धन वैभव द्वारा वह जीवन-यापन करता था । उसके सोमदेवा नामक अपनी पत्नी के गर्भ से उत्पन्न अग्निशर्मा नामक पुत्र था । (उसका सिर बड़ा और तिकोना था । उसकी आखे पीलापन लिए हुए गोल थी । उसकी नाक चपटी और ऐसी थी कि स्थान मात्र से ही वह मालूम पडती थी । उसके कान के स्थान पर त्रिल-छेद मात्र थे (जिन्हे कान कहा जा सके) । उसके दात बडे बडे थे, जो होठो से बाहर आये रहते थे । उसकी गर्दन टेढी तथा मोठी थी । उसको दोनो भुजाए असमान और छोटी छोटी थी । उसकी छाती बहुत सकडी थी । उसका पेट बाका टेढा, ऊंचा-नीचा और लम्बा था । उसकी कमर बडी बेडौल थी, जिसका एक पार्श्व-एक ओर का भाग ऊंचा था । उसके दोनो कूल्हे (साथल) एक दूसरे से अनमेल थे । उसकी जंघाए मोटी, कडी और छोटी थी । उसके पैर असमान और लम्बे थे । उसके बाल आग की लपटो के समान पीलापन लिये हुए थे) कुमार गुणसेन कुतूहलवश सुन्दर नगाडा, मृदग, वांसुरी और कास्यक-कासी की झालर की लय तथा बडी सी तुरही की ध्वनि के साथ हाथो से तालिया देता हुआ और हसता हुआ नगर के लोगो के बीच उसे (अग्निशर्मा को) नचाता गधे पर चढाये हुए, बहुत से प्रसन्न (हसते-खेलते) बालको से घिरे हुए, छत्र के रूप जीर्ण सूप धारण करवाये हुए उसके समक्ष मनोहर पर विकृत ताल से डोडी पिटवाता हुआ, उसे महाराज शब्द से सम्बोधित करवाता हुआ अनेक वार राजमार्ग पर जल्दी जल्दी घुमाता ।

इम प्रकार प्रतिदिन यमराज की तरह उस कुमार द्वारा पीडित किये जाते अग्निशर्मा के मन मे वैराग्य-भावना उत्पन्न हुई । वह सोचने लगा—

जिन पुरुषो ने पूर्वजन्म मे पुण्य नही किया, वे बहुत लोगो से धिक्कार पाते हैं, सब उनका उपहास करते हैं तथा वे औरो द्वारा किया गया तिरस्कार सहते हैं । मैं भूढ-हृदय हूँ । पूर्वजन्म मे मैंने सत्पुरुषो द्वारा आचरित तथा अत्यन्त सुखकर धर्म का आचरण नही किया । अपुण्यात्माओ को जो उग्र-भीषण कर्म-फल भोगना होता है, यह मैं अपने साथ देखकर (ऐसा सोचता हूँ), अब उस धर्म का आचरण करूंगा, जो परलोक मे वन्द्यु के समान है तथा मुनियों द्वारा

सेवित है, जिससे मैं अगले जन्म मे दुर्जनों के हाथो ऐसी अत्यन्त भयावह विडम्बना न पाऊं, जिसका सब लोग उपहास करे।

यो सोचकर उस (अग्निशर्मा) ने वैराग्य का मार्ग स्वीकार किया। वह नगर से निकला। एक महीने मे उस प्रदेश की सीमा पर स्थित सुपरितोप नामक तपोवन मे पहुँचा। वह तपोवन बकुल, चम्पक, अशोक, पुन्नाग तथा नाग नामक वृक्षो से भरा था। वहा मृग तथा सिंह आदि परस्पर विरुद्ध स्वभाव वाले पशु भी प्रशान्त भाव से रहते थे। वहा सुगन्धित हवनीय पदार्थों के गन्ध से युक्त सघन धुआँ फैला था। उसके विकट-असमान-ऊँचे-नीचे पार्श्व भाग मे समीप ही एक और निर्मल जल से भरी एक पहाडी नदी बहती थी। उस (तपोवन) से तपस्वियो का हृदय बडा परितोप पाता था।

वह (अग्निशर्मा) वहा पहुँचा। लम्बा मार्ग तै करने के कारण उसका शरीर थक गया था। उसने मुहुर्त्त भर विश्राम किया। तत्पश्चात् वह तपोवन मे प्रविष्ट हुआ। उसने वहा आर्जव कौण्डिन्य को देखा जो उस तपस्वी कुल के प्रधान थे। वे वृक्ष की छान, मोटी (सघन) जटा, मृग-चर्म तथा त्रिदण्ड (तीन डडो को बाधकर एक किया हुआ) धारण किये हुए थे, राख का त्रिपुण्ड लगाये थे पास मे कम-डण्लु था, शान्त थे। वे कुशासन पर सुख-पूर्वक बैठे हुए कदली वृक्षाँ के भुरमुट मे ध्यानस्थ थे। अपने दाहिने हाथ से रुद्राक्ष की माला फेर रहे थे। मन्त्राक्षरो के जप से उनका कण्ठ और होठ कुछ-कुछ हिल रहे थे, शेष अन्य सभी व्यापार-वृत्तियो का निवारण कर उन्होने अपनी दृष्टि नासिका पर लगा रखी थी। अतसी-सन से बने योगपट्ट (योगियो या सन्यासियो द्वारा भाव समाधि के अवसर पर धारण किये जाने वाला वस्त्र, जो पीठ से लेकर घुटनो तक शरीर को आवृत किये रहता है) के प्रमाण के अनुरूप आसन-विशेष, विशेष प्रकार की आगिक स्थिति मे विद्यमान थे।

उस (अग्निशर्मा) ने उन्हे देखा। वह हर्ष से रोमाचित हो उठा। उसने घुटने तथा हाथ पृथ्वी पर सटाकर बार बार मस्तक टेकते हुए “अहो मैं धन्य हूँ, मैं धन्य हूँ” यो कहते हुए उन्हे प्रणाम किया। उन्होने (आर्जव कौण्डिन्य ने) उसे वैसा (श्रद्धा एव विनयपूर्ण आचरण) करते देख अतिथि का बहुमान-सत्कार करने की भावना से ध्यान-योग स्थगित कर दिया तथा “अरे! आसन दो, आसन दो” यो (स्वागतपूर्ण शब्दो मे) बोलते हुए उसे बहुमानित किया। तब

कुटी के आंगन में बैठा ऋषिकुमार आसन लाया । ऋषि ने उसे (अग्निशर्मा को) उस पर बैठने के लिए कहा । वह आसन पर बैठ गया । ऋषि ने पूछा—आप कहां से आये हैं ? तब उसने विस्तार से अपना वृत्तान्त कह सुनाया । ऋषि ने कहा—वत्स ! पहले किये हुए कर्मों के परिणाम—स्वरूप जीव इस प्रकार दुःखभागी होते हैं । इस-लिए जो राज-अपमान से पीडित हैं, दरिद्रता के दुःख से पराभूत हैं, दुर्भाग्य रूप कलक से उन्मन हैं, प्रियजनो की विरह-अग्नि से परितप्त हैं, उन्हें इस लोक और परलोक में सुख देने वाला यह परम निर्वेद-अत्यन्त शान्ति का स्थान है ।

यहां के वासी संग-आसक्तिजनित दुःख, लोगों द्वारा की गई अवमानना-तिरस्कार और दुर्गति में गमन—यह सब नहीं देखते—नहीं पाते । (अतएव) वनवासी सर्वथा धन्य है ।

यो उपदेश पाकर अग्निशर्मा ने कहा—भगवन् निःसन्देह ऐसी ही बात है । इसलिए यदि आपकी मुझ पर कृपा है और मैं इस व्रत-विशेष के योग्य हूँ तो मुझे यह (व्रत) प्रदान कर अनुगृहीत करें । ऋषि ने कहा—तुम वैराग्य पथ के अनुगत (अनुगामी) हो, इसलिए मुझे (तुम्हारा अनुरोध) स्वीकार है । भला कौन दूसरा इसके योग्य होगा ? तब कतिपय दिन बीते, इस बीच उन्होंने उसे अपने नियम व आचार विस्तार से समझा दिये तथा उचित तिथि, करण, मुहूर्त एवं लग्न में उसे तापस-दीक्षा दे दी ।

घोर तिरस्कार से उत्पन्न हुए अत्यधिक वैराग्य के कारण उस (अग्निशर्मा) ने दीक्षा के ही दिन गुरु के समक्ष, जो समग्र तापसों से घिरे हुए थे, महा प्रतिज्ञा की कि मैं जीवन पर्यन्त मास-मास के अनन्तर भोजन करूंगा, पारणों के दिन मैं पहले पहल जिस घर में प्रवेश करूंगा, उस प्रथम घर से (प्रथम वार में) भिक्षा प्राप्त हो या न हो, मैं वापिस लौट आऊंगा, दूसरे घर नहीं जाऊंगा ।

यो अग्निशर्मा ने जिस प्रकार की प्रतिज्ञा की, उसका यथा-वत् अनुपालन करते हुए उसे अनेक लाख पूर्व व्यतीत हो गये । तपो-वन के समीपवर्ती वसन्तपुर के गुणानुरागी लोगो में उसके प्रति अत्यन्त भक्ति एवं आदर उत्पन्न हो गया । (वे अनुभव करते) आश्चर्य है ! यह महान् तपस्वी इस लोक की पिपासाओं-ऐहिक लालसाओं से परे है, अत्यन्त दृढ़ता लिये यह शरीर के प्रति भी अनासक्त है, इसका

जीवन सफल है । कहा गया है—

लोगो द्वारा अनुभावित तथा बहुमानित होते हुए भी मनुष्य को गुण प्राप्त करने का यत्न करना चाहिए । जो व्यक्ति मात्सर्य—ईर्ष्या भाव नहीं रखता, वह यदि ज्ञानी नहीं है तो भी उसे गुण प्राप्त हो जाते हैं ।

इधर राजा पूर्णाचन्द्र गुणसेन का विवाह कर, उसका राज्याभिषेक कर रानी कुमुदिनी के साथ तपोवन में वास करने चला गया । कुमार गुणसेन महाराजा हो गया । अनेक सामन्त उसके चरगो में प्रणाम करते थे । अपने मण्डल से बड़े बड़े अनेक अन्य मण्डल उसने जीत लिये थे । उसका निर्मल एव विश्रुत—व्यापक यश दशों दिशाओं में फैला था । वह धर्म, अर्थ तथा काम रूप त्रिवर्ग के सम्पादन में रत था । आनन्दपूर्वक महारानी वसन्तसेना के साथ वह (राजा) सब लोगों द्वारा श्लाघनीय—प्रशसनीय राज्य—सुख भोगता हुआ सयोगवश एक वार वसन्तपुर में आया । महा मांगलिक उपचार—क्रिया—कलापपूर्वक उसने नगर में प्रवेश किया । नागरिकों ने उसका अभिनन्दन किया । वह उनके साथ वर्षा ऋतु की लीला—दृश्य—शोभा से सुसज्ज विमानच्छन्दक नामक प्रासाद—महल में आया । वहा सघन काले अगुरु (अगर नामक सुगन्धित पदार्थ)के घूम—संघात दुर्दिन—बरसाती दिन के मेघों की शोभा का अनुसरण करते थे । रत्नावलिया—रत्नों की मालाएं विजलियों की तरह शोभित हो रही थी । मुक्तावलिया मोतियों की मालाएं जल की धाराओं जैसी लगती थी । चंवरों की पक्तिया बगुलों की कतारों जैसी सुन्दर प्रतीत होती थी । रंग—विरंगे वस्त्रों की मालाएं—श्रेणिया मानो इन्द्रधनुष की शोभा का अपहरण कर रही थी । वहा के भू—भाग सुगन्धित जल के छिड़काव से सुरभित थे—महकते थे । वहा फलों पर गुणगुनाते भौरों के समूह मडराते थे । अधिक क्या कहा जाए—

मोह की नीद में सोये हुए पुरुषों को स्वप्न की तरह यह (प्रासाद) कह रहा था कि पूर्व—काल में आचरित सुकृत्यों का ही यह सुन्दर सौभाग्य—फल है ।

राजा ने वहा नागरिकों को उनकी योग्यता के अनुरूप सम्मानित किया । उनके चले जाने पर विविध प्रकार के नाटक, कविता—पाठ, नृत्य आदि मनोहर विनोद के साथ एक दिन व रात वित्ताए । दूसरे दिन समग्र प्रातःकालीन कृत्य सम्पन्न कर राजा उचित समय में

अश्व-क्रीडा के मैदान की ओर निकला । (वहां) उसने बाहलीक, तुरुष्क तथा वज्जर आदि (अनेक जाति के) घोडों की सवारी की । उससे उत्पन्न थकान मिटाने के लिए वह अश्व क्रीडा के मैदान के किनारे पर स्थित सहस्राभ्र-वन-उद्यान में बैठा । इसी बीच नारगियों की टोकरी लिये दो तापसकुमार वहां आये । उन्होंने राजा को देखा । अपनी परंपरा में प्रसिद्ध प्रचलित आशीर्वाद से राजा का अभिनन्दन किया । राजा ने अभ्युत्थान (सामने उठना-खड़ा होना), आसन-प्रदान (बैठने का आसन देना) आदि व्यवहार द्वारा उनका विशेष सत्कार किया ।

ऋषिकुमारों ने कहा—महाराज ! हमारे स्वनाम धन्य कुल-पति ने चारों आश्रमों (ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास आश्रम), के मान्य, धर्म-अधर्म की समीचीन व्यवस्था करने वाले आपके देह-प्रवृत्ति के समाचार-कुशल समाचार पूछने के लिए हमें भेजा है । राजा ने कहा—वे भगवान् कुलपति कहां हैं ? उन्होंने कहा—समीप ही सूपरितोप नामक तपोवन में हैं ।

तब वह राजा भक्तिपूर्ण उत्सुकता से तपोवन में गया । उसने वहां बहुत से तापसों तथा कुलपति को देखा । उसका मन धर्म के प्रति आकृष्ट हुआ । उसने यथोचित रूप में उन्हें वन्दन किया । वह कुलपति के समीप बैठा । उनके साथ धर्म सम्बन्धी वार्तालाप करता हुआ कुछ समय ठहरा । उसने विनय सहित भगवान् कुलपति को प्रणाम कर निवेदन किया—समग्र तापस-परिवार सहित मेरे घर आहार ग्रहण करने की कृपा करें । कुलपति ने कहा—वत्स ठीक है, परन्तु अग्निशर्मा नामक एक महान् तपस्वी है, जो प्रति दिन भोजन नहीं करता । वह महीने-महीने वाद भोजन करता है । उसमें भी वह पारणों के दिन प्रथम-प्रविष्ट प्रथम घर से, भिक्षा प्राप्त हो अथवा न हो, वापिस लौट आता है, दूसरे घर नहीं जाता । इसलिए उस महातपस्वी को छोड़कर (और सब के लिए) तुम्हारी प्रार्थना स्वीकार है । राजा ने कहा—भगवन् ! मैं अनुगृहीत हूँ । मैं उन्हें देखूँ, उनके दर्शन से अपने को निष्पाप बनाऊँ । कुलपति ने कहा—वत्स ! इस आम्र-वीथिका-ग्राम के वृक्षों की पत्तियों के नीचे की ओर वह ध्यान में स्थित है । तब वह राजा आदरपूर्वक आम्र-वीथिका की ओर गया । उसने तपस्वी अग्नि-शर्मा को देखा । वह पद्मासन लगाये बैठा था । दोनों नेत्रों को स्थिर किये हुए था । विभिन्न-भिन्न स्थितियों में भटकने वाले

चैतसिक व्यापार को वह प्रशान्त बनाये हुए था । वह किसी ध्यान-विशेष में निरत था ।

राजा हर्ष से पुलकित हो उठा और उसने उन्हे प्रणाम किया । तापस ने राजा को आशीर्वाद दिया, अत्यन्त आदरपूर्वक उसका अभिनन्दन किया और कहा—आपका स्वागत है, बैठिए । राजा बैठा, सुखासन में स्थित हुआ और बोला—इस महा दुष्कर तपश्चरण रूप व्यवसाय-तप आचरण का क्या कारण है ? तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—महानुभाव ! दरिद्रता का दुःख, दूसरो से तिरस्कार, कुरूपता तथा महाराजा का पुत्र गुणसेन नामक कल्याण-मित्र-यह सब इसका कारण है । तब राजा को अपने नाम की आशंका हुई और उसने कहा—भगवन् ! दरिद्र्य का दुःख आदि तो इस व्यवसाय के कारण ही, यह ठीक ही है पर महाराज का गुणसेन नामक पुत्र कल्याण-मित्र कैसे ? तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—महानुभाव ! वह इस प्रकार कल्याण-मित्र है, सुने—

जो उत्तम व्यक्ति होते हैं, वे स्वयं धर्म को प्राप्त करते हैं, मध्यम प्रकृति के व्यक्ति दूसरो से प्रेरित होकर धर्म को प्राप्त करते हैं तथा निम्न कोटि के व्यक्ति किसी भी तरह से नहीं ।

ससार के क्लारागार में जकड़े हुए जीव को जो किसी एक विशेष नय-विशेष प्रकार द्वारा धर्म में प्रेरित करता है, वह निश्चय ही कल्याण-मित्र है ।

राजा को अपने कुमार-काल का वृत्तान्त स्मरण हुआ । उसका मुह लज्जा से झुक गया । वह कहने लगा भगवन् ! उसने आपको धर्म में जो तीनो लोको में बन्धु तुल्य है, कैसे प्रेरित किया ? अग्नि-शर्मा ने कहा—महासत्त्व ! (उससे होने वाली) अनेक प्रकार की प्रेरणाएँ हैं, जिन्हे कथञ्चित् निमित्त रूप में स्वीकार कर मैं प्रेरित हुआ ।

तब राजा ने सोचा—आश्चर्य ! इनकी कितनी महानता है ! तिरस्कार को भी इन्होंने उपकार तथा प्रेरणा के रूप में ग्रहण किया है । परनिन्दा का परिहार-परित्याग करते हुए अपने शुद्ध स्वभाव के कारण उसे (मेरे द्वारा किये गये परिभव-तिरस्कार को) मन में भी नहीं लाते । मैं पापकर्मा हूँ । मैंने दारुण-निर्दयतापूर्णा अकार्य किया है । न करने योग्य कार्य के आचरण रूप कलक से मैं दूषित हूँ । मैं अपने को इन्हे बतलाऊ-इन्हे अपना परिचय दूँ, यों सोचकर उसने

कहा—भगवन् ! मैं वह महापाप कर्मकारी, आपके हृदय को सन्तप्त करने वाला अगुणसेन हूँ । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—महाराज ! आपका स्वागत है । आप अगुणसेन कैसे हैं ? दूसरो द्वारा दिये गये अन्न पर जीना मात्र मेरा वैभव था । ऐसे मुझ को आपने इस प्रकार की तप-विभूति प्राप्त करा दी । राजा ने कहा—अहो ! आपकी कितनी महानता है ! अथवा तपस्वी जन क्या प्रिय छोडकर और भी कुछ बोलना जानते हैं ? चन्द्र-विम्ब से अगारो की वर्षा नहीं होती । अधिक क्या कहे ?

अस्तु—भगवन् ! आपका पारणा कब होगा ? अग्निशर्मा ने कहा—महाराज ! पांच दिनों से अर्थात् पाच दिनों के बाद । राजा ने कहा—भगवन् ! यदि आपके कोई बाधा न हो तो मेरे घर पारणा करने की कृपा कीजियेगा । मैंने कुलपति से आपकी विशिष्ट प्रतिज्ञा के सम्बन्ध में जान लिया है । इसलिए पहले से ही प्रार्थना कर रहा हूँ । अग्निशर्मा ने कहा—महाराज ! उस दिन को आने दीजिए, कौन जाने इस बीच क्या हो जाए ।

इस समय यह करता हूँ । यह करके कल फिर वह करूंगा । इस स्वप्न तुल्य जीव-लोक में ऐसा कौन सोचे ?

महाराज, दूसरी बात—

जीव-लोक के स्वभाव जगत्-स्थिति को धिक्कार है । पिछले पहर में जिन रनेह व अनुरागशील व्यक्तियों को देखा, वे अगले पहर में नहीं दिखाई देते ।

इसलिए महाराज ! उस दिन को आने दीजिए । राजा ने कहा—भगवन् ! कोई विघ्न न हो तो आप आए । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—यदि आपका ऐसा आग्रह है तो आपकी प्रार्थना मुझे स्वीकार है । तब राजा उन्हें प्रणाम कर, हर्षवश रोमाचित होता हुआ कुछ समय वहा ठहर नगर में प्रविष्ट हुआ । (पूर्व वर्णनानुसार कुलपति के भोजनार्थ आने पर राजा ने) तापस-परिवार सहित कुलपति का अपनी भक्ति तथा वैभव के अनुह्य सत्कार किया ।

पाच दिन बीतने पर अग्निशर्मा का पारणे का दिन आया । वह पारणे के लिए पहले पहल राजा के घर में प्रविष्ट हुआ । उसी दिन राजा गुणसेन के सिर में अत्यधिक पीडा उत्पन्न हो गई थी, जिसमें सारा राजकुल आकुल था । वैद्यक-शास्त्र में निपुण वैद्य वहां आये हुए थे । वे अनेक चिकित्सा-सहिताओ-चिकित्सा-ग्रन्थों को सूक्ष्मता

से देख रहे थे । बहुत प्रकार की औषधिया पीसी जा रही थी, मस्तक-पीडा को दूर करने वाले तरह-तरह के रत्नों के लेप किये—जा रहे थे । अपने बुद्धि-वैभव से शुक्र तथा वृहस्पति का भी उपहास करने वाले—उनसे भी अधिक बुद्धिशाली मन्त्री गण किंकर्तव्य-विमूढ थे । पुरोहितो ने मन्त्रोच्चारणपूर्वक आहुति देते हुए शान्ति-कर्म प्रस्तुत किया । उस समय रनवास उद्विग्न था । वहा नारियों द्वारा धारण की हुई सुगन्धित मालाओ की शोभा म्लान हो रही थी, सुन्दर वर्ण के अंगराग मिटते जा रहे थे, कपोलो पर की हुई चित्रण-सज्जा आसुओ के जल से धुल रही थी, म्लान मुख-कमल हाथो पर झुके थे । उस समय कन्याओ का अन्त-पुर भी बड़ा उन्मना और खिन्न था । कन्याएं कन्दुक-क्रीडा-गेद के खेल से विरत थी, उन्होने चित्र-कर्म-व्यापार-चित्रकारिता का अभ्यास परित्यक्त कर दिया था, नाच-गान वन्द कर दिया था तथा अपने आभूषण उतार दिये थे । पहरेदार अपनी वेंत का लाठी पर झुके थे । उनके चेहरे उडे हुए थे । राजा की अत्यधिक पीडा की सूचना करने वाले नाटे कंचुकियो (अन्त पुर के भृत्यो) का मन खिन्न था । रसोइये आदि नौकरो ने अपने अपने कार्य छोड दिये थे, उनका चित्त उदास था ।

इस प्रकार की ऐसी अस्त-व्यस्त व विषम स्थिति मे विद्यमान राजकुल में तपस्वी अग्निशर्मा कुछ समय रुका । किसी ने उसका वचन मात्र से भी आदर-सत्कार नहीं किया । वह राज-भवन से निकला । (निकल कर) तपोवन मे चला गया । तापसो ने उसे देखा और कहा—भगवन् ! आपका शरीर पारणा न किये हुए जैसा परिम्लान-मुरझाया हुआ दीख रहा है । क्या पारणा नहीं किया ? क्या इस समय आप राजा गुणसेन के यहां नहीं गये ? तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—मैं राजा के घर गया । किन्तु राजा का शरीर वास्तव मे अस्वस्थ मालूम होता है । क्योंकि उसके घर मे सारे परिजन-नौकर-चाकर उद्विग्न दिखाई दे रहे थे । मैं उसे (राज-भवन को) उस स्थिति मे देख न सका इसलिए शीघ्र वहा से निकल आया । तापसो ने कहा - नि.सन्देह राजा का शरीर विशेष अस्वस्थ था । अन्यथा तपस्वी जन के प्रति वैसी भक्ति वाला वह आपका पारणा जानकर स्वय कैसे ध्यान नहीं रखता ? दूसरे-आपके प्रति उस राजा का बहुत भक्ति-भाव और आदर है । यही कारण है, वह कुलपति के समक्ष आपके सद्गुणो का बहुत बखान करता था । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—गुरुजनो की पूजा—

आदर करने वाला वह आरोग्य-लाभ करे, मेरे आहार की कोई खास बात नहीं है । इस प्रकार उसने (पुनः) मासिक उपवास का व्रत प्रति-पन्न-स्वीकार कर लिया ।

इधर राजा गुणसेन ने शिर की पीडा शान्त हो जाने पर अपने नौकरों से पूछा—आज उन महान् तपस्वी के पारणो का दिन था, वे आये हो । किसी ने उनका सत्कार किया या नहीं ? उन्होंने कहा—महाराज ! वे आये थे । किन्तु आपकी मस्तक-पीडा से उत्पन्न हुए हृदय-सन्ताप के कारण नौकर-चाकर अपना-अपना कार्य छोड़े हुए थे । इस स्थिति में उनका न किसी ने सत्कार किया और न उन्हें पूछा ही । यहा का वृत्तान्त उन्हें ज्ञात नहीं था । उन्होंने आपके नौकरो को विचित्र स्थिति में देखा, थोड़ी देर ठहरे और फिर उद्विग्न से होकर चले गये ।

राजा ने कहा—हाय ! मैं कैसा अघन्य-अभागा हूँ, महान् लाभ से वर्जित रह गया । एक तपस्वी के शरीर को कष्ट देकर मैंने बड़ा अनर्थ किया । यो विलपन-दुःख-पश्चात्ताप कर वह दूसरे दिन सवेरा होते ही तपोवन में गया । उसने कुलपति आदि बहुत से तापसो को देखा । उसने लज्जा और विनय से झुके हुए अपने मस्तक से उन्हें विधिपूर्वक प्रणाम किया । कुलपति आदि सभी तापसो ने आशीर्वाद से उसका अभिनन्दन किया । कुलपति ने कहा—महाराज ! बैठिए, आपका स्वागत है । राजा सिर झुकाये, अत्यधिक लज्जा से सकुचाये, लम्बे सांस छोडता हुआ कुलपति के सामने बैठा । राजा को वैसी विचित्र स्थिति में देख उन्होंने कहा—वत्स ! उद्विग्न से दिखाई देते हो । यदि अकथनीय-न कहने योग्य न हो तो मुझे उद्वेग-खिन्नता का कारण बतलाओ । राजा ने कहा—आपको भी न कहने—योग्य हो, ऐसी भी कोई बात हो सकती है ? अकथनीय वस्तु-विषय से उद्विग्न व्यक्ति का तपोवन में आना भी उपयुक्त नहीं है । कुलपति ने कहा—वत्स ! यह अच्छी बात है, तुम्हारा विवेक उचित है । हा, तो उद्वेग का क्या कारण है ? राजा ने कहा—आपकी आज्ञा है, यो मानकर मैं कह रहा हूँ । अन्यथा इस प्रकार के नृणंस-क्रूर आचरण के सम्बन्ध में मैं कैसे कह सकता हूँ ? कुलपति ने कहा—वत्स ! तपस्वी-जन सब के लिए माता के नमान होते हैं । अतः उनके सामने कैसी लज्जा ? आप बहो, जिससे मैं वृत्तान्त जानकर किसी उपाय से आपके उद्वेग को दूर कर सकूँ ।

राजा ने कहा—भगवन् ! यदि ऐसा है तो सुनिए—

ये अग्निशर्मा मन्दपुण्य, असमीक्षितकारी-विना सोचे समझे कार्य करने वाले, अयोग्यजन जैसा आचरण करने वाले मेरे सम्बन्ध से हुए वैराग्य के कारण तापस हो गये । ये उत्तम व्रत स्वीकार किये हुए हैं । उस पर भी मैंने इनके साथ अनुचित व्यवहार करना नहीं छोड़ा, इसका मुझे दुःख है । कुलपति ने कहा—वत्स ! यदि ऐसी बात है तो सन्ताप मत करो । ऐसा करने का क्या कारण है (कोई कारण नहीं है) यदि तुम्हारे कारण से यह तापस हुआ है तो तुम इसे धर्म में प्रवृत्त करने वाले इसके कल्याण-मित्र हो । तब उद्विग्नता की बात ही क्या है ? तुम परलोक से डरने वाले हो, धर्म-शास्त्रों के जानकार हो, तुमसे इस (अग्निशर्मा) का कोई असज्जनोचित आचरण बन पडा है, ऐसा मुझे सभावित नहीं लगता । अथवा इस समय तुमने वैसा क्या किया है वतलाओ तो । राजा ने कहा—मैंने उन्हे उपनिमन्त्रित किया । ये मासिक पारणों के निमित्त मेरे घर में प्रविष्ट हुए । मस्तक पीडा से व्याकुल होने के कारण मैं प्रमादवश नौकरो को उधर नियुक्त नहीं कर पाया । इस प्रकार मैंने इनके आहार का अन्तराय कर इस समय धर्म का अन्तराय किया । कुलपति ने कहा—वत्स ! जो कुछ हुआ है, इसमें तुम्हारा अपराध नहीं । तीव्र वेदना से पीडित व्यक्ति कार्य या अकार्य नहीं जानते और न उसके आहार का अन्तराय करने से धर्म का अन्तराय ही हुआ है बल्कि यह तो तप-सपदा (का अवसर) है । इसलिए उद्वेग मत करो ।

राजा ने कहा—भगवन् ! जब तक वे महानुभाव (अग्निशर्मा) मेरे घर भोजन न कर लें, मेरा उद्वेग कैसे दूर हो ? कुलपति बोले— इस बार यदि विना किसी विघ्न के पारणों का दिन आयेगा तो वह तुम्हारे घर आहार-ग्रहण करेगा । तब कुलपति ने अग्निशर्मा तापस को बुलाया, आदरपूर्वक उसका हाथ पकडकर उन्होंने कहा— वत्स ! तुम राजा के घर से पारणा विना किये लौट आये, उससे राजा को बहुत सन्ताप है । कल इसके मिर में बहुत वेदना थी । वेदना-परवश-पीडा से व्याकुल होने के कारण तुम्हारा सत्कार नहीं कर सका, इसलिए इसका अपराध नहीं है । इसने कहा है तपस्वी अग्निशर्मा जब तक मेरे घर भोजन ग्रहण नहीं कर लेंगे, तब तक मेरा उद्वेग नहीं मिटेगा । इसलिए इस बार निर्विघ्नतया जब पारणों का समय आ जाए तो मेरे चचन तथा राजा के बहुमान के कारण इस

(राजा) के घर पारणा करना । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—भगवन् ! जैसी आपकी आज्ञा । राजा अकारण सन्तप्त हो रहा है । क्योंकि इसने ऐसा तो कुछ नहीं किया है, जो मेरे पारलौकिक जीवन के विरुद्ध हो - जिससे मेरा परलोक विगड़े । तब राजा “अहो ! इनकी कितनी महानता है” यों कह, तपस्वीजन को प्रणाम कर कुछ काल उनकी पर्युपासना-सान्निध्य-लाभ कर नगर में प्रविष्ट हुआ ।

फिर काल-क्रम से राजा को विषय-सुख का अनुभव करते हुए और अग्निशर्मा को दुष्कर तपश्चरण करते हुए एक मास व्यतीत हो गया । इस बीच जब पारणो का दिन आया, फौजी छावनी से आये हुए राजपुरुषो ने राजा से निवेदन किया—अपने प्रबल पराक्रम से गर्वित आपकी सेना विषम द्रोणीमुख-दो पहाड़ियों के बीच की ऊँची-नीची घाटी के किनारे पर स्थित थी । अपनी रक्षा का उपाय उसने नहीं कर रखा था । राजा मानभंग ने, जो सावधान था, “दूसरे प्रकार से देश का विनाश होगा” यह देखकर—सोचकर आपके पदातियों-पैदल सैनिकों के गहरी नीद में सो जाने पर आधी रात के समय, जब रात्रि रूपी वधू का प्रियतम, तीनों लोको का मंगल-दीप चन्द्र अस्त हो चुका था, अपनी सारी सेना के साथ वीरतापूर्वक आपकी सेना पर आक्रमण किया और उसे जीत लिया । अब आप ही प्रमाण हैं—आप जैसी आज्ञा करें ।

यह दुःसह वचन सुनकर राजा की आखें क्रोध की आग से जलने लगीं, लाल हो गईं, होठ विषम रूप में फड़कने लगे । उसने निर्दयता से—बहुत जोर से जमीन पर हथेली पटक कर क्रोध के कारण लड़-खड़ाती हुई बोली से नौकरों को आज्ञा दी—शीघ्र कूच का नगाड़ा बजाओ, दुर्जय हाथियों की सेना सजाओ, गर्विले घोड़ों के दल को काठिया लगा तैयार करो, ध्वजाओं तथा मालाओं से शोभित रथ-समूह को जोड़ो, तरह-तरह के शस्त्रों से सुसज्ज पैदल सेना को रवाना करो ।

तब राजा के आदेश के अनन्तर ही कूच के नगाड़े का शब्द सुनकर असमय में आये दुर्दिन-बरसाती दिन की तरह राजा का सैन्य चारों ओर से इकट्ठा हो गया । जहाँ हाथी भेद्य-घटा के समान शोभा पा रहे थे । ऊँची ऊँची ध्वजाएँ, चवर तथा छत्रों के समूह ही मानो दगुने थे । तीक्ष्ण तलवारें और भाले बिजली जैसे लगते थे । शंख, बड़े बड़े ढोल और तुरही के निर्घोष-ध्वनि रूपी भेद्य-गर्जन से दिशाएं

पूरित थी । नरेन्द्र गुणसेन सुन्दर रथ पर आरूढ हुए । उनके आगे जल से भरे स्वर्ण-कलश रखे जा रहे थे । विजय-लक्ष्मी का संसूचक मंगल-वाद्य बज रहा था । वन्दीजन तरह-तरह के मंगल-पाठ उच्चारित कर रहे थे ।

इस बीच तपस्वी अग्निशर्मा पारणो के लिए राजा के घर में प्रविष्ट हुआ । राजा के प्रस्थान को लेकर उसके मुख्य सेवक उतावली में थे, अतः उस विशाल भीड़ में अग्निशर्मा की ओर किसी का ध्यान नहीं गया । तब वह कुछ देर रुका और फिर दृप्त-मदोन्मत्त हाथियों और घोड़ों की चपेट में आ जाने के भय से राजा के घर से लौट गया । इसके अनन्तर ज्योतिषियों ने, जिन्होंने खूंटी द्वारा छाया का माप लिया था, जो ज्योतिष-शास्त्र का परमार्थ-रहस्य-सार जानते थे, राजा से निवेदन किया—देव ! उत्तम मुहूर्त है, प्रस्थान कीजिए । राजा ने कहा—तपस्वी अग्निशर्मा के पारणो का दिन है । कुलपति के वचन से उन्होंने मेरे घर आहार ग्रहण करना स्वीकार किया था । इसलिए वे महानुभाव आ जाए । उनके भोजन कर लेने के बाद उन्हें प्रणाम कर चलेंगे । तब समीप स्थित कुल-पुत्र-उच्च कुलोत्पन्न कुमार ने कहा—देव ! वे महानुभाव अभी-अभी आये थे । मदोन्मत्त हाथियों और घोड़ों के समूह की चपेट में आने के भय से राजा-भवन से चले गये । मेरा अनुमान है, अब तक वे नगर से बाहर नहीं निकले होंगे । यह सुनकर राजा शीघ्र उस मार्ग की ओर रवाना हुआ और उसने नगर से निकलते हुए तपस्वी अग्निशर्मा को देखा । तब अपने उत्तम रथ से उतरकर भक्तिपूर्वक उनके चरणों में गिरकर उसने बहुत आदर के साथ उनको निवेदन किया—भगवन् ! कृपा कर वापिस लौटिए । जाना आवश्यक होने पर भी मैं आपके आगमन की प्रतीक्षा करता हुआ इतने समय ठहरा था । उस बीच आप मेरे घर में प्रविष्ट हुए । मेरे मुख्य सेवक आपको देख ही न पाये थे कि आप वापिस लौट गये । इसलिए वापिस पधारिए । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—महाराज ! आप मेरी विशेष प्रकार की प्रतिज्ञा का वृत्तान्त जानते ही हैं । इसलिए अब ऐसा अनुरोध मत कीजिए । तपस्वी सत्यप्रतिज्ञ होते हैं । लाभ एवं अलाभ उनके लिए समान हैं । राजा ने कहा—भगवन् ! मैं अपने इस प्रमादपूर्ण आचरण से लज्जित हूँ । तीव्र तपस्या से उत्पन्न आपकी शरीर-पीडा से मेरी पीडा कहीं अधिक है । सन्ताप की अग्नि मुझे बुरी तरह जला रही है । मेरा हृदय टूटा जा रहा है । मेरी वाणी रुधती

जा रही है । मैं अपने को महा पाप-कर्म करने वाला मानता हूँ । आप सब दुखी प्राणियों के बन्धु तुल्य और निष्कारण वात्सल्यशील हैं । भगवन् ! आप ही इस दुःख को शान्त करने का उपाय सोचिए । तपस्वी अग्निशर्मा ने सोचा—महाराज के भावो मे कितना ऊंचापन है ! मैं पारणा नहीं कर पाया, इसका इसके इतना खेद है । अहो ! गुरु-जनो की शुश्रूषा का इसे इतना अनुराग है, इसलिए जब तक मैं इसके घर पारणा नहीं कर लूँगा, यह स्वस्थ-परितुष्ट नहीं होगा । यह सोचकर (अग्निशर्मा) ने कहा महाराज ! आपके दुःख का कोई कारण नहीं है तो भी इसके शान्त होने का यह उपाय है । बिना किसी विघ्न के पुनः पारणो का दिन आने पर मैं आपके घर आहार ग्रहण करूँगा, यह मैं स्वीकार करता हूँ । इसलिए सन्ताप न करें । तब जमीन पर घुटने और हथेली टिकाकर राजा ने कहा—भगवन् ! इस दुःख के उपशम का-शान्त होने का आपने सुन्दर उपाय सोचा । अथवा तपस्वी जन निर्मल ज्ञान रूपी नेत्रो वाले होते हैं, वे क्या नहीं जानते ? मैं अनुगृहीत हूँ । यह आपकी निष्कारण-वत्सलता के अनुरूप ही है । आप तपोवन को जाए । मैं तो इस नये प्रमाद के कलक से दूषित होने के कारण कुलपति के दर्शन करने का साहस भी अपने मे नहीं पाता । यो कहकर तपस्वी अग्निशर्मा को प्रणाम कर राजा लौट आया । मुझे इस समय नहीं जाना चाहिए, यो सोचकर उसने मान-भग पर सेना भेज दी ।

अग्निशर्मा तपोवन में गया, कुलपति को सारा वृत्तान्त जैसा घटित हुआ, निवेदित कर दिया । कुलपति ने “वत्स ! अच्छा किया” यों कहकर उसका अभिनन्दन किया । वह (अग्निशर्मा) अपने व्रत-विशेष (की आराधना) में लग गया । राजा, जिसका दिन पर दिन धर्म के प्रति खिचाव बढ़ता जा रहा था, से सत्कृत उस (अग्निशर्मा) को एक मास पूरा हो गया । राजा के सैकड़ो मनोरथो के साथ पारणो का दिन आया । उसी दिन राजा गुणसेन की रानी वसन्तसेना ने पुत्र को जन्म दिया । प्रतिहारी-रनवास की पहरेदारिन ने, जिसका मुख-कमल हर्ष से प्रफुल्लित था, राजा को उल्लासपूर्वक निवेदन किया—महाराज ! यह प्रजा का भाग्य है, देवी वसन्तसेना ने सुखपूर्वक पुत्र को जन्म दिया है, जो आपके अभ्युदय का सूचक है । राजा पुत्र-जन्म के समाचार से रोमांचित हो गया । उसने पहरेदारिन को हाथो के कड़े, बाजूबन्द, कान का अलंकार आदि शरीर के गहने देकर आज्ञा-

दी—वसुन्धरे । जो कोई पहरेदार पास में हो, मेरे वचन से आदेश दो कि काल-घण्टा के प्रयोग से—काल-घण्टा बजाकर मेरे राज्य में सब (जो कारागृह में बन्दी है) को बन्धन-मुक्त कर दिया जाए, घोषणा-पूर्वक (याचको को) मन चाहे से भी अधिक महादान दिया जाए, मेरे पुत्र-जन्म का समाचार जितशत्रु आदि राजाओं को भेजो, नागरिकों को देवी के पुत्र-जन्म रूप अभ्युदय की जानकारी कराओ, नगर में पूर्व निर्दिष्ट समय के बिना एकाएक आयोजित किया जाने वाला महान् उत्सव कराओ । पहरेदारों ने (राजा द्वारा) जैसी आज्ञा की गई थी, तदनुसार पहरेदारों को निर्देश कर दिया । उन्होंने राजा की आज्ञा का अनुवर्तन किया । मनोरम वर्द्धापिन-समारोह-बधाई का उत्सव मनाया गया, जिसमें अनेक पान-गोष्ठियां आयोजित थी । वहाँ बजाई जाती तुरही की आवाज दशो दिशाओं में फैल रही थी, नारिया अपना एक हाथ ऊँचा कर करके नाच रही थी, अन्तपुर की ललनाएँ एक दूसरे के श्रेष्ठ उत्तरीय (शरीर के ऊपरी भाग में पहना या ओढ़ा जाने वाला वस्त्र) बलात् खींच रही थी । विशेष रूप से सजी हुई स्त्रियाँ आपस में मिल रही थी । पीछे से आकर (दूसरी स्त्रियों द्वारा) की गई मुक्के की चोट से डरी हुई स्त्रियाँ सिसकाते छोड़ रही थी । मद से उन्मत्त होने के कारण स्त्रियाँ कचुकी (अन्तपुर के वृद्ध सेवक) को नचा रही थी । हाथ से बजाये जाते ढोलक की मधुर ध्वनि सुनाई दे रही थी । दान से परितुष्ट अनेक बन्दीजन जय शब्द का उद्घोष कर रहे थे । नाचती हुई ठिगनी और बौनी दासियाँ राजा को हसा रही थी ।

✓ वसन्तपुर नगर में बहुत बड़ा उत्सव चलने लगा । इस प्रकार राजा सहित नौकर-चाकर महादानी के पुत्र-जन्माभ्युदय के आनन्द में अत्यन्त प्रमत्त-मस्त बने हुए थे कि तपस्वी अग्निशर्मा पारणों के लिए राजकुल में प्रविष्ट हुआ । किसी ने वचन मात्र से भी उसका सत्कार नहीं किया । अशुभ कर्मों के उदय से उसका मन आर्त्त-ध्यान में दूषित हो चला । वह शीघ्र ही वहाँ से निकल गया । वह सोचने लगा—अहो ! इस राजा का मेरे प्रति वचन से वैरानुबन्ध-शत्रुभाव चला आ रहा है, जो अनुचित है । उसके अत्यन्त रहस्यपूर्ण आचरण को देखो तो सही, मेरे आगे तो मनोनुकूल वाते बनाता है पर आचरण उससे उल्टा करता है । यो सोचता हुआ वह नगर से निकल गया । इसके बाद अज्ञान के दोष से तथा पारमार्थिक पथ का चिन्तन न करने से वह कृषायो द्वारा जकड़ लिया गया । उसकी परलोक-भावना चली

गई, धर्म-श्रद्धा नष्ट हो गई, सकल दुःख रूपी वृक्ष के बीज के तुल्य अमैत्री-भाव जाग उठा, शरीर को पीडा देने वाली तीव्र भूख लगी । वह भूख से तिलमिला उठा ।

प्रथम परिषह (भूख) से आक्रान्त, अज्ञान और क्रोध के वशी-भूत हुए उस मूढ हृदय वाले ने यह घोर निदान (कर्म-फल का आगामी काल के लिए संकल्प) किया कि मेरे द्वारा अच्छी तरह अनुष्ठित इस व्रत-विशेष का फल हो तो प्रत्येक भव मे इसके वध के लिए जन्म हो ।

जो व्यक्ति कपने प्रणयी-प्रेमी लोगो का प्रिय तथा शत्रुओ का अप्रिय न कर सके तो मात्र अपनी माता का यौवन नष्ट करने वाले उसके जन्म से क्या ।

वह पापी राजा बिना किसी अपराध के वचपन से ही मेरा शत्रु है । इसलिए मैं उसका अप्रिय करूंगा ।

इस प्रकार निदान करके उस स्थान (कुत्सित भाव-भूमि) से प्रतिक्रान्त न होता हुआ—उसका प्रतिक्रमण न करता हुआ (मन में आये इन परिणामो के लिए पश्चात्ताप न करता हुआ) क्रोध की अग्नि से जलते हुए चित्त मे वार वार वह इस तरह की भावना लाता रहता ।

इस बीच वह तपोवन मे पहुचा । अनेक विकल्पों से उत्पन्न हुई चिन्ता के कारण उसकी क्रोधाग्नि घबक रही थी, बढ़ रही थी । वह कुलपति तथा शेष तापसो से वचकर आम्रवीथिका मे गया तथा निर्मल-स्वच्छ पत्थर के बने हुए चौकोर चबूतरे पर बैठा । मनस्ताप-वश पुनः सोचने लगा— अहो ! उम राजा का मेरे प्रति कितना शत्रु-भाव है । क्यों उसने सब तापसो मे मेरा उपहास किया ? मेरी विशेष प्रतिज्ञा को जानकर उस कपटी ने उस प्रकार से मुझे निमन्त्रित किया, जिससे मेरा पारणा नहीं हो सका और मैं तिरस्कृत हुआ । वह राजा मूर्ख है । इस अवस्था को पहुचे हुए मुझे सताकर वह क्या करेगा ? जो प्राणी अनाथ हैं, दुर्बल हैं, दूसरो द्वारा तिरस्कृत हैं, वे तो मानो यम-राज (दुर्भाग्य) द्वारा ही मारे हुए हैं । उनको कष्ट देने से अभिमानी का अभिमान पूरा नहीं होता और विशेष रूप से उन तपस्वियो को, जिनके लिए शत्रु और मित्र समान हैं तथा जो परलोक साधने मे लगे हैं । अथवा मैंने आहार मात्र (सर्वथा आहार) की आसक्ति नहीं छोड़ी अतएव मुझे इतना सताया जा सका है । इसलिए मैं अब आजीवन आहार नहीं करूंगा, जिसमे मात्र तिरस्कार समाया है । इस प्रकार

जीवन भर के लिए उसने महा उपवास-व्रत स्वीकार कर लिया ।

इसके बाद तपस्वियो ने उसे देखा—वह अपने सारे कार्य छोड़े हुए था, अशुभ ध्यान से उसका मन दूषित था, तपस्या से शरीर परिक्षीण था । उन्होने कहा—भगवन् ! आपका शरीर बड़ा क्षीण दीख रहा है, आप पुष्प एवं (चन्दन आदि के) विलेपन द्वारा सत्कृत नहीं हैं । तो क्या अब भी आपका पारणा नहीं हुआ ? अग्निशर्मा ने कहा—नहीं हुआ है । तापसो ने पूछा—कैसे नहीं हुआ ? क्या आप राजा गुणसेन के घर में प्रविष्ट नहीं हुए ? अग्निशर्मा ने कहा—प्रविष्ट हुआ था । तापसो ने पूछा—तब कैसे नहीं हुआ ? अग्निशर्मा बोला—यद्यपि मेरा कोई अपराध नहीं है पर वचन से ही वह राजा मुझसे बैर रखता आ रहा है । उसने मुझे कष्ट पहुँचाया । पहले मैं समझ नहीं पाया, अब मैंने उसका वैर-भाव जान लिया है । विनीत की तरह दिखाई देता है पर उस मिथ्या विनीत का वैर-भाव छूटता नहीं, जिससे उपहास करने की नीयत से मुझे निमन्त्रित कर तरह तरह के कष्टपूर्ण वहाने बना अनार्योचित कार्य (अनुचित व्यवहार) से मेरा तिरस्कार करता है । आज मेरे पारणे का दिन जानकर उसने अचानक उत्सव आयोजित करा दिया । मैं राजा के घर में प्रविष्ट हुआ । किसी ने मेरा सत्कार नहीं किया । मैंने राज-परिवार का अभिप्राय जान लिया और मैं शीघ्र वहाँ से निकल आया । तब तापसो ने कहा—तपस्वियो के प्रति वात्सल्य रखने वाले राजा गुणसेन के लिए ऐसा सम्भव तो नहीं लगता अथवा मनुष्य विभिन्न गाँठों (कष्टपूर्ण वृत्तियों) वाले होते हैं, उनसे क्या सम्भव नहीं है ? ऐसा कोई कार्य नहीं है, जो कषायवश न किया जा सके । यो कहकर उन्होने (तापसो ने), जो बहुत उद्विग्न हो रहे थे, कुलपति को निवेदन कर दिया कि अग्निशर्मा तापस का इस घटना से अब भी पारणा नहीं हो सका है ।

तब कुलपति हडबड़ी के साथ शीघ्र अग्निशर्मा के पास आये । अग्निशर्मा ने यथोचित विधिक्रम के साथ उनकी पूजा की । तब उन्होने (कुलपति ने) कहा—वत्स ! अब भी तुम्हारा पारणा नहीं हुआ ? आश्चर्य ! उस राजा गुणसेन का ऐसा अनुचित आचरण ! अग्निशर्मा तापस ने कहा—राजा प्रमादी होते हैं । अथवा उस (गुणसेन) का क्या दोष है, यह तो मेरा ही दोष है, जिसने भोजन मात्र की आसक्ति का त्याग नहीं किया, जिससे उसके घर में प्रवेश करना पड़ा । अब मैंने जीवन भर के लिए इस आसक्ति को भी छोड़ दिया है, जो सब

प्रकार के परिभव-तिरस्कार का बीज है । इसलिए भगवन् (आप) से मेरी प्रार्थना है, इम सम्बन्ध में आप मुझे और तरह का आदेश न दीजियेगा । कुलपति ने कहा—यदि आहार का त्याग कर दिया है तो अब आज्ञा का समय चला गया । तपस्वी सत्यप्रतिज्ञ होते हैं । किन्तु तुम्हें राजा पर क्रोध नहीं करना चाहिए । क्योंकि सब पूर्व-वृत्त कर्मों का फल भोगते हैं । दूसरा तो अपराध-दोष और गुण में केवल निमित्त बनता है । इस प्रकार कुलपति ने उसे शिक्षा दी, उसकी परिचर्या के लिए तपस्वियों को नियुक्त किया और वे चले गये ।

इधर राजा गुणसेन के नौकर-चाकर अकस्मात् समायोजित उत्सव का आनन्द ले रहे थे, पारणो का समय बीत चुका था, तब राजा को याद आया—आज उस महातपस्वी के पारणो का दिन था । हाय ! मेरी अधन्यता-मेरा दुर्भाग्य ! मुझे लगता है—उस महातपस्वी का पारणा नहीं हो सका है । समीप-स्थित सेवकों से उन्होंने (राजा ने) पूछा कि वे महान् तपस्वी यहाँ आये या नहीं ? उन्होंने सावधानी से पता लगाकर निवेदन किया—राजन् ! आये थे किन्तु महारानी के पुत्र-जन्मोत्सव के आनन्द में नौकर-चाकर अत्यन्त प्रमत्त-मस्त बने थे, इसलिए किसी ने उनका सत्कार नहीं किया । तब वे शीघ्र ही यहाँ से लौट गये । राजा ने कहा—हाय ! यह मेरे पाप का परिणाम है । उस महान् तपस्वी को घर्म का अन्नराय हुआ, इसलिए मैं महारानी के पुत्र उत्पन्न होने की आनन्दप्रद घटना भी आपत्ति ही मानता हूँ । अभागों के घर घन की वर्षा सर्वथा-विल्कुल नहीं होती । मैं अपने प्रमाद के दोष से इतना दूषित हूँ कि वृत्तान्त जानने के लिए उनका मुख देखने तक का साहम नहीं कर सकता । सोमदेव पुरोहित ! जाओ, उस महा-तपस्वी के वृत्तान्त की खोज करके कि उसने क्या किया, मुझे शीघ्र निवेदित करो, मेरा हृदय आशंकित सा हो रहा है । पर ध्यान रहे, कोई न जान पाए कि तुम मेरे आदमी हो ।

सोमदेव पुरोहित तपोवन में गया । उसने अग्निशर्मा तापस को देखा । वह बहुत से तपस्वियों से घिरा, पहाड़ी नदी के तट के समीप निर्मित मण्डप में स्थित, लम्बे कुण्डों से तैयार किये गये आसन पर बैठा क्रोधवश राजा के सम्बन्ध में बात कर रहा था । सोमदेव ने विनय में मस्तक झुका उसे प्रणाम किया । उसने आशीर्वादपूर्वक "आपका स्वागत है", यों कहकर "बैठिए" ऐसा निर्देश किया । सोमदेव पुरोहित बैठा । उसने कहा—भगवन् ! आपका शरीर बहुत क्षीण

दिखलाई पड रहा है, क्या बात है ? अग्निशर्मा तापस ने कहा— निःस्पृह तथा दूमरो से प्राप्त भिक्षा पर निर्वाह करने वाले तपस्वियों का शरीर कुश होता ही है । सोमदेव ने कहा— ठीक है, तपस्वी निःस्पृह ही होते हैं किन्तु धन, धान्य, चांदी, सोना, मणि, मोती, मूंगा, द्विपद-दो पैरोवाले प्राणी तथा चतुष्पद—चार पैरोवाले प्राणियों के सन्दर्भ में न कि धर्म-काय—धर्मोपकरणभूत देह के उपकारक आहारमात्र में । यहा (ससार में) ऐसे लोग नहीं हैं, जो मुक्ति के पथ पर चलनेवाले, शत्रु और मित्र में भेद नहीं मानने वाले, तृण, मणि, मोती और स्वर्ण को समान समझने वाले, ससार रूपी समुद्र में जहाज के तुल्य आप जैसी को आहार भी न दे । अग्निशर्मा तापस ने कहा— यह सच है, राजा गुणसेन को छोड़कर यहा ऐसे लोग नहीं हैं । सोमदेव ने कहा— भगवन् ! राजा-गुणसेन ने क्या किया ? वह राजा तो धर्म-परायण सुना जाता है । अग्निशर्मा तापस ने कहा— उसके सिवाय धर्म-परायण कौन होगा, जो अपने मण्डल-अपने निकटवर्ती और दूरवर्ती पड़ोसी राजाओं के गुट को जोत कर भी तपस्वी जन को बलात् मारने को उद्यत रहे ? सोमदेव ने सोचा— यह तपस्वी प्रकुपित है । जिस प्रकार यह लम्बे कुश-तृणों से तैयार किये हुए आसन पर बैठा दीखता है, उससे लगता है, राजा के योग से हुए दुख के कारण इसने अनशन स्वीकार कर लिया है । पूछने पर यह स्वामी (राजा) के प्रति न सुनने योग्य परिवाद-निन्दायुक्त वचन कहेगा, इसलिए किसी अन्य से वृत्तान्त जानकर राजा को निवेदन करूंगा । (इस प्रकार) अग्निशर्मा को प्रणाम कर सोमदेव चला गया । हाथ में कुश एवं पुष्प लिये हुए स्नान के हेतु पहाड़ी नदी में उतरते एक तापस से उसने पूछा— भगवन् ! अग्निशर्मा तापस ने क्या निश्चय किया है ? आखो से ढलकते हुए आसुओं के साथ उसने विस्तारपूर्वक उस अनुष्ठान— अग्निशर्मा द्वारा स्वीकृत कृत्य के सम्बन्ध में बतलाया । सोमदेव गया और जैसा वह मालूम कर सका था, राजा को निवेदित किया । इस पर राजा को बहुत दुःख हुआ, चिन्ता के भार से वह अपनी देह को सम्हाल नहीं सका । सारे रनवास तथा प्रमुख कर्मचारियों सहित वह अग्निशर्मा को प्रत्यायित करने यथार्थ परिस्थिति की प्रतीति कराने के लिए पैदल ही तपोवन को खाना हुआ । सुन्दर हसिनियों से घिरे हुए राजहंस की तरह वह राजा रानियों, प्रमुख कर्मचारियों तथा नौकर-चाकरों से घिरा हुआ तपोवन के समीपवर्ती पर्वतीय नदी के विस्तीर्ण तट पर पहुँचा । इस

बीच खिले हुए कमल जैसे मुखवाले एक मुनिकुमार ने, ज्योही राजा को आया जाना, अग्निशर्मा तापस को उस सम्बन्ध में निवेदित किया। तब अग्निशर्मा तापस ने, जिसका शरीर क्रोध की आग से जल रहा था, कुलपति को पुकारा तथा यथोचित आदर-सत्कार का लंघन कर उसने निष्ठुरता से कहा—अरे ! अरे ! मैं इस निष्कारण वैरी, नीच राजा का मुंह नहीं देख सकता। इसलिए जो कुछ कहकर इसे बाहर से ही लौटा दीजिए। कुलपति ने सोचा—कषायो ने इस (अग्निशर्मा) पर अधिकार जमा लिया है। इसलिए प्रत्यग्र-अभिनव कषाय से दूषित चित्त होकर यह राजा को न देखे, यही उचित है। (यो सोच) वे थोड़ी दूर राजा के सामने गये। उन्होंने राजा को सपरिवार देखा। उसका शरीर मुरझाया हुआ था। राजा ने परिवार-सहित विनय-पूर्वक उन्हें प्रणाम किया। कुलपति ने आशीर्वाद से उसका अभिनन्दन किया और कहा—महाराज ! आइए, इस चम्पक-वीथिका में बैठे। राजा ने कहा—जैसी आपकी आज्ञा। वे चंपक-वीथिका में गये। कुलपति स्वच्छ शिला पर बिछे कुशासन पर बैठे। सामने पृथ्वी पर परिवार सहित राजा बैठा। तब कुलपति ने कहा—महाराज ! रानियों तथा पारिवारिकजनों के साथ इस समय इतनी दूर तक पैदल आने का अनुचित कार्य आपने क्यों किया ? राजा ने कहा—भगवन् ! हम तो अनुचित-कारी ही हैं। अथवा मुझ जैसे अधम-नीचजनों के लिए यही उचित है कि प्रमादवश महा तपस्वीजन का व्यापादन—घात-पीड़ा-उत्पादन कर घर्मान्तराय करें।

अस्तु—मेरी विडम्बनापूर्ण मन्त्रणा—कपटयुक्त वातो से क्या, जो हादिक सदभाव से वर्जित है। भगवन् ! वे अग्निशर्मा तापस कहां है ? मैं उन्हें प्रणाम करूं तथा पाप-कर्म करने वाली अपनी आत्मा को उनके दर्शन से शुद्ध करूं। कुलपति ने कहा—महाराज ! इतना सन्ताप मत करो। तुम्हारे कारण ग्लानियुक्त हो, इसने अनशन नहीं किया है। तपस्वीजनों का यह आचार ही है कि अन्तिम समय में अनशन-विधि द्वारा देह का परित्याग करें। राजा ने कहा—भगवन् ! अधिक क्या कहूँ। (मेरी भावना है) मैं उस महानुभाव (अग्निशर्मा) का दर्शन करूं। कुलपति ने कहा—इस समय उसका दर्शन जाने दो। वह ध्यान में व्यापृत—संलग्न है। इसलिए उसके अभिप्रेत-इच्छित कार्य में अन्तराय—विघ्न करने से क्या ? तुम, नगर को जाओ, फिर कभी दर्शन करना। अच्छा, जैसी आपकी आज्ञा। फिर कभी आऊंगा, यों

कह कर राजा अत्यन्त दुर्मना—खिन्न होता हुआ उठा । कुलपति को प्रणाम कर नगर की ओर रवाना हुआ । तब एक बाल तापसकुमार दयार्द्र होकर—करुणापूर्वक थोड़ी दूर उसके पीछे आया और उसे अग्नि-शर्मा का अभिप्राय (मनोभाव) निवेदन किया । तब राजा ने सोचा कि कुलपति इससे दुविधा में पड जाते हैं तो मुझे फिर यहा आने से क्या ? इसलिए मेरा इस नगर में ठहरना भी उचित नहीं है, जिससे उस महात्मा के सम्बन्ध में कुछ और अश्रोतव्य—न सुनने योग्य न सुनना पडे । यो सोचता हुआ राजा वसन्तपुर आया । उसने ज्योतिषियों से पूछा क्षितिप्रतिष्ठ नगर जाने में हमारे लिए कौन-सा दिन अच्छा है ? नित्य उस (ज्योतिष-सम्बन्धी) कार्य में व्यापृत होने से लगे रहने से जिन्हे उत्तम दिन ज्ञात था, उन ज्योतिषियों ने विज्ञापित किया—बत-लाया कल ही अच्छा दिन है । तब राजा ने अपने नौकर-चाकरो को आदेश दिया कि कल शीघ्र ही रवाना होना है ।

दूसरे दिन बड़ी धूमधाम से राजा रवाना हुआ । अनवरत-निरन्तर चलते हुए एक महीने में वह क्षितिप्रतिष्ठ नगर पहुँचा । बड़े ठाठ-वाट से वह नगर में प्रविष्ट हुआ, जहा विविध प्रकार की ऊँची ऊँची भण्डिया लगाई गई थी, बाजार तरह-तरह से सजाये गये थे, राजमार्ग फूलों की सजावट से सुशोभित किये गये थे, जो (नगर) सफेदी किये हुए महलों की कतार से सुन्दर लगता था । वहा राजा सर्वतोभद्र नामक महल में गया, जिनके तोरण-द्वारों में बन्दनवारें लटकाई गई थी तथा जिसे विशेष रूप से सजाया गया था ।

उसी दिन वहा मास-कल्प विहार से समयपूर्वक विचारण करते हुए विजयसेन नामक आचार्य अपने शिष्य-समुदाय सहित आये । वे द्वादश अंगों के सम्पूर्णतः ज्ञाता थे, अवधि और मन पर्याय ज्ञान के अतिशय से युक्त थे । उनके सब अंग सुन्दर तथा अभिराम—मनोरम थे । चढती जवानी की शोभा से उनका शरीर समृद्ध था । वे मानो वसुन्धरा—धूमण्डल के शृङ्गार थे, सब के नेत्रों को आनन्द देने वाले थे, धर्म-निरत व्यक्तियों के लिए वे एक उदाहरण थे । मानो वे परम सौभाग्य के खान निलय-घर, आदेय-भाव के स्थान—अनुकरण करने योग्य, क्षान्ति-क्षमाशीलता कुलगृह-पितृगृह या सहज आश्रय, गुण रूपी रत्नों के आकर—खान तथा पुण्य के विपाक-सर्वस्व—सम्पूर्ण परिपाक या परिणाम थे । अति महान् राजवश में वे उत्पन्न हुए थे ।

वे अशोकदत्त सेठ द्वारा बनवाये गये जिन-भवन से सुशोभित

अशोकवन नामक उद्यान मे अनुजा लेकर ठहरे । नीतियुक्त राजाग्रो की तरह वहा ग्राम के निषिद्ध-अत्यन्त सघन पेड़ थे (जिस प्रकार नीतियुक्त राजाग्रो मे छिद्र-त्रुटिया मिलना कठिन है, उसी प्रकार अत्यन्त सघनता के कारण वहा ग्राम के वृक्षो के बीच जरा भी खालो स्थान नही था) । पर-नारी के दर्शन से भय खाने वाले (सकुचाने वाले) सत्पुरुषो की तरह वावड़ी के तट पर उगे हुए वृक्ष नीचे मुंह किये खड़े थे (खूब फले-फूले होने से झुके हुए थे) । सत्पुरुष जिस प्रकार चिन्तारहित होते हैं, उसी प्रकार माधवी लताए शाखा-प्रशाखारहित थी । दरिद्र कामी पुरुषो के हृदयो की तरह लतागृह (लता-मण्डप) चारो ओर से आकुल-अस्थिर थे । नीम के वृक्ष सासारिक भोगो मे आसक्त पाखण्डीजनो की तरह शोभा नही पा रहे थे । कुसूमल वस्त्र पहने नये दुलहो की तरह लाल अशोक विराजित-शोभित थे । अधिक क्या कहे ? जीव-लोक के मनोरथो की तरह उद्यान के वृक्ष बहुत प्रकार के थे । वहां हिमालय पर्वत की चोटियो की तरह जिन-भवन अत्यन्त ऊचे और सफेद थे । सयमपूर्वक अपनी आचार-क्रिया मे निरत रहते हुए वे (आचार्य) वहा अत्यन्त प्रासुक-निर्जीव-शुद्ध स्थान मे प्रवाग करने लगे ।

इधर राजा गुणसेन ने आस्थानिका-सभा मे आकर पूछा— आज किसी ने यहा कोई आश्चर्यभूत वस्तु देखी ? तब कल्याणक (इस नाम वाले सभासद) ने, जो विजयसेनाचार्य का दर्शन कर चुका था, कहा—महाराज ! मैंने आश्चर्य देखा है । राजा ने कहा— बतलाओ, वह क्या है ? कल्याणक ने कहा कि श्रमण-वेप स्वीकार किये हुए विजयसेन नामक आचार्य को, जो गान्धार जनपद के अधिपति समरसेन के पौत्र तथा लक्ष्मीसेन के पुत्र हैं, अशोकदत्त सेठ द्वारा वनवाये हुए अशोक वनोद्यान मे देखा है । समस्त दर्शनीय पदार्थो मे जो नेत्रो के लिए महोत्सव जैसे हैं परम दर्शनीय हैं । उनके सौन्दर्य की प्रभा के प्रवाह से चारो दिशाए उज्ज्वल हो रही हैं । वे सम्पूर्ण कलाग्रो से युक्त चन्द्रमा के समान हैं । प्रथम यौवन-चढती जवान मे स्थित होते हुए भी वे विकार-रहित हैं । यद्यपि उन्होने कामदेव को जीत लिया है, पर तप-श्री (तप-कान्ति रूपी नारी) मे विशेष रत-अनुरागयुक्त हैं । उन्होने सब आभक्तियो का पगित्याग कर दिया है पर सब लोगो का उपकार करने मे वे आसक्त (सलग्न) हैं । वे मानो मूर्तिमान सदेह भगवान् धर्म हैं । तब राजा ने कहा—तुम कृतपुण्य-पुण्यात्मा हो, तुमने नेत्रो का फल पा लिया । मैं भी, यदि कोई वाधा नही हुई तो कल भगवान् की

वन्दना करने जाऊगा ।

रात बीत जाने पर राजा अपने समस्त प्रातःकालीन कृत्य सम्पन्न कर उस उद्यान में गया । तारों के समूह से परिवृत्त—घिरे हुए शरद ऋतु के चन्द्र की तरह उमने अनेक श्रमणों से परिवृत्त विजयसेना-चार्य को देखा । वह हर्ष से पुलकित हो उठा । उसकी आँखें आनन्द के आंसुओं से भर गई । पृथ्वी पर घुटने तथा हथेली रखते हुए उसने विनयपूर्वक उन्हें प्रणाम किया । गुरु ने उसे धर्म (अहिंसा दया का) लाभ शब्द द्वारा अभिहित आर्शीवाद दिया, जो शरीर और मानस के अनेक दुःखों को मिटाने वाला तथा मोक्ष के शाश्वत मुख के बीज के समान था । तदनन्तर चारित्र्य के अठारह हजार अंगों का भार वहन करने वाले, मुक्ति रूपी वधू के प्रति प्रगाढ अनुरागवश उससे मिलने की चिन्ता में दुर्बल बने जा रहे शेष साधुओं को प्रणाम कर वह गुरु के पास बैठा । उनके रूप और चारित्र्य से वह आश्चर्यान्वित हो उठा । उसने कहा—आपके तो सभी मनोरथ सम्पन्न थे—मन की अभिलाषा के अनुरूप सब कुछ प्राप्त था । फिर इस प्रकार के वैराग्य का क्या कारण था ? वेग पूर्वक—शीघ्रता से चरणों में पड़ते-भुक्तते राजाओं के मुकुटों में लगे रत्नों की कान्ति के विस्तार से आपका पाद-पीठ-पैर रखने का पीढा जहाँ उज्ज्वल बना रहता था, वैसी राज्य-लक्ष्मी को छोड़ कर आपने इस प्रकार का यह विशिष्ट व्रत क्यों स्वीकार किया, जिसमें इस लोक की कोई लालसा नहीं है ? आचार्य विजयसेन ने कहा—महाराज ! ससार में वैराग्य का कारण पूछते हो ? यहाँ वैराग्य का कारण निश्चय ही सुलभ है । सुनो —

नारक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव-योनि में भटकते हुए जीवों को जन्म, वृद्धावस्था तथा मृत्यु के भय के सिवाय क्या कुछ सुख है ?

क्या ससार में कोई ऐसा नारक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव है, जिसका जन्म और मृत्यु जैसे अशुभ कर्मों से पाला नहीं पड़ता ?

जाल में फसे हुए तथा ब्याधों — शिकारियों द्वारा मारे जाते हरिण के वच्चों की तरह जन्म और मृत्यु से जकड़े हुए प्राणियों को कैसे सुख हो सकता है ?

सब प्राणियों के दुःख मात्र का क्षण भर के लिए भी जो प्रतिहार कर सके, ऐसा सुख जो नहीं दे सकती, उस लक्ष्मी - सम्पत्ति में क्या आग्रह ?

मेरी यहां उत्पत्ति कैसे हुई, मैं यहां से फिर कहा जाऊंगा, जो इतना भी सोचता है, वह कौन यहां विरक्त नहीं होता ?

और भी—महाराज ! महासमुद्र के मध्य में पड़े हुए रत्न की तरह चिन्तामणि जैसा यह मनुष्य-जन्म यहां दुर्लभ है तथा जीवन तीव्र वायु द्वारा परिचालित कुश के अग्रभाग में लगे जल के बिन्दु के समान चंचल है । काम-भोग कुपित सापो के भीषण फण-समूह के समान हैं । समृद्धि शरद् ऋतु के बादल, स्त्री के कटाक्ष, हाथी के कान तथा विजली के समान चंचल है । जिन्होंने शुभ (पुण्यात्मक) तप का आचरण नहीं किया, उन्हें तिर्यंचो और नारको में (तिर्यंच गति और नरक गति में) दारुण—कठोर कर्मफल प्राप्त होता है ।

जो भय, रोग, शोक, प्रिय-वियोग जैसे बहुत से दुःखों की आग से जल रहा है, जो नटों के तमाशे की तरह (प्रशाश्वत) है, ऐसे ससार में किसको धैर्य रहे ?

सत्पुरुषों को सदा शाश्वत स्थान (मोक्ष) तथा एकान्त रूप से—निश्चित रूप से उसे प्राप्त कराने वाले, महान् मुनियों द्वारा बतलाये गये उपाय में यत्न करना उचित है ।

महाराज ! इस प्रकार यह ससार ही मेरे वैराग्य का कारण है । तो भी निमित्त यो बना, सुने—इभी देश में गान्धार नामक जनपद है । वहां गांधारपुर नामक नगर है । मैं वहां का निवासी था । सोमवसु पुरोहित का पुत्र विभावसु मेरा मित्र था । वह मानो मेरा दूसरा हृदय था । एक समय वह रोग-पीड़ित हुआ तथा देवों व असुरों को जीतने वाली मृत्यु ने मेरे देखते-देखते उसे पञ्चत्व प्राप्त करा दिया—वह मर गया । तब मैं उसके विरह की अग्नि से जलता हृदय लिये रहता था । उस बीच समय-पूर्वक विहार करते हुए चार साधु वर्षावास के निमित्त वहां आये । वे एक बहुत बड़ी पहाड़ी गुफा में रहे, जो नगर से बहुत दूर नहीं थी । मुझे यह अति प्रिय लगेगा, यह सोच मैं आदिमियों ने मुझे यह बतलाया । मैं शीघ्र ही उन्हें वन्दना करने गया । मैंने वहां साधुओं को स्वाध्याय में व्यापृत—निरत देखा तथा प्रहृष्ट-अत्यन्त प्रसन्न मुख-कमल से मैंने उन्हें वन्दन किया । साधुओं ने 'धर्म (अहिंसा दया का) लाभ' शब्द द्वारा मेरा अभिनन्दन किया । मैंने विहार आदि के स्वध में उनसे पूछा । मुनियों ने उपदेश दिया । तब कुछ देर उन मुनियों की पर्युपासना—सांनिध्य-लाभ कर मैं नगर में प्रविष्ट हुआ । वे साधु

सारे वर्षावास में मासिक उपवास करते रहे । इससे (अन्तःप्रेरणावश) मुझे सम्यक्त्व लाभ हुआ । मेरी श्रद्धा बढ़ती गई । मैं प्रतिदिन उनकी सेवा करता रहा । इस प्रकार चार महीने बीत गये । अन्तिम रात में मुझे चिंता हुई—कल ये महान् तपस्वी चले जायेंगे । तब आधा पहर रात शेष रहने पर मैं उनके दर्शन के लिए नगर से निकला । मैं थोड़ी दूर गया तो आभास हुआ मानो पृथ्वी कुछ हिली, गान्धार पर्वत गरजा^१ वहां गर्जना हुई, सुगन्धित पवन बहने लगा, आकाश रूपी आगन चमक उठा, “जय-जय” ध्वनि फैलने लगी । तब मैं अत्यन्त हर्षित होता हुआ जल्दी-जल्दी आकर देखता हूँ— गान्धार पर्वत की गुफा के पास तृण आदि साफ किये हुए हैं, भूमि समतल बनाई हुई है, सुगन्धित जल छिड़का हुआ है, फूलों से सजावट की हुई है, नीचे (भूमि पर) आये हुए देवता के समूह पूज्य साधुओं की स्तुति करते हैं—अहो ! आपका मनुष्य जन्म सफल हुआ, आपने राग आदि का क्षय कर दिया, कर्म-सेना पराजित करदी, (आप) ससार-रूपी समुद्र को पार कर गये, आपने शाश्वत—सदा स्थिर रहने वाला मोक्ष साध लिया ।

तब मैंने सोचा—निश्चय ही इन्हे केवल-ज्ञान हुआ है । ये जन्म, बुढ़ापा और मौत के दुःख से छूट गये हैं । इसके बाद मैंने देखा—केवल-ज्ञान के प्रभाव से वे पूज्य साधु रत्नमय सिंहासनो पर स्थित हैं, भव-प्रपञ्च से वे उन्मुक्त हैं, उनकी चित्त-वृत्ति अत्यन्त शान्त है, केवल-ज्ञान की आभा से उनके शरीर अतिशय समृद्धि-शोभित हैं, मानो वे (साधु) मूर्तिमान् गुण हो ।

तब मैंने सोचा—नि सन्देह इन्हे सम्पूर्ण केवल-ज्ञान हुआ है । तब मेरी आखें आनन्द के आंसुओं से भर गई, विस्मय-आश्चर्य से उत्फुल्ल हो उठी तथा रोमाञ्च से मेरे अंग पुलकित हो गये । अत्यन्त शोभन—मनोरम तथा वर्णनातीत अवस्थान्तर का अनुभव करते हुए मैंने पृथ्वी पर अपने घुटने तथा हथेली टेक कर उन्हें वन्दना की और उनके सामने बैठ गया । केवली ने कथा-प्ररूपणा प्रारंभ की । देवता तथा मनुष्य अपनी मन-इच्छित बातें पूछने लगे । तब मैंने सोचा—क्या मैं भी भगवान् से पूछूँ ? तभी मेरे हृदय के लिए काटे के तुल्य (जिसका मरण मेरे हृदय में कांटों की तरह चुभ रहा था) विभावसु मुझे याद आया । मैंने सोचा—मेरा मित्र विभावसु कहा उत्पन्न हुआ, यह पूछूँ । इस

१. केवल-ज्ञान उत्पन्न होने के समय यद्यपि पृथ्वी नहीं हिलती किन्तु देव-विमानों के आवागमन एवं गर्जना आदि के कारण पृथ्वी हिली, पर्वत गरजा ऐसा आभास हुआ ।

प्रकार विचार कर मैंने भगवान् केवली से पूछा—कुछ समय पूर्व मेरा मित्र मर गया था । वह कहां उत्पन्न हुआ ? इस समय किस अवस्था का अनुभव कर रहा है ? यद्यपि मैंने परमार्थ - मोक्ष का मार्ग समझा है, फिर भी मेरे चित्त में उसके विरह की अग्नि से जो सन्ताप उत्पन्न हुआ है, वह शांत क्यों नहीं होता ?

केवली के कथा—इसी गान्धारपुर नगर में पुष्यदत्त नामक वस्त्र शोधक-घोड़ी है । उसके यहां मधुपिगा नामक पालतू कुतिया है । वह (विभावसु) उसके गर्भ से कुत्ते के रूप में उत्पन्न हुआ है । वह बहुत कड़ी रस्सी से बंधा हुआ, भूख से परिम्लान मुरझाये शरीर वाला, कपड़े घोने के कुण्ड के निकट स्थित, गधे के खुर की चोट से डरा हुआ वह इस समय यही (इसी नगर में) कठोर दुःखपूर्ण अवस्था का अनुभव कर रहा है ।

जन्मान्तर में (पहले के जन्म में) तुम पुष्करार्द्ध द्वीप के अन्तर्गत भरत क्षेत्र के कुसुमपुर नगर में निवास करने वाले श्रेष्ठि-पुत्र—सेठ के लडके थे । तुम्हारा नाम कुसुमसार था । यह (विभावसु का जीव जो अभी कुत्ते की योनि में है) श्रीकान्ता नामक तुम्हारी अत्यन्त प्रिय पत्नी के रूप में था । उस अभ्यास—संस्कार के कारण उसके वियोग रूपी अग्नि से तुम्हारे चित्त में उत्पन्न हुआ सन्ताप शांत नहीं होता ।

तब मुझे यह सुन कर बहुत ग्लानि हुई । उसके स्नेह से मेरा मन मोहित था । इसलिए मैंने उसे छुड़ाने के लिए अपने आदमियों को पुष्यदत्त घोड़ी के यहा यह कर कर भेजा कि शीघ्र छुड़ा कर उसे खाना और पानी दो तथा उसे लेकर यहां आओ । तब वे पुरुष गये, मेरी आज्ञा का शीघ्र पालन किया तथा उसे लेकर मेरी ओर आये । वह (कुत्ता), धीरे-धीरे चलता हुआ जब बहुत दूर नहीं था तो मैंने देखा, उसके बालों में सैकड़ों पिस्सू पड़े थे, कीड़ों (के समूह) द्वारा काटे जाने से (शरीर पर) घाव बने थे, उसका शरीर बहुत क्षीण था, संस लेते समय हिलती हुई उसकी जीभ विकराल लगती थी, उसके सफेद दांत चमकते थे । उसे उस दशा में देख मेरे मन में बहुत विरक्ति हुई ।

मैंने सोचा—संसार-वास कितना कष्टकर है । यहा जीवों के प्रेम-विलसित—प्रेमासक्त कार्यों का ऐसा अन्त होता है । इसके बाद वे पुरुष उस (कुत्ते) को साथ लिये मेरे पास पहुंचे । उन्होंने निवेदन किया—राजन् ! वह कुत्ता यह है । मुझे देख कर वह अपनी लम्बी पूंछ झिलाने लगा, उसकी आंखें आंसुओं से भर गईं, वह गर्दन ऊंची

किये सिर हिलाने लगा । इस प्रकार एक वर्णनातीत अवस्था (स्थिति) प्राप्त कर वह भोकने लगा ।

तब मैंने केवली से पूछा भगवन् ! यह क्या बात है ? उन्होंने कहा— यह पूर्वजन्म के सस्कार से होने वाला प्रेम है जिसका अन्त बड़ी कठिनाई से होता है । मैंने पूछा—भगवन् ! क्या यह मुझे पहचानता है ? भगवान् ने कहा— विशेषत नही, सामान्यत (पहचानता है) । ससार का स्वभाव ऐसा ही है । जन्मान्तर मे अभ्यस्त—सस्कार-गत भावना यदि भोग मे न आए तो वह कुछ समय के लिए पीछे चलती है, चालू रहती है । तब मैंने कहा— यह किस कर्म का विपाक-फल है ? भगवान् ने कहा—जाति के अहंकार और मान से बन्धने वाले कर्म का । मैंने पूछा—भगवन् ! इसने क्या मान किया था ?

भगवान् ने कहा—सुनो, इमसे पूर्व के जन्म की घटना है, यहाँ मदन-महोत्सव प्रारम्भ हुआ । विचित्र वेष बनाये नगर की गान-मडलिया निकलने लगी । वह युवाजनों के समूह से घिरा हुआ बहुत लोगो द्वारा प्रशसनीय वासन्ती क्रीडा का अनुभव कर रहा था—आनन्द ले रहा था । उसने अपने पास से निकलती घोवियो की गान-मण्डली को देखा । उसे देख अज्ञान के दोष के कारण जाति, कुल आदि के गर्व से “यह नीचो की मण्डली हमारी मण्डली के पास से कैसे निकल रही है, यो घोवियो को दुतकारा । उस मण्डली का मुखिया जान पुष्यदत्त की बहुत भर्त्सना की । उसका शरीर वाधकर उसे वन्दीगृह मे डलवा दिया । इस बीच उसने गुरु-अत्यन्त तीव्र मान के परिणामो मे वर्तते हुए आगे के भव (जन्म) का आयुष्य वाधा । मदन-महोत्सव के समाप्त हो जाने पर नगर के लोगो ने पुष्यदत्त को छुडवाया । उन कर्मो के परिणाम के कारण वह मरकर यहाँ उत्पन्न हुआ ।

तब मैंने विचार किया—कर्म बांधने का निदान कारण थोड़े से सुखवाला होता है, कर्म बाधते समय थोडा सा सुख होता है पर उसका परिणाम बडा दुःखप्रद होता है । ससार-वास—सासारिक जीवन को धिक्कार है । इसलिए भगवान् से पूछू— इस निदान का पर्यवसान अन्त कैसे होगा ? क्या यह (जीव) भव्य है या अभव्य (मोक्ष पाने योग्य है-या नही है) ? क्या यह सिद्धि-मुक्ति प्राप्त करने वाला है या नही है ? इसे सम्यक्त्व रूप (मोक्ष का) बीज प्राप्त है या नही ? यो सोचकर मैंने पूछा ।

तब भगवान् ने कहा—इस निदान (कर्म-बन्ध) का जिस प्रकार अन्त होगा, वह सुनो । कुत्ते के भव मे अपना आयुष्य पूरा कर यह इसी पुष्यदत्त के घर मे उत्पन्न हुई घोरघटिका नामक गधी के गर्भ मे गधे के रूप मे उत्पन्न होगा । वह पुष्यदत्त के मन को अप्रिय लगने वाला होगा । उसकी शरीर-वृत्ति--जीवन-निर्वाह बडे कष्ट से चलेगा । भारी बोझ ढोते रहने से उसका शरीर परिखिन्न—दुःखी रहेगा । अपने आयुष्य काल तक वहा रहकर, फिर मरकर पुष्यदत्त के मित्र मातृदत्त नामक चाण्डाल की अनधिका नामक पत्नी के गर्भ से नपुंसक के रूप में वह उत्पन्न होगा । वहा जन्मा हुआ वह कुरूपता तथा दुर्भाग्य के कलक से दूषित, विषय--भोग-सुख का अजान कुछ काल तक नपुंसक के रूप मे जीकर एक सिंह द्वारा मारा जायेगा और उस शरीर को छोडकर उसी चाण्डालिनी की कोख से लड़की के रूप मे उत्पन्न होगा । वहा जन्म लेकर वचपन के प्रारम्भ मे ही वह लड़की एक साप द्वारा डसी जायेगी और पुष्यदत्त की दत्तिका नामक गर्भदासी--प्रसूति का कार्य करने वाली नौकरानी के कोख से वह जीव नपुंसक के रूप में उत्पन्न होगा । वह जन्मान्ध, नाटा और कुबडा होगा । सब लोगो द्वारा वह तिरस्कृत होता रहेगा । इस प्रकार कुछ समय वह नपुंसक-अवस्था मे वितायेगा । एक दिन नगर मे आग लगेगी, जिसमे जलकर उसका शरीर राख हो जायेगा । वह मरकर उसी गर्भ-दासी की कोख से एक लड़की के रूप मे उत्पन्न होगा । वह लड़की लंगड़ी होगी । इसी नगर मे राजमार्ग मे चलती हुई वह एक विगडे हुए मस्त हाथी द्वारा मार डाली जायेगी । तब वह इसी पुष्यदत्त की कालाञ्जनिका नामक पत्नी के गर्भ से लड़की के रूप मे उत्पन्न होगी । वह क्रमशः युवती होगी । पुष्यदत्त पुष्यरक्षित नामक एक अत्यन्त दरिद्र व्यक्ति से उसका विवाह कर देगा । वह गर्भवती होगी । प्रसव के समय अत्यधिक वेदना से पीडित होती हुई वह मरकर अपनी मां के गर्भ से पुत्र रूप में उत्पन्न होगी । वचपन मे ही गान्धार नदी के तट पर खेलते हुए उसे पुष्यदत्त का किरात नामक शत्रु “यह मेरे शत्रु का पुत्र है”, यों सोच पकड लेगा, उसकी गर्दन मे एक भारी शिला बांधकर उसे एक बडी भील मे फेक देगा । इस कर्म-बन्ध का यो पर्यवसान-अन्त होगा ।

यह भव्य है, मोक्षगामी है । इसे अवतक सम्यक्त्व प्राप्त नहीं है ।

तब मैंने पूछा—भगवन् ! जल मे मर जाने के बाद वह कहा

उत्पन्न होगा ? उसे वीज—मुक्ति का मूल कारण सम्यक्त्व कब प्राप्त होगा, मोक्ष कब प्राप्त होगा ? भगवान् ने कहा सुनो, जल में मर जाने के पश्चात् वह वानव्यन्तर देवो मे उत्पन्न होगा । तब उसी जन्म में वह आनन्द तीर्थकर के पास सम्यक्त्व प्राप्त करेगा, जो शाश्वत सुख मोक्षसुख रूपी कल्प वृक्ष का एक मात्र वीज है । यो चारो गतियो मे सख्येय जन्म बीतने के पश्चात् इसी गान्धार जनपद मे राजा होगा, अमर तेज विद्याधर नामक श्रमणाधिपति के पास दीक्षित होगा, केवल-ज्ञान प्राप्त करेगा तथा मुक्तिगामी होगा ।

यह सुनकर मैं धर्म की ओर विशेष आकृष्ट हुआ । संसार रूपी वन्दोगृह से मेरी बुद्धि हट गई । तब माता-पिता को मनाकर उनसे अनुज्ञा लेकर, जो करणीय करने योग्य था, उसे यथोचित रूप मे करके मैं स्वनामधन्य भगवान् इन्द्रदत्त गणनायक के समीप निष्क्रान्त-दीक्षित हुआ । इस प्रकार मेरे वैराग्य का कारण यह है ।

गुणसेन ने कहा—भगवन् । ओप कृतार्थ हैं । वैराग्य का यह सुन्दर कारण है । जैसाकि आपने कहा था—

शाश्वत स्थान-मोक्ष तथा उसे निश्चित रूप मे प्राप्त करने वाले, परम महान् मुनियो द्वारा कहे गये उपाय को साधने मे सत्पुरुषो को प्रयत्न करना उचित है ।

(कृपया बतलाए) वह शाश्वत स्थान और उसका साधक उपाय क्या है ? विजयसेन ने कहा—शाश्वत स्थान वह है, जहा आठ प्रकार के कर्मों के कलंक से छूटे हुए, जन्म, वृद्धावस्था, मृत्यु, रोग तथा शोक से रहित, अनुपम ज्ञान, दर्शन व सुख के भागी जीव अत्यन्त विस्तीर्ण तथा दीर्घ अनन्त काल तक रहते हैं । समस्त अतिशयो के समुद्र, तीनों लोको के बन्धु, देवताओ तथा असुरों द्वारा पूजित सर्वज्ञो ने उस परमपद मोक्ष-स्थान को चवदह रज्जु प्रमाण ऊंचे उठे हुए इस क्षेत्र-लोक के चूडामणि भूत-सर्वोच्च भाग पर संस्थित बताया है । उसका साधक-प्राप्त करने वाला उपाय सम्यक्त्व, ज्ञान तथा चारित्र्य मूलक प्रतिपादित किया गया है, बतलाया गया है । उसकी गृहस्थ-धर्म तथा साधु-धर्म के रूप मे व्यवस्था की गई है । वहां गृहस्थ-धर्म वारह प्रकार का है, जैसे पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत । साधु-धर्म दश प्रकार का है—क्षमाशीलता, मृदुता, ऋजुता सरलता, मुक्ति-लीकिक भार से मुक्तता-सन्तोष या निर्लोभता, तप, संयम, सत्य, शौच-

पवित्रता, अकिञ्चनता अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य ।

इन दोनों प्रकार के धर्मों की मूल वस्तु-मूल आधार सम्यक्त्व है । अनादि-कर्म परम्परा से वेष्टित धिरे हुए व्यक्ति के लिए वह दुर्लभ है । वह कर्म आठ प्रकार का है ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयुष्य, नाम, गोत्र तथा अन्तराय, मिथ्यात्व, अज्ञान, अवि-रति असत् से विरत न होना, प्रमाद, कषाय तथा योग मानसिक, वाचिक कायिक प्रवृत्ति इसके कारण हैं । परिणाम विशेष द्वारा सञ्चित इसकी स्थिति दो प्रकार की कही गई है, जैसे—उत्कृष्ट तथा जघन्य । तीव्र अशुभ परिणामों द्वारा उत्पन्न होने वाले ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय व अन्तराय की तीस-तीस कोड़ाकोड़ सागर, मोहनीय की सत्तर कोड़ाकोड़ सागर, नाम व गोत्र की बीस बीस कोड़ाकोड़ सागर तथा आयुष्य की तैंतीस सागर उत्कृष्ट स्थिति है । तथा विध उस प्रकार के परिणामों से सञ्चित वेदनीय की वारह मुहूर्त, नाम व गोत्र की आठ-आठ मुहूर्त तथा शेष की अन्तर्मुहूर्त जघन्य स्थिति है ।

यो स्थित कर्म की यथाप्रवृत्तकरण द्वारा घर्षण-घूर्णन से कभी एक कोड़ाकोड़ सागर को छोड़कर शेष (स्थितिया) क्षपित हो जाती हैं । उनमें से कुछ और क्षपित हो जाती हैं । तब गाढ राग व द्वेषमय परिणाम से युक्त, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय एव अन्तराय से संवर्द्धित तथा मोहनीय से निर्वर्द्धित—निष्पन्न निर्मित अत्यन्त दुर्भेद्य कर्म—ग्रन्थि रह जाती है । कहा है—

जीव के कर्मों से उत्पन्न, गाढ राग व द्वेषपूर्ण परिणामों से युक्त, कर्कश-कठोर, सघन, घुली हुई और गूढ—गहरी गाढ की तरह अत्यन्त दुर्भेद्य कठिनाई से भेदने योग्य कर्म—ग्रन्थि होती है ।

ऐसी स्थिति में कई ऐसे जीव हैं, जो उसका भेदन कर देते हैं, कई ऐसे हैं, जो भेदन नहीं कर पाते । वहा जो भेदन करते हैं, वे अपूर्व करण द्वारा ऐसा करते हैं । उसका भेदन हो जाने पर जीव अनिवृत्तिकरण द्वारा सम्यक्त्व को प्राप्त करता है, जो कर्म-वन के लिए दावाग्नि के एक भाग की तरह है, जो मोक्ष-सुख का निरुपहत-अपहत या वाधित नहीं होने वाला वीज है, ससार रूपी वाराणस से छुड़ाने में जो सक्षम है, चिन्तामणि रत्न जिसके सामने फीका है, अनादि संसार-सागर में जो अप्राप्तपूर्व है—पहले प्राप्त नहीं हो सका है, ऐसा है, सम्य-क्त्व—मोहनीय कर्म के अनुवेदन, उपशम तथा क्षय से जो उत्पन्न है,

प्रशम, सवेग, निर्वेद तथा अनुकम्पा जिसका चिंतन (बाह्य अभिव्यक्ति) है, अत्मा की स्वाभाविक परिणति जिसका रूप है । उस (सम्यक्त्व) के प्राप्त होने के साथ साथ उसे (साधक को) मति और श्रुत ये दो ज्ञान हो जाते हैं । ऐसा होने पर वह जीव अत्यधिक कर्म-मल से मुक्त आत्म-स्वरूप का सन्निकटवर्ती, प्रशम, शांति सवेग मोक्षाभिलाषा निर्वेद वैराग्य तथा अनुकम्पा दया में तत्पर और सर्वज्ञों के वचनों में अभिरुचिशील हो जाता है । कहा है -

वह आत्म-परिणाम रूप सम्यक्त्व उपशम आदि उपायो तथा बाह्य प्रशस्त योगो द्वारा लक्षित होता है ।

ऐसी स्थिति में जीव के शुभ परिणाम बरतते हैं-यह जानने योग्य है । क्या ससार में मूल रूपी कलक से उन्मुक्त स्वर्ण कभी काला होगा ?

यह कर्मों की प्रकृति है, अशुभ का परिणाम है, यह जानकर व्यक्ति उपशम-शांतभाव के कारण अपराध करने वाले पर भी कभी क्रोध नहीं करता ।

सवेग से व्यक्ति नरेन्द्र और देवेन्द्र के सुख को भी दुःख रूप मानता हुआ मोक्ष के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता ।

निर्वेद की अपेक्षा से वह ममत्व रूपी विष का वेग नहीं होने पर भी नारक, तिर्यंच, मनुष्य और देवयोनि में दुःख ही है, (ऐसा विचार कर) जीव परलोक का मार्ग नहीं बनाता-ससार (आवगमन) नहीं बढ़ाता ।

भयानक ससार-सागर में प्राणियों के समूह को दुःख से पीड़ित देखकर वह अपने सामर्थ्य के अनुसार बिना किसी भेद भाव के दो प्रकार की स्व तथा पर रूप अनुकम्पा करता है ।

वह शुभ परिणामों से युक्त तथा काङ्क्षा-इच्छा-लालसा आदि विस्त्रोतिका-विपरीत मार्ग से रहित होता हुआ उसे सत्य एव निष्काशंका या सन्देहशून्य मानता है, जो वीतरागो (जिनेश्वरो) द्वारा प्रज्ञप्त-प्ररूपित है ।

जिनेश्वरों ने सम्यक्दृष्टि को ऐसे परिणामों वाला बतलाया है । वह थोड़े ही समय में ससार-समुद्र को लाघ जाता है ।

तब उस स्थिति में से भी कुछ दो से नौ के बीच पत्योपम के क्षीण होने पर वह परमार्थः शुभतर परिणामयुक्त देश-विरति (आशिक

त्याग) प्राप्त स्वीकार करता है। जैसे-स्थूल-प्राणातिपात-विरमण, स्थूल-मृपावाद-विरमण, स्थूल-अदत्तादान-विरमण, परस्त्री-गमन-विरमण या स्वदार-सन्तोष तथा अपरिमित-परिग्रह विरमण।

वह इस प्रकार देश-विरति (आशिक त्याग) के परिणामों से युक्त होकर, अगुव्रतो को स्वीकार कर, भावत अपने परिणामों को स्थिर रखता हुआ इन अतिचारों का आचरण नहीं करता - जैसे—

किसी को बांधना, पीटना, किसी का अंग-छेद करना, अधिक भार लादना, खाद्य-पेय का विच्छेद करना, बिना विचारे भट से बोल देना, किसी की रहस्यभूत-गुप्त बात प्रकट कर देना, अपनी पत्नी की गुप्त बात बता देना, असत्य का उपदेश करना, झूठा लेख लिखना, चोर द्वारा चुराई वस्तु लेना, चोरी करवाना, विरुद्ध-निषिद्ध राज्य का अतिक्रमण करना, कूट तोल-कूट माप करना, तत्प्रतिरूपक-विपरीत व्यवहार-वस्तु में भेल-सभेल करना या असली के बदले नकली देना, (कुछ समय के लिए) रखैल वेश्या के साथ काम-सेवन करना, जो रखैल न हो, ऐसी वेश्या के साथ काम सेवन करना, अनग-क्रीडा करना, दूमरों के विवाह कराना, काम-भोग की तीव्र अभिलाषा करना, कृषि भूमि व घर के परिमाण का अतिक्रमण, चादी-सोने के परिमाण का अतिक्रमण, घन-धान्य के परिमाण का अतिक्रमण, द्विपद-दो पैरों वाले तथा चतुष्पद-चार पैरों वाले प्राणियों के परिमाण का अतिक्रमण, कुप्य-सोने-चादी के अतिरिक्त अन्य धातुओं व मिट्टी आदि के बने गृहोपकरण के परिमाण का अतिक्रमण तथा मसार-समुद्र में परिभ्रमण के हेतुभूत और भी इस तरह के आचरण—(वह धार्मिक व्यक्ति) अपने परिणामों को शुभ रखता हुआ नहीं करता।

तब (उसके बाद) वह इस प्रकार उत्तर गुण स्वीकार करता है—

ऊर्ध्वदिक्-गुणव्रत, अधोदिक्-गुणव्रत, तिर्यक् दिक्-गुणव्रत, भोगो-पभोग-परिमाणात्मक गुणव्रत, उपभोग परिभोग के हेतुभूत क्रूर कर्म आदि का परिवर्जन, अपध्यानाचरित-अनिष्ट चिन्तन, प्रमादाचरित-प्रमाद-पूर्ण आचरण, हिंसा-प्रदान-हिंसक सामग्री देना या हिंसा का उपदेश देना, पाप-कर्म का उपदेश देना—एतन्मूलक अनर्थ-दण्ड विरति गुणव्रत तथा सावद्य-सपाप योग-प्रवृत्ति का परिवर्जन-परित्याग व निरवद्य-पाप-रहित योग का परिसेवन रूप शिक्षा व्रत, दिक्-व्रत में गृहीत-स्वीकृत दिशा सम्बन्धी परिमाण का प्रतिदिन (विशेष रूप से) परिमाण करना

एतद्रूप देशावकाशिक शिक्षाव्रत, आहार व शरीर-सत्कार-शारीरिक सज्जा अनुकूलता आदि का त्याग, ब्रह्मचर्य का पालन, अव्यापार प्रवृत्तियों का त्याग-एतद्रूप पौषध शिक्षाव्रत-न्याय से अर्जित, कल्पनीय-लेने योग्य, शुद्ध आहार, जल आदि पदार्थ देश, काल, श्रद्धा एव सत्कारपूर्वक अत्यन्त भक्ति से आत्मानुग्रह का उद्देश्य लिये सयत्तों को देना-इस प्रकार का अतिथि-सविभाग-शिक्षाव्रत ।

इस तरह शुभ परिणाम वाला गुणव्रत और शिक्षा-व्रत स्वीकार कर भावपूर्वक अपने परिणामों में स्थिर रहता हुआ इन अतिचारों का सेवन नहीं करता—जैसे ऊर्ध्व दिशा के परिमाण का अतिक्रम, अधो दिशा के परिमाण का अतिक्रम, तिरछी दिशा के परिमाण का अतिक्रम, क्षेत्र की वृद्धि-स्मृति का अन्तर (भूल जाना) 'सचित्त का आहार, सचित्त-प्रतिबद्ध-सचित्त युक्त का आहार, अपक्व (कच्ची) औषधि का भक्षण, दुष्पक्व (यथार्थ रूप में न पकी हुई) औषधि का भक्षण, तुच्छ निःसार अग्राह्य औषधि का भक्षण, अंगारों का काम (कोयले बनाने का काम) वन का काम, (वन की लकड़ी आदि कटवाने का व्यापार) गाड़ी का काम, भाड़े का काम, पत्थर आदि फोड़ने का काम, (हाथी आदि के) दात का व्यापार, केश का व्यापार, रस का व्यापार, विष का व्यापार, यन्त्र से घेरने का काम, अग-छेदने का काम, वन आदि जलाना, कुलटांग्रों का पोषण, सरोवर, भील व तालाब सुखाना, काम-विकार, कुचेष्टा, वाचालता, अधिकरण-शस्त्र का संयोजन, उपभोग-परिभोग का अतिरेक, मन द्वारा दुश्चिन्तन, वचन का दुष्प्रयोग, शरीर का दुष्प्रयोग, सामायिक की सार-समहाल न करना, सामायिक अनवस्थित रूप में (अजागरूकता से) करना, आनयन-प्रयोग-मर्यादित क्षेत्र से बाहर की वस्तु मगवाना प्रेषण-प्रयोग-मर्यादित क्षेत्र से बाहर वस्तु भेजना, शब्द द्वारा अनुपात-भाव-प्रदर्शन, रूप द्वारा अनुपात-आकृति द्वारा भाव-प्रदर्शन, वाह्य पुद्गल प्रक्षेपण किसी वस्तु को फेंक कर भाव प्रदर्शित करना, शय्या व सस्तारक का प्रतिलेखन न कर या दुष्प्रतिलेखन-अथवावत् प्रति लेखन कर सेवन करना, शय्या व सस्तारक का प्रमार्जन न कर या दुष्प्रमार्जन—अथवावत् प्रमार्जन कर सेवन करना, प्रतिलेखन न कर या दुष्प्रतिलेखन कर मल-मूत्र का विसर्जन करना, प्रमार्जन न कर या दुष्प्रमार्जन कर मल-मूत्र का विसर्जन करना, पौषधोपवास का सम्यक्-विधिवत् अनुपालन न करना, सचित्त वस्तु का निक्षेप सचित्त वस्तु अचित्त पर रखना, सचित्त वस्तु द्वारा पिधान-सचित्त वस्तु द्वारा अचित्त

वस्तु को ढकना, काल का अनिक्रम-उल्लंघन करना, पर व्यपदेश-अपनी वस्तु किसी दूसरे को देना या दूसरे की वताना, मत्सर भाव से देना । इस प्रकार के और भी गुणव्रतो एव शिक्षाव्रतो के अतिचारो का (वह) आचरण नहीं करता । तब वह इसके अनुरूप कल्प-विधिक्रम से आचरण करता हुआ अपनी कर्म-स्थिति के परिणाम के अनुसार उसी जन्म में या अनेक जन्मों में सख्येय सागरोपम काल को क्षपित कर सर्व-विरति मूलक, क्षमा-मार्दव-आर्जव-मुक्ति-तप-सयम-सत्य-शौच-आकिञ्चन्य ब्रह्मचर्य रूप यति-धर्म (श्रमण-धर्म) को प्राप्त करता है । कहा है—

सम्यक्त्व प्राप्त होने पर दो से नौ पत्योपम के बीच श्रावक होता है । फिर (मम्पूर्ण) चारित्र्य, उपशम-श्रेणी एव क्षपक श्रेणी प्राप्त करने में कई सागरोपम लग जाते हैं । इस प्रकार सम्यक्त्व अप्रतिपाति-अपतनशील-स्थिर रहे तो वह (अनेक) देव-मनुष्य जन्मों में अथवा उपशम-श्रेणी को छोड़ क्षपक-श्रेणी पर आरूढ़ हो तो एक ही भव में सब कुछ साध लेता है ।

तब क्षपक-श्रेणी के परिसमाप्त होने पर (वह) शाश्वत, अनन्त, श्रेष्ठ केवल ज्ञान तथा केवल-दर्शन प्राप्त करता है । तब क्रमशः शेष रहे भवोपग्राही कर्माणों को क्षपित कर, सब कर्मों से विप्रमुक्त होकर-सर्वथा छुटकारा पाकर शाश्वत स्थिरता-मोक्ष प्राप्त कर लेता है ।

गुरु के वचन सुनने से उत्पन्न शुभ परिणाम रूपी अग्नि से जिसका बहुत सा कर्म रूपी ईंधन जल गया था, उस गुणसेन ने इस बीच भावना से सम्यक्त्व अगुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रत रूप गुण स्थान-पञ्चम गुणस्थान प्राप्त कर कहा-भगवन् ! मैं धन्य हूँ, मैंने पाप रूपी मैल का प्रक्षालन करने वाला-धोने वाला, राग आदि के विष को मिटाने वाला, प्रशम आदि गुणों को उत्पन्न करने वाला, संसार रूपी कारागृह से निकालने वाला आपका वचन सुना । अब आज्ञा कीजिए, जो मुझे करना चाहिये । अथवा आपने आज्ञा दे ही दी है । अतः मुझे गृहस्थ-धर्म के सारभूत, गुणों के आधारभूत अगुव्रत आदि स्वीकार कराएं । गुरु ने कहा—तुम जैसे भव्य प्राणियों के लिए यह कृत्य-करने योग्य है । यो उन्होंने उसे विधिपूर्वक अगुव्रत स्वीकार करवाए तथा बहुत प्रकार से उसे उपदेश दिया । तत्पश्चात् अत्यन्त भक्तिपूर्वक गुरु को वन्दन कर परिवार सहित वह नगर में प्रविष्ट हुआ । भोजन आदि समाप्त कर, जब दिन लगभग अस्त होने को था, वह वहाँ से चला ।

उसने देव तथा गुरु को वन्दन किया । गुरु ने समयोचित उपदेश दिया । तब कुछ समय उनकी विधिवत् पर्युपासना कर सान्निध्य-लाभ कर वह फिर नगर में आ गया । इस प्रकार दोनों समय गुरु के दर्शन और उनके वचन-श्रवण का सुख अनुभव करते हुए एक महीना बीत गया । वह धर्म में परिपक्व हो गया । प्रवास की कल्प-विहित अवधि के समाप्त होने पर भगवान् विजयसेनाचार्य अन्यत्र विहार कर गये ।

तब कुछ दिन व्यतीत हुए । राजा गुणसेन महल की छत पर बैठा था । उसने एक मृतक को श्मशान ले जाते समय वजाये जा रहे ढोल की ध्वनि, जिसके साथ 'हाय हाय' की आवाजे मिली हुई थी, सुनी । वह ध्वनि ऐसी थी, मानो यमराज के कूच का ढोल बज रहा हो, संसार रूपी राक्षस का अट्टहास हो, जीव-लोक का प्रमादाचरित-प्रमादपूर्ण आचरण हो । उसने देखा, वह (मृत व्यक्ति) यमराज का वशवर्ती हो गया है, चार पुरुषों ने उसके शरीर को उठा रखा है, विल-पते बन्धुवर्ग ने उसे (शव को) घेर रखा है । राजा गुणसेन के मन में अत्यन्त विरक्त भाव उत्पन्न हुआ । इस जीव-लोक को इन्द्रजाल के सदृश जान-कर वह (गुणसेन), जिसका धर्म-ध्यान रूपी जल से पाप-लेप धुल चुका था, सोचने लगा, हम भी इसी प्रकार मरणधर्मा हैं । अहो ! अन्ततः जिसमें कोई रस (आनन्द) नहीं है, ऐसे (परिणाम-विरस) जीव-लोक में वे घन्य हैं, जो तीनों लोको में बन्धु के समान, अचिन्त्य (कल्पनातीत) जो सोचा तक न जा सके, इतने बहुमूल्य चिन्तामणि रत्न के समान, परम ऋषि-महान् द्रष्टा सर्वज्ञो द्वारा उपदिष्ट धर्म में अनुरक्त होते हुए गृहवास से मुनि-धर्म में दीक्षित होते हैं । तब प्राण-वध हिंसा, मृपावाद, असत्य-भाषण, अदत्तादान-चोरी, मैथुन और परिग्रह से विरत होते हुए, बयालीस एषणा-दोषों से रहित, शुद्ध आहार ग्रहण करते हुए, सयोजन आदि पाच दोष रहित परिमित, यथाकाल भोजन करते हुए, पाच समितियों और तीन गुणियों का प्रतिपालन करते हुए, अतिचार रहित व्रत पालने के लिये ईयां समिति आदि पञ्चीस भाव-नाश्रों से भावित होते हुए अनशन, ऊनोदरी आदि बाह्य तथा प्रायश्चित्त विनय आदि आभ्यन्तर तपो का आचरण करते हुए, मासिक आदि अनेक प्रतिमाओं को धारण करते हुए, विचित्र प्रकार के पदार्थों के अभिग्रह में रत होते हुए, अस्नान व लुञ्चन जैसी दुर्घर-कठोर वृत्तियों का निर्वाह करते हुए, शरीर का कोई साज-शृंगार न करते हुए, तृण, मणि, मोती, ढेले और सोने को समान समझते हुए, अधिक बया कहा

जाए, अठारह हजार शीलांगों को धारण करते हुए, उपमातीत-अनुपम, देवों द्वारा प्रणसित प्रशम-अध्यात्म ज्ञान्ति रूप सुख प्राप्त करते हुए सैकड़ों ग्राम, आकर, नगर, पत्तन, मडम्ब, द्रोणमुख, सन्निवेश (उस समय के विविध प्रकार के नगर, उपनगर, ग्राम, ग्रामटिका, आवास आदि) स्थानीय इकाइयों से संकुल-व्याप्त पृथ्वी पर विहार करते हुए, मिथ्यात्वरूपी कीचड़ में डूबे हुए-फसे हुए, भव्यजन रूपी कमलों को मद्धर्मोपदेश रूपी सूर्योदय द्वारा प्रतिबोधित करते हुए, उग्र तप-आचरण से जिनका शरीर अलंकृत सुशोभित है, (ऐसे साधक) वीतराग द्वारा उपदिष्ट मार्ग-विधि से यथासमय पादोपगमन अनशनपूर्वक देह का परित्याग करते हैं। तब मैं भी इसी विधि से देह का परित्याग करूंगा। मुझे वे भगवान् विजयसेनाचार्य प्राप्त हुए हैं, लाखों जन्मों में भी जिनका मिलना दुर्लभ है, समग्र-लोक-अलोक के लिए जो सूर्य जैसे हैं, शाश्वत सुख प्रदान करने में जो कल्पवृक्ष हैं, समस्त त्रैलोक्य में तीनों लोकों में जो अनुपम चिन्तामणि रत्न के समान हैं, भयानक ससार रूपी समुद्र में जो जहाज के तुल्य हैं, तथा जो धर्म रूपी रथ के सारथि-हाकने वाले हैं। अतः मैं उनके पास धीरे पुरुषों द्वारा सेवित, कर्म रूपी वन के लिए दावानल के समान महाप्रव्रज्या स्वीकार करूंगा। यह सोचकर उसने सुबुद्धि आदि मन्त्रियों को बुलाया और उन्हें अपना अभिप्राय कहा। तब मन्त्री, जो राजा के समर्ग से वीतराग-उपदेश का सार जानते थे, कहने लगे—देव (आप) ने महापुरुषों के स्वभाव के अनुरूप सोचा है। तीव्र पवन द्वारा विचलित कमल-जल के मध्य में स्थित चन्द्र के प्रतिविम्ब की तरह चञ्चल इस जीव-लोक में भव्य प्राणियों को ऐसा ही करना चाहिए। इसीलिए आप प्रतिबन्ध-रुकावट न मानें, जिस प्रकार आपको सुविधा हो, करे। और भी राजन्! वह कौन होगा, जो किसी का सुहृद-हितैषी मित्र होकर घघकती हुई आग की लपटों से परिव्याप्त घर से निकलते हुए उसे रोके? ससार रूपी घर सर्व-दुःख रूपी अग्नि से प्रदीप्त है। इसलिए आपका यह सकल्प हमारे लिए बहुमान्य है। हम अपने बुद्धि-कौशल से आपका मरण रोकने में असमर्थ हैं। तब राजा ने यह सुनकर कहा कि (वास्तव में) ऐसा ही है। आप लोगों को छोड़कर मेरा दूसरा कौन हितैषी है, जो कहते हुए उस (राजा) ने उनका बहुत सम्मानपूर्वक अभिनन्दन किया। राजा का मुग्ध-कमल प्रसन्नता में खिल उठा। उसने आयोपगमपूर्वक महादान-ग्रहण (अत्यधिक) दान दिलाया, जिन-भवन आदि में अपनी भक्ति

और वैभव-सम्पत्ति के अनुहूप अष्टाह्लिक-आठ दिनों तक चलने वाली महिमा-प्रभावना करवाई, प्रियजनो को सम्मानित किया, नगर व जनपद वासियों को बहुमानित किया, चन्द्रसेन नामक अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य सौंपा और भाव से प्रव्रज्या-दीक्षा स्वीकार करली । “मैं कल ही वहा जाऊंगा जहा भगवान् विजयसेनाचार्य हैं,” यो सोचकर वह एकान्त स्थान मे सर्वरात्रिक प्रतिमा मे स्थित हुआ ।

इधर अग्निशर्मा तापस उस निदान से प्रतिक्रान्त न होता हुआ मर कर विद्युत्कुमारो मे डेढ पल्योपम स्थिति वाला देव हुआ । उसने उपयोग लगाया—जानने का उपक्रम किया—मैंने क्या हवन किया है अथवा यज्ञ किया है अथवा दान दिया है, जिससे मुझे यह दिव्य-श्रेष्ठ देवी ऋषि-सम्पदा प्राप्त हुई । पूर्व जन्म का वृत्तान्त उसकी स्मृति मे आया, वह गुणसेन पर कुपित हो उठा । विभग-अज्ञान (मिथ्यात्व गर्भित अतएव कुत्सित अवधि-ज्ञान) से जानकर वह उस (गुणसेन) के पास आया । उसने उसे (गुणसेन को) प्रतिमा (एक विशेष साधना-क्रम) मे स्थित देखा ।

उस देव का हृदय क्रोध से मूढ-कर्तव्य-अकर्तव्य के विवेक से शून्य बना था । उसने प्रतिमा मे स्थित गुणसेन पर नारकीय अग्नि की धधकती हुई लपटो से युक्त-अत्यन्त तप्त धूल की भयानक वर्षा की ।

वह (गुणसेन) उससे दग्ध होने लगा पर उसमे आकुलता नही व्यापी । वह अत्यधिक आत्म-वल-धैर्य सजोये रहा । उसका मन वीतराग-प्रखीत-जिन-प्रतिपादित धर्म से अनुभावित था । वह सोचने लगा—

यह ससार शारीरिक व मानसिक दुःखो से अभिद्रुत-आक्रान्त है । यहा दुःख सुलभ है—सहज ही प्राप्त होता है पर सच्चे धर्म की प्राप्ति दुर्लभ है ।

मैं धन्य हूँ, जिसने इस अनादि-अनन्त ससार मे लाखो जन्मो मे भी दुर्लभ धर्म रूपी रत्न को उपलब्ध किया ।

इसका सदा प्रयत्नपूर्वक पालन करने से जीव इसके प्रभाव से जन्मान्तर मे दुःख एव दुर्गति नही पाते ।

इसलिए इस अनादि ससार मे मेरा यह जन्म अनाचरण-असद् आचरण रूप दोष से परिहीन-रहित होने से सफल तथा सद्धर्म के लाभ से गौरवशील है ।

जो मैंने अग्निशर्मा को तिरस्कार द्वारा क्रोध उत्पन्न करवाया, वह मेरे हृदय को कुरेद रहा है । किया हुआ अकार्य वाद मे परितप्त करता ही है ।

अब मैं वीतराग के वचन से सभी जीवों के प्रति मैत्री-भाव स्वीकार किये हुए हूँ, विशेषतः अग्निशर्मा के प्रति ।

यो वह शुभ परिणाम वाला (गुणसेन) उस पापी (अग्निशर्मा) के देव रूप में उत्पन्न जीव) द्वारा षोडित होकर, मरकर सौघर्म कल्प में देव रूप में उत्पन्न हुआ ।

वह चन्द्रानन विमान में एक सागरोपम आयु वाला देव हुआ । यहाँ (प्रासंगिक रूप में) देवताओं के उत्पन्न होने की विधि का सक्षेप में वर्णन करूँगा (कर रहा हूँ) ।

परम्परा से-प्रवाह रूप में जैसे वे (देव) उत्पन्न होते हैं, वैसे ही उनको अपने अनुरूप अप्सराएँ आदि परिजन प्राप्त होते हैं । वे (अप्सराएँ आदि परिजन) उस उत्पन्न होने वाले देव के लिए करणीय करने योग्य सब निर्वर्तित-निर्मित या सम्पादित करते हैं ।

जैसे वादल, विद्युत्पात (विजली का गिरना), इन्द्रधनुष, विजली की चमक-ये सब आकाश में क्षण भर में उत्पन्न हो जाते हैं, देवों की उत्पत्ति भी उसी प्रकार होती है ।

वह (देवयोनि पाने वाला जीव) इस शरीर को छोड़कर निर्मल-उज्ज्वल देव शय्या में अपने दिव्य शरीर का अन्तर्मुहूर्त में निर्वर्तन-निर्माण कर लेता है ।

उस समय देवाङ्गनाएँ मनोहर गीत गाती हैं और जिन पर भौरं मडरा रहे हैं, ऐसे फूल उस (उत्पन्न हुए देव) पर वरसार्ती हैं ।

वे विविध प्रकार से सुन्दर रूप में देव-वीणाएँ बजाती हुई तथा दिव्य-मनोहर भाव-भंगियों से उस देव के मन में कुतूहल उत्पन्न करती हुई नाचती हैं ।

जो सारे संसार में कठिनाई से प्राप्त होता है, ऐसे उस (नवान-गन देव) के जन्म से अवगत हो, (अन्य) देवगण मन में हर्षित होते हैं और उच्च स्वर से सिंहनाद करते हैं ।

वह हमरा (नवोत्पन्न) देव भी दिव्य शब्द, स्पर्श, रस, रूप तथा गन्ध का सुखानुभव करता हुआ, प्रसन्न हो, शय्या से एकदम उठता है ।

देवताओं के नेत्रों को आनन्द देता हुआ, दिव्य देव-वस्त्र धारण करता हुआ, ज्योतिर्मय व सुन्दर शरीर वाला वह (देव) ऐसा लगता है, मानो शरद् ऋतु का चन्द्र हो ।

वहाँ सुन्दर तथा प्रसन्न देवागनाए नन्दना “आपकी जय हो ! जय हो ! जय हो !” यो मधुर वचनों से उसकी स्तुति करती हैं ।

जिनके गालों पर कुण्डलों का प्रकाश छिटक रहा है, जिनके कल्पवृक्ष के फूलों के आभूषण हैं, ऐसे देवगण भी अत्यन्त हर्षित होते हुए ‘जय शब्द’ के निर्घोष के साथ उस (नवोत्पन्न देव) को प्रणाम करते हैं ।

इस प्रकार यह दिव्य परिजन देख उसके नेत्र चकित हो जाते हैं और वह सोचने-लगता है, मैंने क्या दान दिया, क्या हवन किया, जिनका यह दिव्य फल मुझे प्राप्त हुआ ?

वह दिव्य, विशुद्ध अवधि-ज्ञान से उपयोग लगाता है, अपना वृत्तान्त जानता है और फिर वह, (अपने द्वारा) जो करने योग्य है, उसे करता है ।

वह महिमा या सत्कार योग्य (समाहृत) देव शाश्वत जिन^१-विजयशील देवों की प्रतिमाओं का महान् महिमा-समारोह करता है तथा एक मुहूर्त तक पुस्तक-रत्न का वाचन करता है ।

जिन्होंने अपने मुख-चन्द्र द्वारा चन्द्र-विम्ब को जीत लिया है, मासल (स्थूल), उन्नत, सुसज्ज व श्रेष्ठ स्तनों से जिनका शरीर सुन्दर लग रहा है, (सौन्दर्य सूचक) तीन वलि या सिकुडन रूपी तरंगों के कारण वक्र या चञ्चल अपने (देह के) मध्य भाग-उदर पर शोभित हो रहे हार से जो रमणीय लग रही है, जिनके विस्तीर्ण नितम्ब-कूल्हे ध्वनि करती हुई रसना-मेखला (तागड़ी) से अभिनन्दित-सुशोभित हैं, तपाये हुए स्वर्ण के समान मनोहर स्थूल जघा-युगल से जो सुन्दर लग रही हैं, नखरूपी चन्द्रमा के प्रकाश से युक्त, कछुए की तरह ऊंचे उठे हुए पैरों से जो शोभायमान है, अत्यन्त परितोष के कारण प्रसृत-प्रकटित विलास और शृंगार-भाव से जो रम्य हैं एवं कामदेव के वाग से जिनका मन विधा हुआ है, ऐसी उत्तम देवाङ्गनाओं तथा गाढ

१. मोदिनी कोष में जिनो..जित्वरो त्रिषु अर्थात् विजयशील देव ऐसा अर्थ किया है ।

अनुराग से युक्त, दिव्य-वैभव-सम्पन्न खूब चमक-दमक वाले, “स्वामी ! देव-भवनों को देखें,” ऐसा निवेदन करने वाले लाडले सेवको को वह (देव) देखता है ।

जय शब्द द्वारा जो (नवागत देव का) गौरव स्थापित कर रही हैं, जो मोहित करने में विचक्षण-कुशल हैं, ऐसी देवाङ्गनाओं के साथ वह देव-भवनों का अवलोकन करता है ।

बड़ी बड़ी मरकत-पन्ने की शिलाओं के समूह से जिनमें सुदृढ पीठिकाएँ चौकिया बनी हैं, जिनमें रत्न जड़े हैं, ऐसी सूर्यकान्त मणियों से निर्मित दीवारों से जो युक्त हैं, जिनमें वैदूर्य-नीलम के खभो पर तरह तरह की सैकड़ों सुन्दर शालभञ्जिकाएँ-पुतलियाँ बनी हुई हैं, जिनमें दीवारों के बीच बीच में भीतर की ओर बने स्थान-विशेषों में दिव्य तलवारे चवर रखे हुए हैं, देव की रुचि के अनुरूप बनाये गये तरह-तरह के श्रेष्ठ पलंगों से जो युक्त हैं, रग-विरग वस्त्रों और मोतियों की मालाओं के लटकाने से जो सुशोभित हो रहे हैं, कल्पवृक्ष के फूलों से सजाये हुए जिनके प्रागरागों (आगनों) में भौरे जुटे हैं, जहाँ धूप के पात्र रखे हैं, रत्नों की मालाएँ लटक रही हैं, इस प्रकार के देव-भवनों में वह, जिसने पूर्व समय में पुण्य अर्जित किये हैं, सुरसुन्दरियों के समूह के साथ दिव्य तथा श्रेष्ठ भोग भोगता हुआ, मन में परितोष पाता हुआ रहता है ।

वह (देव रूप में उत्पन्न गुणसेन का जीव) भी चन्द्रानन-विमान में देवाङ्गनाओं के साथ एक सागर पर्यन्त यथेच्छ दिव्य भोग भोगता रहा ।



दूसरा भव

गुणसेन तथा अग्निशर्मा के सम्बन्ध में जो चर्चा की गई थी, वह (उनका) वर्णन समाप्त हुआ। सिंह और आनन्द के सम्बन्ध में जो कहा गया, वह (वर्णन) सुनिए।

इसी जम्बूदीप के अन्तर्गत अपरविदेह नामक क्षेत्र में जयपुर नामक नगर था। वह अपरिमित परिमाण या सख्या रहित गुणों का निधान—खजाना था, देवों के उत्तम नगर का अनुकरण करने वाला था, वाग-वगीचों से विभूषित था तथा समस्त पृथ्वी का मानो तिलक था। वहाँ की महिलाएँ रूपवती, उज्ज्वल—चमकीली या सुन्दर वेश-भूषण से युक्त, कलाओं में निपुण एवं लज्जाशील-शर्मिली थीं। वहाँ के पुरुष दूसरों की स्त्रियों के सेवन में नपुंसक, दूसरों के छिद्र-दोष देखने में अन्धे तथा दूसरों के अपवाद—अवर्णवाद या निन्दा करने में मूक थे। दूसरों के धन का अपहरण करने में उनके हाथ सकुचित होते थे। दूसरों का उपकार करने में ही उनकी एकमात्र लिप्सा-अभिलाषा थी। वहाँ का पुरुषदत्त नामक राजा था। उस (राजा) ने अपने दृप्त-दर्पयुक्त (अभिमानी) शत्रुओं के हाथियों के मस्तक म्यान से बाहर निकाली हुई अपनी तेज तलवार से काट डाले थे, जिन (मस्तकों) से उछलते हुए-वहते हुए बहुत से खून से लाल हुए मोती रूपी फूलों के समूह से युद्ध-स्थल मानो पूजित था। उस राजा के श्रोकान्ता नामक देवी अग्र-महिषी-पटरानी थी, जिसका रनवास में सर्वाधिक आदरपूर्ण स्थान था। वह (राजा) उसके साथ अनुपम भोग-सासारिक सुख भोगता था।

इस बीच चन्द्रानन विमान का अधिपति—स्वामी वह देव (गुणसेन का जीव) अपने आयुष्य को पूरा कर, वहाँ से च्युत—उस स्थान से पृथक् हुआ तथा श्रीकान्ता के गर्भ में आया। उस (रानी) ने उसी रात स्वप्न देखा—एक सिंह-किशोर (सिंह का वच्चा) उसके मुँह में होता हुआ उसके पेट में प्रवेश कर रहा था, जिस (सिंह-किशोर) के सुनहले अयाल-गर्दन के बाल बिना धुएँ की आग की लपटों जैसे चमकीले थे, जो स्वच्छ स्फटिक—विल्लौर, मैसिल (एक पीला

खनिज पदार्थ), कसौटी, हंस तथा (मोतियो के) हार के समान उज्ज्वल (देह पर सफेद, पीले व काले रंग का चमकीला सम्मिश्रण लिये हुए) था, जिसकी ललाई लिये हुए भूरी आंखें गोल एवं अत्यन्त शान्त थी, जिसकी (मुह से बाहर) निकली हुई डाढ़े चन्द्र-लेखा-चन्द्रमा की लकीर-दूज के चाँद जैसी थी, जिसका सीना मांसल और सुन्दर था, जिसका मध्य-भाग पेट अत्यन्त पतला था, जिसका कटितट-कमर का भाग गोल तथा कठिन-सुदृढ था, जिसकी पूछ गोल, मुड़ी हुई और लम्बी थी, जिसका ऊरु-सस्थान जघा भाग सुगठित था, अधिक क्या कहा जाए, जिसके सभी अंग सुन्दर तथा सुहावने थे । वह (स्वप्न) देखकर सुखपूर्वक जगी हुई महारानी ने अपने पति (महाराज) को सब यथावत् कह सुनाया । उन्होंने बताया कि तुम्हारे एक ऐसा पुत्र होगा, जिसके दोनो चरणों में अनेक सामन्त भुके रहेंगे तथा जो महाराज शब्द का निवास-स्थान आधार अर्थात् महान् राजा होगा । वैसा सुनकर वह सुखपूर्वक रहने लगी ।

उचित समय आने पर महापुरुष के गर्भ के प्रभाव से उसी (तदनु रूप उत्तम) दोहद (गर्भवती स्त्री की प्रवल रश्मि) हुआ, जैसे-में सब प्राणियों को अभय दान दूँ, दीन, अनाथ व दयनीय (असहाय अतः दया के पात्र) जनों को ऐश्वर्य और संपत्ति—घन-दौलत, यति-जन-श्रमण-वृन्द को आहार तथा अपेक्षित उपकरण प्रदान करूँ तथा सभी देव भवनो में महिमा करूँ । उसने अपने पति (राजा) से वह (दोहद) निवेदित किया । राजा इससे बहुत हर्षित हुआ और उसने वैसा सब संपादित करा दिया । वैसा संपादित होने से लोगो को बड़ा आनंद हुआ । और भी .

(उत्तरोत्तर वृद्धिशील) वाल चन्द्रमा का उदय जिस प्रकार सप्ताह के प्रकाश के लिए होता है, उसी प्रकार धन्य—शौभाग्यशील पुरुषो की सभी अवस्थाएं लोगो के उपकार के लिए होती हैं ।

तब धर्म में निरत-सलग्न, परोपकार द्वारा अपना जन्म सफल बनाती हुई महारानी के नौ महीने और साठे सात दिन सुखपूर्वक व्यतीत हुए । महारानी (श्रीकान्ता) ने प्रशस्त - उत्तम तिथि, करण, गृहर्तृ तथा योग में सुकोमल हाथ पैर वाले, सब लोगो के मनोरथो के अनु रूप पुत्र को जन्म दिया । शुभंकरिका नामक दासी ने महाराज को पुत्र-जन्म की सूचना दी । राजा उस पर प्रसन्न हुआ, उसे पारितोषिक

दिया । राजा ने बन्धन से छुटकारा—जेलखाने से कैदियों को छुडवाना आदि जो करणीय—करने योग्य कार्य थे, करवाये । नगर में महान् आनन्द मनाया जाने लगा । नगर के मार्ग सजाये गये, कुकुम मिश्रित जल (के छिडकाव) से मिट्टी शान्त हो गई (मिट्टी का उडना बन्द हो गया) । ऐसे तरह तरह के फूल बिखेरे गये, जिन पर भौरे गुंजार कर रहे थे, बाजार तथा मकान सुशोभित किये गये, सडक पर स्थित मकानों पर मंगल-वाद्य बजवाये गये, राजपुरुष और नागरिक जन प्रसन्नता से नाचने लगे । यो प्रतिदिन अत्यन्त आनन्द और सुख का अनुभव करते हुए पहला महीना व्यतीत हो गया ।

सिंह का स्वप्न देखने के कारण बालक का नाम सिंह रखा गया । अपने विशिष्ट पुण्यो का अखण्डित फल भोगते हुए अपने परिजन वृन्द के मनोरथो के अनुरूप प्रजा के सौभाग्य से उस राजकुमार ने (क्रमश विकासोन्मुख कलाओ के कारण) जिसकी ज्योत्स्ना (कान्ति) बढ़ती जा रही है, जो लोगो के मन और नेत्रो के लिए आनन्दप्रद है, उस चन्द्र की तरह क्रमशः यौवन प्राप्त किया, जो (यौवन) अनुपम शोभायुक्त, कलाओं (के शिक्षण) के कारण विशेष आकर्षक तथा जन-जन के मन व नयनो के लिए आनन्ददायी था ।

अस्तु, राजकुमार युवा हो गया । यथासमय वसन्त आया, जो कामदेव के हृदय के अनुकूल और युवा जनो के मन को आनन्द देने वाला था । जहा (वसन्त ऋतु मे) कामदेव अपने फूलो के धनुष पर भ्रमर रूपी वाण चढाकर, लोगो मे रति अनुरक्तता (अनुराग) उत्पन्न कर उनके हृदय वीधने लगा । तत्पश्चात् (वसन्त के आ जाने पर) कोयले कोलाहल करने लगी, मानो वह (कोलाहल) उस (वसन्त) का जय-नाद हो, ग्राम के वृक्षो पर भौरे भूमने लगे, वे ऐसे लगते थे, मानो विरह की अग्नि से जलते हुए पथिको के समूह से निकलने वाले धुएँ का पतें-पटल हो, ढाक के फूलो से दिशाए प्रदीप्त हो उठी—चमकने लगी, ऐसा प्रतीत होता था, वह, जिनके पति (विदेश) चले गये है, उन वियोगिनियो के हृदय मे घघकने वाली श्मशान की सी भयानक अग्नि हो । ऐसे वसन्त ऋतु के समय मे सिंहकुमार अनेक युवाजनो से घिरा हुआ अत्यन्त वैभवपूर्वक—बहुत बडे ठाठ-वाठ के साथ क्रीडा के हेतु क्रीडासुन्दर नामक उद्यान मे गया, जो अत्यन्त मोद-आह्लाद युक्त कोयलो की कूक द्वारा युवतियो के चित्त मे विलास की चञ्चलता

उत्पन्न कर रहा था, जहाँ सुगन्धित मलय-पवन द्वारा नचाये गये—जोर से हिलाये गये, (अतएव) फूलों के भार से टूटते हुए से वृक्षों व वेलों का समूह था, मद से प्रमुदित—विशेषतः आह्लादित (आनन्दित) व गूजते हुए भौरे जिसकी अत्यधिक शोभा का सगान कर रहे थे तथा वसन्त-लक्ष्मी का जो मानो निवास-गृह था ।

सिंहकुमार वहाँ अनेक प्रकार की क्रीडाएँ करने लगा । उसने वहाँ उद्यान में पास ही अपने मामा लक्ष्मीकान्त नामक महासामन्त की पुत्री कुसुमावली को अपनी सखियों के साथ वसन्त-क्रीडा का आनन्द लेते हुए देखा । उसके गुंथे हुए बाल पुष्पों के पराग—मकरन्द की सुगन्ध से युक्त थे, जो ऐसे प्रतीत होते थे, मानो भौरों की पक्ति हो, उसके हाथ मूंगे की शाखा की तरह लाल थे, उसकी भुजा रूपी लताएँ कोमल, पतली और चञ्चल थी, उसकी दोनों जघाएँ केले के स्तम्भ—तने की तरह मनोहर थी, उसके दोनों पैर स्थल-कमल (पृथ्वी पर होने वाले कमल) के समान लाल और कोमल थे । वह (कुसुमावली) ऋतु (वसन्त) लक्ष्मी द्वारा सेवित उद्यान की देवी जैसी लगती थी । भव-भवान्तर के अनुरागमय सस्कार के कारण वह (राजकुमार सिंह) उत्कण्ठापूर्वक उसकी ओर देखने लगा । कुसुमावली ने भी (पूर्व-जन्म के सस्कार-जन्य अव्यक्त परिचय वश) भ्रम से जल्दी जल्दी पीछे हटते हुए उधर से उसकी ओर देखा । वह सोचने लगी—(इस) क्रीडा सुन्दर उद्यान की रमणीयता के कारण क्या भगवान् कामदेव भी यही क्रीडा का आनन्द ले रहे हैं (क्या ये स्वयं भगवान् काम हैं) ! इस बीच प्रियकरा नामक दासी ने कहा—स्वामिनी ! जाइए मत । ये आपके पिताजी की वहिन—भुआ के गर्भ से उत्पन्न, पुरुषदत्त राजा के पुत्र सिंह नामक राजकुमार हैं । आप यहाँ पहले से आई हुई हैं, आपको यो वापिस लौटते हुए देख कर ये कहीं अशिष्टता न समझे । इसलिए आप यही ठहरे तथा इन महानुभाव का एक राजकुमारी के व्यक्तित्व के अनुरूप सत्कार करें । तब राजकुमारी के अंग हर्ष से पुलकित हो गये । उसने उल्लास और उत्कण्ठापूर्वक राजकुमार को देख कर उसे कहा—सखि प्रियकरिके ! इस कार्य में तुम ही निपुण हो, बतलाओ—मुझे इनके साथ क्या (स्वागतोपचार) करना चाहिए ? उसने कहा—स्वामिनी ! हम यहाँ पहले आई हुई हैं इसलिए आसन ग्रहण करवाकर हम इनके द्वारा इस स्थान को अलङ्कृत करवाएं—इन्हे बैठने को आसन दे—इनका स्वागत करें, जो (स्वागत) सज्जनों के (पारस्परिक) सम्बन्ध रूपी

वृक्ष का बीज (मूल कारण) है, अपने हाथ से इन्हे वासन्ती फूलों के आभूषणों सहित पान दे, जो इस समय उपयुक्त है ।

कुसुमावली ने कहा—सखी ! (लज्जाजनित) अति भय—संकोच या अस्त-व्यस्तता के कारण मुझ से यह नहीं बन पायेगा, इसलिए तुम्हीं, यहां इस समय जो करना उपयुक्त है, करो । इसी बीच राजकुमार उस स्थान पर आ गया । तब आसन सजाकर प्रियकरी ने कहा—रति-विरहित कामदेव का स्वागत है । महानुभाव ! यहां बैठें । “मैं इतने समय तक तो रति-विरहित था पर अब वैसा नहीं हूँ,” राजकुमार परितोषपूर्वक मन्द मुस्कान के साथ यों कहकर बैठ गया । प्रियंकरिका ने माधवी लता के फूलों से बनी हुई माला के साथ स्वर्णपात्र में रखा पान (राजकुमार को) भेंट किया । राजकुमार ने उसे ग्रहण किया । इस बीच कुसुमावली की माता द्वारा उसे (कुसुमावली को) बुलाने के लिए भेजा गया कन्याश्रो के अन्त पुर का सभरायण नामक वृद्ध सेवक (कञ्चुकी) आ गया । उसने आधी आख से (नेत्र के कोर से) कुमार, जो उधर नहीं देख रहा था, का अवलोकन करती हुई कुसुमावली को देखा । उसने सोचा—यदि भाग्य अनुकूल रहा तो काम का रति से मिलन हो गया । फिर उसने निकट आकर, कुमार का अभिनन्दन कर (कुसुमावली से) कहा—बेटी कुसुमावली ! देवी मुक्तावली की आज्ञा है कि तुम बहुत खेल चुकी हो, तुम्हारा शरीर थक न जाए, इसलिए तुम शीघ्र आ जाओ । “जैसी मा की आज्ञा” यों कह, आदरपूर्वक कुमार को देखती हुई वह उद्यान से चली गई । एक मात्र कुमार का चिन्तन करती हुई वह अपने घर पहुँची । अपनी माता को प्रणाम कर वह महल के ऊपरी भाग में स्थित प्रकोष्ठ, जिस पर हाथी दात का पर्त लगा था, में गई । वहाँ केवल राजकुमार का ही स्मरण करती हुई, लम्बे सांस छोड़ती हुई पलंग के विस्तर पर बैठ गई और उसने अपनी सखियों को आदरपूर्वक वहाँ से विदा कर दिया । निरन्तर निश्वास—लम्बे सांस छोड़ती हुई वह सोने का उपक्रम करने लगी । उसका मन कामदेव के वाणों से विधा था, अतएव उन कार्यों से, जिनमें उसे रुचि थी, हट गया था । न वह चित्र बनाती थी, न वह करने योग्य अग्राग—देह पर सुरभित पदार्थों का लेप आदि सज्जा करती थी, न उसे भोजन में रुचि थी, न अपना महल ही उसे अच्छा लगता था, न वह अपने चिर-परिचित तोता-मैना समूह को ही पढ़ाती थी (मानव वाणी में बोलना सिखाती थी) न अपने महल के

मनोहर व चञ्चल राजहंसों को ही खिलाती थी, न महल की छत पर घूमती थी, न महल में स्थित बावडी में वह नहाती थी, न वह वीणा को गतिशील करती थी—बजाती थी, न नक्काशी का काम करती थी, न गेद से खेलती थी, न गहनो में उसका मन था। वह अपने यूथसमूह या टोले से खोई हुई हरिणी के समान थी। वह एक मात्र राजकुमार का ही स्मरण करती थी। क्षण भर में वह आंखे बन्द कर लेती, क्षण भर में अधीर हो लम्बे सांस छोड़ने लगती, क्षण भर में उसकी शारीरिक चेष्टाएं रुक जाती, क्षण भर में वह गुन-गुनाने लगती, क्षण भर में उसका मुह सूख जाता।

इस बीच उसकी घाय ने अपनी मदनलेखा नामक पुत्री को, जो मानो उसका दूसरा हृदय था, आज्ञा दी—कुसुमावली क्रीडासुन्दर उद्यान में जाने और वहां खेलने से बहुत थकी हुई है, उसने अपनी सखियों को भी शीघ्र ही अपने पास से विदा कर दिया है; इसलिए थोड़े थोड़े जल से सींचा हुआ ताड़ का पंखा लेकर तथा कपूरयुक्त कुछ एक पान के बीड़े बांध कर तुम उसके पास जाओ। आदेश पाते ही मां के वचन के अनुसार व्यवस्था कर मदनलेखा, जिसकी मणियों की पैज-नियां वज रही थी, हर्षपूर्वक कुसुमावली के पास आई। उसने उत्तम विस्तर पर लेटी हुई, अत्यधिक चिन्ता-भार न सह सकने वाली देह को धारण करती हुई कुसुमावली को देखा। (कुसुमावली के) नहीं बोलने से मदनलेखा ने उसके उदासीन भाव को जान लिया। वह कहने लगी—स्वामिनी ! आप इस प्रकार बेचैन क्यों दिखाई देती हैं ? क्या आपने गुरुजनो और देवताओं की स्तुति नहीं की ? क्या सखियों का सम्मान नहीं किया ? क्या अतिथियों का सत्कार नहीं किया ? क्या कलाए ग्रहण नहीं की ? क्या आपके गुरुजन परितुष्ट नहीं हैं ? क्या आपका परिवार—परिजनवृन्द-नौकर-घाकर विनीत नहीं हैं ? क्या आपकी सखियां आपमें अनुरक्त नहीं हैं ? क्या आपकी इच्छाएं पूरी नहीं हो रही हैं ? स्वामिनी ! यदि नहीं कहने लायक न हो तो आज्ञा कीजिए।

इस पर कुसुमावली ने शीघ्रता से अपने हाथ से वालों को बांध कर कहा—क्या प्रिय सखी को भी न कहने योग्य कुछ हो सकता है ? नुनो, फूल चुनने के श्रम से मुझे कुछ ज्वरांश सा हो गया है। उससे होने वाले परित्ताप की अग्नि मुझे जला रही है। उसी के कारण

मेरी अगो मे उत्साह-हीनता व्याप रही है । उद्वेग-बेचैनी का और कोई कारण तो दिखाई नहीं देता । मदनलेखा ने कहा—यदि ऐसा है तो ये कपूर-वासित पान के बीड़े लो, क्रीडा—खेल-कूद से थके हुए आपके शरीर को मैं हवा करती हूँ । कुसुमावली ने कहा—ऐसी दशा मे (स्थित) मुझे कपूर-वासित पान के बीड़ो से क्या होगा और हवा करने की भी आवश्यकता नहीं है । आओ, बाल-कदली-गृह—छोटे-छोटे केलो के घर—भुरमुट मे चलें । वहा मेरा विस्तर लगाओ । सभव है, वहां जाने पर (उस विस्तर पर लेटने पर) मेरे परिताप की अग्नि शान्त हो जाए । इस पर मदनलेखा ने कहा—जैसी आपकी आज्ञा । अपने महल मे स्थित उद्यान के तिलक के सदृश बाल-कदली-गृह मे वे (दोनो) गई । मदनलेखा ने कुसुमावली के लिए सुन्दर बिछौना तैयार कर दिया । कुसुमावली उस पर स्थित हुई । मदनलेखा ने उसे कपूर-वासित पान के बीड़े दिये । विश्वस्त या घनिष्ठता पूर्ण बातचीत से परितोष उत्पन्न करती हुई मदनलेखा पखे से हवा करने लगी । कुसुमावली अकस्मात् अनमने मन से हुकारा देती हुई, मन्द मन्द सास छोडती हुई मे गडे काटे के समान उसी (कुमार) को याद करती रही ।

तव मदनलेखा सोचने लगी—मन ही मन वितर्कणा करने लगी—इस (कुसुमावली) के इस अन्य प्रकार के विकार-भाव—इस दूसरी तरह की विकृत अवस्था का क्या कारण है ? उसने कुसुमावली से पूछा—स्वामिनी ! युवाजनो के आनन्द-विलास के लहराते समुद्र जैसे इस वसन्त-काल मे क्या आपने आज क्रीडासुन्दर उद्यान की ओर जाते समय या जाने पर वहा कोई आश्चर्य देखा ? कामावस्था के स्वभाव व कामदेव की वक्रता—कुटिलता के कारण कुसुमावली ने, जो वह नहीं कहना चाहती थी, कहा—सखी ! क्रीडासुन्दर उद्यान मे महाराज के पुत्र कुमार सिंह को देखा । लगता था, मानो रति-विर-हित कामदेव हों, रोहिणो वियोजित चन्द्र हो, मदिरा का परित्याग किये हुए बलराम हो, शची इन्द्राणी वियुक्त इन्द्र हो । वे (कुमार) तपाये हुए सोने के समान वर्ण वाले थे । उनके पैर व अंगुलियां नखो से निकलने वाली (दीप्तिमय) किरूण रूपी मजरियो से युक्त थी । उनके शरीर की नाडिया (मासलता के कारण) छिपी हुई थी, पिंडलिया गठीली थी, मनोहर जघाएं मयूर (मोर) जैसी थी । उनके घुटनो के जोड (मांसलता के कारण) अन्तर्निगूढ—भीतर छिपे हुए थे, घुटनो के मस्तक (टखनिया) मछली के मुह के आकार के थे । उनके ऊरु-युगल

(साथलें) अत्यन्त सुन्दर एवं सुसंगत थे। उनके कूल्हे का घेरा विस्तीर्ण था, मध्य भाग (उदर भाग) मनोहर और पतला था। उनका वक्षः स्थल—सीना मासल और चौड़ा था। उनकी दोनो भुजाओ के शिखर—ऊपरी भाग ऊंचे उठे हुए और गोलाकार थे, कोहनियां सुसंगत (न बड़ी न छोटी) थी, कलाइयां पुष्ट थी, हथेलिया घूटनो तक लटकती थी, उत्तम रेखाओ से विशेषतः शोभित थी। उनके नख लाल और पतले थे। उनके होठ सुन्दर रूप में मिले हुए थे। उनके दात उजले, समान तथा सुसंगत (क्रमवद्ध) थे। उनके नेत्र, जिनके तीन भाग लालिमा लिये हुए थे, दीर्घ और विशाल थे, नासिका उन्नत थी, ललाट चौड़ा था, कान सुसंगत या सुरचित (न छोटे, न बड़े) थे, केश काले, चिकने व घुंघराले थे, देह पर चन्दन का लेप किया हुआ था। वे निर्मल—स्वच्छ रेशमी वस्त्र धारण किये हुए थे, उनका गला बड़े बड़े मोतियों की माला से सुशोभित था, मस्तक उज्ज्वल चूडा-रत्न (मस्तक पर धारण करने के रत्न-विशेष या रत्नमय आभूषण) से अलंकृत—सजा हुआ था। अधिक क्या कहूँ, मानो वे रूप के रूप, लावण्य के लावण्य, सौन्दर्य के सौन्दर्य, यौवन के यौवन तथा मनोहरो के मनोहर थे।

मदनलेखा, जो कुसुमावली के चित्त की विकृत—परिवर्तित अवस्था का अन्य कारण समझ चुकी थी, सोचने लगी—स्वामिनी में जो अनुराग उत्पन्न हुआ है, वह उचित स्थान पर ही है (उपयुक्त व्यक्ति के प्रति ही है)। अथवा लक्ष्मी कमलाकर—कमलो से भरे सरोवर को छोड़ कर अन्यत्र शोभित नहीं होती। भगवान् कामदेव के लिए रति की तरह (राजकुमार के लिए) कुसुमावली को छोड़ कर दूसरी कोई स्त्री उपयुक्त नहीं है। यो चिन्तन कर उसने कहा—स्वामिनी ! वह राजकुमार अपने गुणो से सुन्दर—सुशोभित है। देवी (आपकी माता) द्वारा भेजे जाने पर मैंने राजा (आपके पिताजी) के साथ आर्य सुबुद्धि को सलाह करते हुए सुना। यदि वैसा हुआ तो रति-सहित कामदेव की तरह वे (आपसे सयुक्त राजकुमार) सुन्दर स्थिति में होंगे। कुसुमावली ने कहा—तुमने क्या सुना ? वह बोली—मैंने इस प्रकार सुना—आर्य सुबुद्धि कहने लगे—राजन् ! सिंहकुमार के लिये महाराज पुरुषदत्त का कुसुमावली को प्राप्त करने की ओर विशेष आकर्षण है। इस सम्बन्ध में उन्होंने (महाराज ने) मुझे (सुबुद्धि को) दृढतापूर्वक कहा है कि तुम्हें वैसा ही करना चाहिये, जिससे कुसुमावली का कुमार-सह से सम्बन्ध हो जाए (सुबुद्धि ने कहा—) राजन् ! उसे (कुमार-

सिंह को) छोड़ कर कुसुमावली के लिये दूसरा कोई भी (वर) उपयुक्त नहीं है ।

लज्जा और हर्ष से युक्त कुसुमावली एक वर्णनातीत अवस्था का अनुभव करती हुई, वनावटी क्रोध-प्रदर्शन रूपी कलक से अपने को चन्द्र-सदृश वदन वाली सिद्ध करती हुई बोली—असम्बद्ध-बिना सम्बन्ध या सदर्भ का प्रलाप करने वाली सखी ! क्या वकती हो ? मदनलेखा ने कहा—स्वामिनी ! यहा मेरे कथन मे असम्बद्ध क्या है ? क्या मानसरोवर मे निवास करने वाली राजहसी उत्तम राजहस के लिये अनुचित है ?

अस्तु—उस वार्तालाप के बीच राजा ने कहा—सुबुद्धि ! महाराज तो मेरे प्राणो के भी स्वामी हैं । इस पर सुबुद्धि ने कहा—राजन् ! यह उचित ही है । (कुसुमावली व मदनलेखा) यों गुप्त मन्त्रणा कर रही थी कि इतने मे उद्यान-पालिका पल्लविका नामक दासी आ गई । उसने कुसुमावली को विज्ञापित-निवेदित किया—स्वामिनी ! रानी की आज्ञा है कि महल के ऊपरी भाग (प्रकोष्ठ) मे चलें । देव (राजा) ने आदेश किया है कि महल के बगीचे को विशेष रूप से सुन्दरतापूर्वक सजाओ । महाराज के पुत्र सिंहकुमार यहा आने वाले हैं । तब यह सुनकर “जैसी देवी-माता जी की आज्ञा” यो कहकर वह प्रसन्नतापूर्वक दन्तवलभिका मे चली गई । इधर महल का उद्यान सजाया गया । तब आदरपूर्वक आमन्त्रित कर कुसुमावली की दर्शन-उत्कण्ठा से मानो अभिप्रेत-इष्ट-आगमन की तरह कुमार वहा लाये गये । भोजन आदि द्वारा उनका सत्कार किया गया । उसके बाद कुमार महल के बगीचे मे प्रविष्ट हुए । उन्होंने पालतू मैनाओ के शब्द से गुजित अगूर की बेलो का मंडप, नये दूल्हे की तरह लाल-पत्र रूपी वस्त्रोसेसुशोभित अशोक-वृक्षो का समूह, चंचल राजहसो द्वारा हिलाये जाते कमलो वाले-महल की वावड़ी मे स्थित कमल-वन-खड, कोयलो के अति मधुर वृजन से शब्दायमान आम के वृक्षो के समूह, फूलो का मकरन्द पीने से प्रसन्न होकर मडराने वाले भौरों की पक्ति से छाया हुआ माधवी-लताओ का मंडप, पान की बेलो के समूह से आलिङ्गित-घिरे हुए सुपारी के पेडो का समूह, जिसके सुगन्धित मकरन्द से दिशाए सुवासित थी, वैसे केशर के पौधो का समूह तथा सुहावनी हवा द्वारा हिलाया जाता कदली-गृह-केले के पेडो का भुरमुट देखा । वे माधवी-लता के मण्डप मे स्थित हुए ।

इस बीच मदनलेखा ने कुसुमावली से कहा—स्वामिनी ! उच्च पुरुषो का सम्बन्ध सुजन-भाव-सज्जनता के कारण पहले से चला आता जैसा होता है । वह उचित वार्तालाप, पुष्प, ताम्बूल की भेट द्वारा व्यक्त होता है । इसलिये उनके शरीर के कुशल-समाचार पूछते हुए, इस समय अपने हाथ से लगाई गई प्रियगुलता की कलियों का कर्ण-भूषण, कोमल नाग-केसर के पत्र से युक्त पान, नये उत्पन्न हुए कक्कोलक फल, अपनी कला-कुशलता की सूचक कोई आश्चर्यजनक वस्तु— इस प्रकार सम्भावना से भी अधिक उपहार भेजे । कुसुमावली ने कहा—प्रिय सखी ! जो तुम्हे उचित लगता है, वह तुम ही सम्पादित करो । तब मदनलेखा रगो की पेट्टी और चित्रवर्तिका—चित्र के लिये अपेक्षित समेटा हुआ वस्त्र आदि लाकर कुसुमावली से बोली—स्वामिनी ! कुमार को चित्रो का शौक है । अतः अपने अनुरूप राजहस से विरहित, उसके दर्शन के लिये उत्कण्ठित राजहसी का चित्र बनाओ । मदनलेखा का अभिप्राय जानकर कुछ मुस्कराते हुए उसने, जैसा बतलाया गया था, राजहमी का चित्र बनाया । मदनलेखा ने उस (कुसुमावली) की अवस्था का सूचक यह द्विपदी छन्द लिखा—

अभिनव प्रेम से अत्यधिक उत्कण्ठित, उदास मुख से युक्त, रसयुक्त कमल तन्तुओ को खाने में भी रुचि रहित, दक्षिण के वायु से कंपाये गये कमलो के घर—तालाव की ओर भी जो दृष्टि नहीं डालती, वह राजहसी अपने प्रियतम से मिलने के लिये क्यों नहीं बेचैन हो ?

तब चित्रवर्तिका तथा पूर्व-वर्णित उपहार सामग्री लेकर मदनलेखा माधवी लता-मंडप में गई । अपने सेवको से जानकर कि यह कुसुमावली की प्रिय-सखी है, राजकुमार ने उसका आदरपूर्वक सम्मान किया । तब उसने राजकुमार के दोनों चरणों में ससम्मान प्रणाम कर कहा—“महाराज-पुत्र ! आपको चित्र (चित्त) से अनुराग है अतः चित्रानुरागिणी (चित्तानुरागिणी) राजकुमारी कुसुमावली ने मुझे आपके कुशल-समाचार पूछने भेजा है । अपने हाथ से लगाये जाने से विशेष अनुराग-पूर्वक यह नई पैदा हुई प्रियगुलता की कली (प्रियगुलता की कलियों का कर्णभूषण) अपनी नाग वल्ली में उत्पन्न अतएव महत्त्वपूर्ण ताम्बूल (पान), नये नये उत्पन्न कक्कोलक फल, ये इष्ट विशिष्ट-अपने विशेष स्नेही जनो को भेट किये जाते हैं, अतः आप ही इन के योग्य हैं—यो कह कर मेरी स्वामिनी ने ये भेजे हैं, यह राजहसी भी आपके

दर्शन का सुख प्राप्त करे—मदनलेखा ने यों कह वे उपहार भेंट कर दिये । राजकुमार ने हर्षपूर्वक उन्हे ग्रहण कर, कुछ-कुछ लज्जा त्यागते हुए प्रियगु की कली कान पर धारण की, ताम्बूल ग्रहण किया, अत्यंत हर्षपूर्वक राजहसी को देखा, उस (राजकुमारी) की अवस्था का सूचक द्विपदी छंद पढा । तब पान खाने से भरे हुए मुह तथा काम-विकार के कारण लडखडाती, विषम-असमन, मधुर अक्षरयुक्त वाणी में उसने कहा—उस (राजकुमारी) की चित्र बनाने की कला आश्चर्यकर है । देखने से ही अवस्था का भान हो रहा है, फिर केवल पुनरुक्ति का उपस्थान करने वाले द्विपदी छंद से अवस्था के सूचन की क्या आवश्यकता थी ? मदनलेखा ने कहा—महाराज-पुत्र ! स्वामिनी ने यह सूचित नहीं किया है किन्तु यह चित्र देख कर मैंने यह छंद-रचना की है । कुमार ने कहा—पहले चित्राकन देखकर फिर सहृदय जनो की अवस्था का अनुवाद-प्रस्तुतीकरण उचित ही है । उसने पत्तो पर (अक्षर या चित्र आदि) खोदने की कर्तरी (लोहे की कलम) मागी । नागवल्ली के पत्ते पर राजहसी की अवस्था के अनुरूप सुन्दर राजहस का चित्र तथा अपने हृदय के भावों को व्यक्त करने वाली गाथा स्पष्ट अक्षरो में अंकित की—

यह राजहस ऐसा सोचकर कि मर जाने से प्रिया की प्राप्ति नहीं होगी, किसी तरह कष्ट-पूर्वक अनुकूल निमित्त की आशा से प्राणों को धारण करता है ।

राजकुमार ने अपने गले से तीनों समुद्रों के सारभूत मोतियों की माला निकालकर उसे पुरस्कार के रूप में प्रदान की तथा नागवल्ली का पत्र समर्पित किया । कुछ हसकर उसने कहा—तुम कुसुमावली से कहना—हमारा दृढ चित्रानुराग (चित्तानुराग) है, यह तुमने जान लिया है और तुम्हारा चित्र-कौशल (चित्त-कौशल) हमने भी जान लिया है । अतः फिर इस चित्रानुरागी (चित्तानुरागी) जन को अपने चित्र-कौशल (चित्त-कौशल) की विशेषता से आनन्दित करोगी । तब “जैसी महाराज-पुत्र की आज्ञा”—यो कहकर प्रणामपूर्वक मदनलेखा वहा से चली । कुसुमावली के पास आई, जैसा घटित हुआ, वैसा वृत्तांत कह सुनाया । नागवल्ली-पत्र समर्पित किया । कुसुमावली ने सुन्दर राजहंस देखा, गाथा को पढा, उसके हृदय में परितोष हुआ ।

काम-बाण की लपेट में पड़े हुए लोगों के मन को आनन्दित करने वाले विद्याधरो-चक्रवाक-भ्रमर प्रभृति चित्र प्रयोगों के प्रेषण—

आदान-प्रदान से प्रतिदिन उनका परस्पर अनुराग बढ़ता गया । कुछ दिन व्यतीत हुए । तब महाराज पुरपदत्त की मांग को महत्त्व देते हुए राजा लक्ष्मीकांत ने कुमारसिंह के लिये कुसुमावली को देना स्वीकार किया । प्रियंकरिका ने कुसुमावली को यह निवेदित किया—

“सुन्दरी ! सिंहकुमार को तुम देदी गई हो”—यो कहे जाने पर कुसुमावली अत्यन्त पुलकित हो गई और उसके अगो मे जैसे काम व्याप्त था, उसी तरह परितोष व्याप्त हो गया ।

इसी बीच दोनो राजाओ की ओर से वधाई का समारोह आयोजित किया गया, जिसमे याचको को उनकी इच्छा से भी अधिक द्रव्य दान दिया गया ! वजते हुए मंगल-वाद्यो की ध्वनि दिशा-मंडल मे व्याप्त हो गई, नृत्य करती वेश्याओ का समूह जिसकी शोभा बढ़ा रहा था तथा जो सभी लोगो के मन के लिये आनन्दप्रद था ।

उन दोनो (राजाओ) ने विवाह का शुभ मुहूर्त निकलवाया—पुनः याचको के लिए इच्छानुरूप विपुल (अत्यधिक) दान की घोषणा की । विवाह का शुभ दिन आया । कुसुमावली उवटन के मूहूर्त पर पारिवारिक युवतियो के साथ चतुष्कोण रङ्गमंडप में उपस्थित हुई । जिस पर मनोहर रेशमी वस्त्र विछाया हुआ था, ऐसे सुन्दर आराम-देह आसन (तकियेदार आराम कुर्सी) पर उसे विठाया गया । मणियों से बने निर्मल-पट्ट पर उसके पैर रखवाये गये, जो (मणि-पट्टक) चरणो के प्रतिविम्बित रंग से सुशोभित था, मानो चरणो के स्पर्श से सुख का अनुभव कर रस मे लीन था । राजकुमारी के नखो की किरणो के कारण जिसे वहां जल के होने की शका हुई, उस नाई ने उसके पैर धोकर पवित्र नख-कर्म किया—उत्तम नख-प्रसाधन किया । राजकुमारी लाल वस्त्र पहने थी, जिससे उसका मुख-रूपी कमल और अधिक खिल रहा था—सुशोभित हो रहा था । सूर्य के आगमन के निकट होने से (सूर्योदय की बेला मे) जिस प्रकार पूर्व-दिशा रूपो वधू लाल हो जाती है, वह (राजकुमारी) वैसी ही लगती थी । हाथो मे दूब के अंकुर, दही व अक्षत-चावल लिये हुए, लाल वस्त्र पहने हुए सधवा स्त्रियो ने राजकुमारी के यथाविधि उवटन किया (सुगन्धित द्रव्यो की पीठी देह पर मली) । पुष्प एवं फल युक्त सोने के कलशो से उसे भनी भाति स्नान कराया । पवित्र वस्त्र से उसके अगो को पोछा । अत्यन्त परितोष के कारण पुलकित गुरुजनो ने उसके सब शीवधियो

की सुगन्धि से सुवासित सधन केशों से युक्त मस्तक पर चावल छोड़े । तब उस चन्द्रवदनी (राजकुमारी) को उन्होंने (सधवा युवतियो ने) सजाना शुरू किया । सबसे पहले लाधारस से उसके पैरो को सुन्दर किया—महावर लगाया । उसकी जघो पर यथा मासल-पुष्ट स्तनरूपी दो कलशो पर अपनी कान्ति से दीप्त केसर के रंग से चित्राकन किया चित्रण किया । केसर-मिश्रित चन्दन के घोल से उसके मुख रूपी कमल को स्वच्छ किया । काम प्रभावित प्रियतम की तरह उसके होठ को अनुराग (रग, प्रियतम के सन्दर्भ में प्रेम) युक्त किया—होठो पर लाल रंग लगाया । राजकुमारी के दोनो नेत्रो में जो नई—आती हुई शरद् ऋतु में खिले हुये कमल के पत्ते की सी आभा और रंग लिये हुये थे, चमक रहे थे, काजल डाला । (कुसुमावली) जो वसन्त लक्ष्मी की प्रतीत होती थी, उसके मुख (ललाट) पर सुन्दर तिलक (कुसुमावली के पक्ष में तिलक, वसन्त-लक्ष्मी के पक्ष में तिलक वृक्ष) लगाया, जो ऊपर बड़े हुए वाली की पक्ति रूपी भौरो की कतार से सेवित—शोभित था । उसके पैरो में रत्नो से निर्मित सुन्दर नूपुर पहनाये, जिनकी सुन्दर ध्वनि से महल की बावडी के राजहंस आकृष्ट थे । जिनके (अंगुलियो के) नख रूपी चन्द्र की किरणो से घिर जाने के कारण रत्नमय नगीनो की शोभा दुगुनी हो गई थी, ऐसी अंगुलियो में अगू-ठिया पहनाई । उसके विशाल नितम्ब भाग पर उज्ज्वल मणियो से निर्मित करधनी बाधी—पहनाई, मानो उसके मिष से (उसके) प्रियतम का हृदय बाध दिया गया हो । वह करधनी ऐसी लगती थी, मानो कामक्रीडा के उत्सव का सुन्दर वाद्य हो । उसकी भुजा रूपी लताओ के मूल में बाहु-मालाए (भुजाओ में धारण करने की मालाए) लगाई गई, जो लोगो के मन को चुराने वाली थी तथा ऐसी प्रतीत होती थी, मानो कामदेव को बाधे रखने का पाश या फंदा हो ।

पुष्ट स्तनो पर मानिक के नगीनो से जडा हुआ प्लवङ्ग-बन्ध (स्तन बाधने व आच्छादित करने का विशेष उपकरण) बाधा गया, जो नितम्ब भाग तक सलग्न था—लटकता था । उसे मोतियो का हार पहनाया, जिसमें स्तनो से सम्बद्ध और सस्पृष्ट (छुये हुए) रहने के कारण मानो कामासक्ति उत्पन्न हो गई हो, इसलिए जो मानो गले से लटकता हुआ उसके अधोवस्त्र की गाठ को छूने लगा हो । गले में स्वच्छ मोतियो का आभरण (कण्ठी रूप अलंकरणों) बांधा—पहनाया । कुंकुम से रंगे कानो में रत्नो के कुण्डल पहनाये । सफेद और तिरछी कड़ी हुई कपूर

की रेखा, जो प्रदोष-लक्ष्मी-सन्ध्या की शोभा सी लगती थी, से उसका साँभाग्यशाली मुख उद्योतित हो रहा था—चमक रहा था । सघन, काले, घुंघराले, सुन्दर वालों से सुशोभित मस्तक पर चूडा-रत्न लगाया । मुझे छोड़ कर पहले इस कुसुमावली को देखते हैं, मानो इस ईर्ष्या से रत्नों की आभा उसके सारे अंगों में व्याप्त हो गई (ताकि पहले वह देखी जा सके) ।

इस प्रकार इधर कुसुमावली को विभूषित किया जा रहा था, उधर सजाने में चतुर वैश्याओं द्वारा सिंह कुमार को सजाया गया । ऐसा होने पर ज्योतिष शास्त्र के रहस्य को जानने वाले ज्योतिषियों ने खूटी गाड़कर उसकी छाया से ठीक समय निश्चित कर राजा से निवेदन किया कि हस्तग्रहरण-हथलेवे का उत्तम मुहूर्त सन्निकट (नजदीक) है । तब राजा द्वारा आज्ञप्त सेवकों ने सिंह कुमार को सूचित किया । वजाये जाते मांगलिक वाद्यों के शब्द से दिशाएं भरने लगी । मन को हरने वाले नाच-गान में प्रवीण रनवास की सुन्दरियों द्वारा राज-मार्ग अवरुद्ध होने लगा । वायु द्वारा नचाई जाती-हिलाई जाती ध्वजाओं से सुन्दर लगने वाले, उत्तम रथों पर चढ़े हुए राजपुरुषों द्वारा घिरा हुआ, सफेद, सुसज्जित उत्तम हाथी पर बैठा हुआ, वसन्त और शरत् से सगत कामदेव की तरह मृगाङ्गसेन और अमरसेन नामक कुमारों द्वारा सेवित, महलो की छतों पर स्थित नगर की सुन्दर नारियों द्वारा उत्कण्ठा-पूर्वक देखा जाता हुआ राजकुमार सिंह उल्लास के साथ विवाहमण्डप में आया । विशेष उजले वस्त्र पहने हुए, उपहार-सत्कार की सामग्री लिए हुए, अम्बाजन-सम्मान्य भद्र महिलाओं ने उसे रोका और आचारिमक (विवाह के अवसर पर दिया जाने वाला एक विशेष दान या पुरस्कार) मांगा । राजकुमार के नेत्र हर्ष से खिले थे । उसने मांग से भी अधिक दिया । वह श्रेष्ठ हाथी से उतरा । रत्नमेखला युक्त सोने के मूसल से उसकी भृकुटि (भाँ) का स्पर्श^१ किया गया । तत्पश्चात् सामने आई हुई सुन्दर स्त्रियाँ लोगों के समूह को रोक कर वर को मण्डप के नीचे ले गई, जहाँ—

वधू, जिमका मुख सफेद, उत्तम रेशम के वस्त्र से ढका था, स्थित थी । वह (वधू) उस रात्रि जैसी लगती थी, जिसके चन्द्र की ज्योत्स्ना (चाँदनी) शरद् ऋतु के बादलों से ढकी हुई हो ।

सखियो ने वर के साथ प्रसन्नतापूर्वक अनेक प्रकार की रोक-थाम सहित कौतुक—विनोद—परिहास किये और वधू की मुखाकृति देखने का उनसे (वधवाई का) उपहार मागा। राजकुमार धीरे से मुस्कराकर बोला—यह तो मेरा ही अपना कार्य है, यो कहते हुये उन्हे उपहार दिया मुख-छवि उद्घाटित की—मुख का वस्त्र हटाया। उसने राजकुमारी को देखा, जो अशोक-पत्र का कर्ण-भूषण धारण किये हुये थी, जिसका मुख-रूपी कमल कुछ-कुछ खिला था, जो सकोच और हर्ष से भरी थी तथा मनोहर के भी मनोहर—मन को हरने वाले किसी अलौकिक आनन्द—उल्लास का अनुभव कर रही थी।

गीत और मगलोपचारपूर्वक पाणिग्रहण संस्कार का कार्य प्रारंभ हुआ, जो पारस्परिक प्रेमयुक्त बान्धव—जनो के हृदय को आनन्द देने वाला था।

वर और वधू के हाथ, समय का व्यवधान न सह सकते हुए मानो पहले ही अपने निर्मल नख रूपी चन्द्र की किरणो के रूप मे परस्पर मिल चुके थे। उम (राजकुमार) ने उसे (कुसुमावली को) पहले ही अपने कोमल तथा अनुरागपूर्ण हृदय मे धारण कर बाद में उसका हाथ, जो पसीने रूपी जल से युक्त था, ग्रहण किया। हाथ ग्रहण किये हुए उसे वह, जैसे देवागना देव-विमान मे लाई जाती है, उसी तरह दूसरे मण्डप मे ले गया, जो अतीव श्रेष्ठ, विशाल एवं चौकौर था। मण्डप की दण्डिकाएँ—खभे, जिन पर वह टिका था, सोने के थे, जिनमे दैदीप्यमान उत्तम मानिक जड़े थे। ऊपर रेशमी चादनिया तनी थी, जिनसे मोतियो के भूमके लटक रहे थे। भूमको मे लगे पन्नो की किरणो से सफेद चंवर हरे प्रतीत हो रहे थे। सफेद चवरो के डडो-हत्थो के स्वर्ण की प्रभा से शीशे पीले दिखाई देते थे। वरपक्ष की सुन्दरियो के मुख दर्पणो मे प्रतिविम्बित थे। उन्हे देखकर वधूपक्ष के लोग परितुष्ट हो रहे थे। परितोषवश जो रोमाञ्चित थे, ऐसे वन्दी-जन (मागध, चारण आदि स्तुतिगायक) द्वारा किया गया स्तुति-गान् वहा मण्डप मे सर्वत्र व्याप्त था। मण्डप मे लगी विविध प्रकार की उज्ज्वल मणिया मानो तारो का समूह था। सिंह द्वार के मुख पर मानो तारो के समूह से सुशोभित निर्मल चन्द्रकला स्थित थी। वह विस्तृत श्वेत मण्डप रूपी आकाश चन्द्रकला से विद्योतित—प्रकाशित था।

रत्ननिर्मित गहनो की किरणो से जिसका शरीर दैदीप्यमान

था, वह राजकुमार दिवसनाथ-सूर्य दिवस-लक्ष्मी के साथ जिस प्रकार उदयगिरि पर अवतीर्ण होता है—उदित होता है, उसी प्रकार कुसुमावली के साथ, जो शोभामय, उज्ज्वल, सफेद रेशमी वस्त्र धारण किये हुए थी तथा जिसका मुख रूपी कमल विशेष रूप से विकसित था, चौकी पर अवस्थित हुआ । (हवन-अग्नि) के धुएँ के कारण वधू के (नेत्रों से निकली) आसुओं की बूंदें मानो भुके हुए मुखवाली वधू को यो कहती हुई उसके चरणों में गिरी कि वर का मुख देखो ।

इस बीच लोगों का उपचार—सम्मान-सत्कार का कार्य चालू हुआ । जिनसे सुगन्ध की लपटें निकल रही थी, ऐसे विलेपन—केसर, चन्दन आदि अत्यन्त सुगन्धित पदार्थ, जिन पर भौरे गूजते थे, ऐसी पुष्प-मालाएँ, अत्यन्त सुगन्धमय पदार्थों से सुगन्धित की हुई पोशाकें, कपूरयुक्त पान के बीड़े, द्रुकूल, देवागपट्ट, चीनाशुक, अर्द्धचीनाशुक आदि श्रेष्ठ वस्त्र, बाजूबन्द, हार, कुण्डल, त्रुटित (आभरण-विशेष) आदि गहने, तुरुष्क, वाह्लूक, काम्वोज, वज्जर आदि जातियों के घोड़े, भद्र, मन्द आदि विशिष्ट वशों के हाथी भेट किये गये । जिसमें घी, मधु, लाजा से आहुतिया दी जा रही थी, उस अग्नि के चारों ओर वर-वधू को घुमाना-फेरे दिलाना प्रारम्भ किया गया । पहले मण्डल-फेरे के उपलक्ष्य में वधू के पिता ने प्रसन्न होते हुए बिना घड़े हुए एक लाख स्वर्ण भार (एक पुराना माप, तदनुसार १६माशे= १ पल, २००० पल=१ भार), दूसरे फेरे में हार, कुण्डल, कटिसूत्र (करघनी), त्रुटित आदि आभूषण, तीसरे में थाल, प्याले, आदि चादी के वतन तथा चौथे में (वधू के पिता ने, जो परितोष से पुलकित था) सुन्दर, बहुमूल्य नाना प्रकार के वस्त्र दिये ।

राजा पुरुषदत्त ने भी अपने वैभव (धन-सम्पदा) के अनुरूप अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक लोगों का आदर सत्कार किया और अपनी पुत्र-वधू को उज्ज्वल मणि, रत्न, हीरे और मोतियों से युक्त, अमूल्य—जिनका कोई मूल्य कूता न जा सके, आभूषण उपहार में दिए ।

यो विवाह-महोत्सव सम्पन्न हो गया । काल-क्रम से—वीतते जाते समय के साथ साथ सिंह और कुसुमावली का अनुराग उत्तरोत्तर बढ़ता गया । लोगों द्वारा इच्छित विषय-सुख का अनुभव करते हुए उनके अनेक लाख वर्ष व्यतीत हो गये । एक दिन घोड़े की सवारी पर निकलते हुए कुमार सिंह ने नागदेवोद्यान में अत्यन्त प्रामुक-निर्जीव-

शुद्ध स्थान में अनेक साधुओं से घिरे हुए, क्षमा, मृदुता, ऋजुता, मुक्ति, तप, सप्रम, सत्य, शौच, अकिञ्चनता, ब्रह्मचर्यरूप गुणों के निधान, प्रथम यौवन (चढती जवानी) में स्थित, रूप आदि विशेषताओं से युक्त, सम्पूर्ण बारह अंगों के धारक, अपने शिष्यों को सूत्र का अर्थ कहते हुए धर्मघोष नामक आचार्य के दर्शन किये । उन्हें देखते ही उनके प्रति उसके मन में बहुत आदर उत्पन्न हुआ । वह सोचने लगा—सचमुच ये घन्य हैं, जो ससार से विरक्त हैं, सब प्रकार के सग-आसक्तियों को त्यागने वाले हैं तथा महान् परोपकार (जन-जन के उद्धार के कार्य) में लगे हैं । अतः इनके पास जाकर पूछूं कि आप काम-भोग की सुन्दर वेला-यौवन में स्थित हैं—युवा हैं, फिर वैराग्य का क्या कारण है तथा दुःखपूर्ण ससार का वास्तविक स्वरूप क्या है ? अतः वह राज-कुमार दूर से ही अपने उच्च जाति के वोल्लाह देशोत्पन्न बछेरे से उतर कर उनके पास गया । धर्मघोष को प्रणाम किया । भगवान् (धर्मघोष) ने धर्म-अहिंसा-दया का लाभ देकर उसका अभिनन्दन किया । तदन्तर वह बाकी के साधुओं को भक्ति-पूर्वक वन्दन करके गुरु के चरणों में, जो स्वभावतः सुन्दर थे, बैठ गया । मुमुक्षुभाव से अनुप्राणित होते हुए उसने भगवान् धर्मघोष से पूछा—सर्वगुणसम्पन्न तथा सब प्रकार की सम्पत्ति के आश्रय-सम्पत्तिशाली-आपको ऐसा वैराग्य कैसे हुआ ? जिससे आपने असमय में ही श्रमण-जीवन स्वीकार कर लिया । तब भगवान् ने कहा—हे महाश्रावक ! श्रामण्य-श्रमण-जीवन स्वीकार करने का यह असमय नहीं है । सुरो और असुरो को जीतने वाला, समस्त मनोरथ रूपी पर्वत के लिए (इन्द्र के) वज्र तुल्य, प्रियजनों के वियोग का मुख्य हेतु, ज्ञानीजनों में मोक्षाभिलाषा बढ़ाने वाला मरण क्या असमय में ही अपना प्रभाव नहीं दिखलाता-मार नहीं डालता ? हे महाश्रावक ! दूसरी बात यह है—यदि शुभ भाव से अन्तिम समय-वृद्धावस्था में धर्म का आचरण किया जाता है तो प्रथम काल में—युवावस्था में भी उसका सेवन करना क्या अनुचित नहीं है ? राजा ने कहा—भगवन् ! अनुचित तो नहीं है, परन्तु वैराग्य बिना कारण के नहीं होता । अतः उसका कारण पूछना चाहता हूँ । भगवान् ने कहा—वैसे तो यह ससार ही वैराग्य का कारण है । पर अवधि-ज्ञानी द्वारा अपने चरित—जीवन-वृत्तान्त का कहा जाना इसका विशेष रूप से कारण है । राजा ने कहा—भगवन् !-अवधि-ज्ञानी द्वारा किस प्रकार अपना चरित कहा गया ? भगवान् ने कहा—सुनो—हसी देश में राजपुर नामक नगर

है । मैं वहाँ का निवासी था । ससार के स्वरूप से (ससार-स्वरूप के भान से) ही उस ओर मेरे चित्त में विरक्ति थी । संयोग ऐसा बना—अनेक साधुओं के स्वामी—अधिपति, थोड़े ही दिन हुए जिन्हें अवधिज्ञान प्राप्त हुआ था, अतः जो पुण्य और पाप को यथावत् रूप में जान चुके थे, अमरगुप्त नामक आचार्य वहाँ आये । लोगों में यह बात फैली—अहो ! ये महान् तपस्वी हैं । इन्होंने (मिथ्यादर्शन, अविरति, प्रमाद, कपाय एव अशुभ योग-रूप) आस्रव-द्वार का क्षय कर दिया है, इनके अवधिज्ञानरूपी नेत्र उत्पन्न हो गया है । धर्म का सच्चा स्वरूप उपदिष्ट करने की लब्धि-विशेष क्षमता इन्हें प्राप्त है । तब उस नगर का अधिपति अरिमर्दन नामक राजा और वहाँ के नागरिक उनके दर्शन के लिए रवाना हुए । उनके चरणों में उपस्थित हुए । राजा और नागरिकों ने भगवान् की वन्दना की । भगवान् ने धर्म-अहिंसा-दया के लाभ द्वारा राजा और नागरिकों का अभिनन्दन किया । गुरु के वचन का अत्यधिक आदर करते हुए (उसे बहुमूल्य समझते हुए) राजा और नागरिक प्रासुक-जीव रहित, शुद्ध भूमि पर बैठ गये । राजा ने आचार्य से उनके विहार के सम्बन्ध में पूछा (आपका विहार सुखपूर्वक हुआ) आचार्य ने उन्हें अनुशासित किया—उत्तर दिया । राजा ने कहा—भगवन् ! आपको भूत, भविष्य एव वर्तमान वस्तु स्थिति को ग्रहण कराने वाला—जानने वाला अवधि-ज्ञान प्राप्त है । इसलिये मेरे पर कृपा कर अपने चरित का आख्यान कथन करे । कब और कैसे आपने शाश्वत सुख-मोक्ष रूपी वृक्ष का एक मात्र बीज सम्यक्त्व, देश-विरति (आशिक त्याग-श्रावक धर्म) व इस जन्म में या अन्य जन्मों में श्रमण-धर्म प्राप्त किया । भगवान् ने कहा—मुनो इसी देश में चम्पावास नामक नगर है । वहाँ भूतकाल में सुघन्वा नामक धनाढ्य गृहस्थ था । उसके धनश्री नामक पत्नी थी । मैं उनकी सोमा नामक पुत्री थी । युवती होने पर उस नगर में रहने वाले नन्द मार्यवाह (भ्रमणशील व्यापारियों के समूह या काफिले के मुखिया) के पुत्र रुद्रदेव को मैं दी गई (मेरा वाग्दान-सगाई की गई) फिर उसके साथ मेरा विवाह हुआ । अपने (वैभव-सम्पत्ति के) अनुरूप हम सामारिक सुख भोगते रहे । एक समय अपने कल्प-मर्यादा के अनुसार विहार करती हुई वालचन्द्रिका नामक गणिनी, अनेक प्रकार की तपस्याओं के कारण जिनका शरीर दुबला था, जो शास्त्र-ज्ञान रूपी रत्न से विभूषित थीं, मानों धर्म शासन की साक्षात् देवी थी, वहाँ आई । समुराल में पीहर जाते समय मैंने उन्हें विहार

करते हुए देखा । उनके दर्शन कर मैं प्रमुदित हुई, मेरे नेत्र विकसित हो उठे, पाप नष्ट हो गया, अग पुलकित हो गए, मेरा धर्मानुशासी चित्त खिल उठा । तब मैंने अतिदूर न होते हुए—पास जाकर विनयपूर्वक हाथ जोड़कर अत्यन्त आदर के साथ भगवती बालचन्द्रिका को वन्दन किया । उन्होंने मुझे सब सुखों का बीजभूत—मूलकारण धर्म—अहिंसा दया का लाभ दिया । मुझमें उनके प्रति अत्यन्त भक्ति और प्रीति का भाव उत्पन्न हुआ । मैंने उनके ठहरने का स्थान पूछा । साध्वियो ने बतलाया । तब मैं यथोचित विधि से उनकी पर्युपासना—सान्निध्य—लाभ करने लगी । उन्होंने मुझे कर्मरूपी वन के लिए द्वाग्नि, दुखरूपी पर्वत के लिए वज्र, मोक्ष—मुख के लिए कल्प—वृक्ष के समान, वीतराग प्रतिपादित धर्म का उपदेश दिया । तब कर्मों के क्षयोपशम—भाव से मैंने सम्यक्त्व प्राप्त किया, जिन—प्ररूपित धर्म से अनुभावित हुआ तथा संसाररूपी कारागृह से मेरा चित्त विरक्त हो गया । इस पर वह रुद्रदेव कर्मदोष से मुझ से प्रद्वेष—अत्यधिक द्वेष करने लगा । उसने कहा—सांसारिक सुखों में विघ्न करने वाले इस धर्म का परित्याग कर दो । तब मैंने कहा सांसारिक भोग वृथा है । जीव—लोक की स्थिति अत्यन्त चञ्चल है । भोगों में प्रमत्त रहने का—अधाधु ध फसे रहने का परिणाम भयकर है । उसने कहा—तुम्हें धोखा हुआ है (तुम्हें वहकाया गया है) । दृष्ट प्रत्यक्ष का परित्याग कर अदृष्ट—अप्रत्यक्ष—परोक्ष में अनुरक्त मत बनो । मैंने कहा—यहां इसमें (सांसारिक भोगों में) दृष्ट (यथार्थतः) प्रत्यक्ष क्या है ? ये सांसारिक भोग वैसे ही हैं, जैसे पशुओं के । धर्म का (यथार्थ) सुखात्मक फल प्रत्यक्ष उपलभ्यमान—प्राप्त है, वह अदृष्ट कैसे है ? उसे इस प्रकार बहुत कहे जाने से अत्यधिक द्वेष हो गया । उसने मेरे साथ विषय—सेवन छोड़ दिया । उसने नागदेव सार्थवाह की नागश्री नामक की कन्या की (अपने साथ—विवाह के लिए) माग की । मेरे पिता का विशेष आदर करने वाले नागदेव सार्थवाह ने उसे स्वीकार नहीं किया । रुद्रदेव सोचने लगा—इसके (मेरे) जीवित रहते मैं इस (नागश्री नामक) लडकी को नहीं पा सकता, इसलिये इसकी हत्या करूं । तब उस छली ने किसी प्रकार एक विषैले साप को घड़े में डाल कर, घड़ा एक ओर रख दिया । सन्ध्या का समय बीत जाने पर तथा कामिनियों के सहवास—समय के आने पर उसने मुझे कहा—इस नये घड़े में से मेरे पास पुष्प—माला लाओ । मैं उसके कपट को न जानता हुआ घड़े के पास गया ।

मैंने उसका ढक्कन हटाया, जब भीतर हाथ डाला तो उसमें साप आ गया। उसने मुझे डस लिया। तब शीघ्र मैंने उसे फेंका। मेरा शरीर डर से कापने लगा। मैं उस (रुद्रदेव) के पास आया, मैंने उसे कहा कि मुझे साप ने काट लिया है। वह कपटी (यह सुनकर) बनावटी रूप में आकुल हो गया, वह वृथा शोर करने लगा। इतने में मेरे अंग सुन्न होने लगे, शरीर की सधिया (जोड़) शिथिल होने लगी। हृदय उखड़ने लगा। मुझे ऐसा लगने लगा, मानो महल धूम रहा है पृथ्वी उलट रही है। मैं विवश-निश्चेष्ट होकर गिर पड़ा। इसके बाद न कहे जा सकने योग्य अवस्था को प्राप्त कर देह त्याग कर पहले (अधिगत) सम्यक्त्व के प्रभाव से मैं सौधर्मकल्प के अन्तर्गत लीलावतस नामक श्रेष्ठ विमान में एक पत्योपम स्थिति वाला देव हुआ। वहाँ श्रेष्ठ अप्सराओं से युक्त मैं दिव्य भोग भोगने लगा। इधर रुद्रदेव नागदत्त सार्थवाह की कन्या के साथ विवाह कर उसके साथ अनुरूप विषय-सुख भोग कर तथासमय मृत्यु प्राप्त कर रत्नप्रभा नामक (नारकीय) पृथ्वी में खट्खड नामक नरक में एक पत्योपम आयुवाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ। तब मैं (देवलोक में) अपना आयुष्य समाप्त कर वहाँ से च्युत हुआ-पृथक् हुआ, इसी देश में सुसुमार नामक वन के अन्तर्गत सुंसुमार नामक पर्वत पर हाथी के रूप में उत्पन्न हुआ, कलभ-शिशु रूप में बढ़ने लगा। इसी बीच दूसरा भी नरकवास पूरा कर उसी पर्वत पर एक तोते के रूप में उत्पन्न हुआ। मेरा वचन व्यतीत हुआ। उस (तोते) ने मुझे उसी पर्वत पर स्वभावतः सुन्दर नलिनी-वनों में हयनियो सहित प्रसन्नतापूर्वक घूमते हुए देखा। मुझे देखकर पूर्व-जन्म के उत्कट तीव्र कर्मोदय के कारण उसका मुझ पर वैर-भाव उत्पन्न हुआ। वह सोचने लगा—इस हाथी को कैसे इन भोग-सुखों से वंचित किया जाए? वह उपाय खोजने लगा।

इसी बीच एक दिन लीलारति नामक विद्याधर, मृगांक्षेप नामक विद्याधर को चन्द्रलेखा नामक वहिन का अपहरण कर, उस (मृगांक्षेप) के भय से उस स्थान पर आया। उसने उस तोते से कहा—मैं इस पर्वत के लतासमूह में रुकता हूँ। यहाँ एक विद्याधर आयेगा, तब तुम उसे मेरे वाच्य मत कहना। वह चला जाए, तब मुझे वतला देना। मैं भी तुम्हारा उसके बदले में कुछ उपकार करूँगा। तोते द्वारा ऐसा स्वीकार किये जाने पर वह विद्याधर “तुम मेरे अच्छे उपकारी हो”—ऐना कहकर एक भयानक ढालू स्थान में स्थित पर्वत के लता-

समूह में चला गया ।

जब तक मृगांक्षेन आकर चला गया, वह तोता भी उसी जगह नारगी के पेड़ की डाली पर अपने घोंसले में रुका रहा । इसी बीच हथिनियों से घिरा मैं उस जगह आया । तब तोते ने मुझे देखकर सोचा यह मेरे इच्छित कार्य की पूर्ति का समय है । उस मायावी ने अपनी स्त्री के साथ सलाहकर मुझे सुनाते हुए कहा—सुन्दरी ! मैंने भगवान् वशिष्ठ महर्षि से सुना है—इस सुंसुमार पर्वत से (एक स्थान विशेष से) गिरने से सब कामनाएँ पूरी होती हैं । जो कोई जैसी अभिलाषा करके गिरता है, वह उसी क्षण वैसा प्राप्त कर लेता है । तब मैंने पूछा—भगवन् ! वह स्थान कौनसा है ? उन्होंने बताया कि इस जाल के वृक्ष के बाईं ओर । इसलिये यह तिर्यक्-भाव-पक्षी का जीवन व्यर्थ है । आओ, विद्याधर बनने का ध्यान करके वहाँ से गिरे । उसकी पत्नी ने यह स्वीकार किया । वे दोनों उस स्थान पर गये, ध्यान किया, पर्वत के उस स्थान से गिरे । लीलारति को कहा हुआ था ही । इसलिए वह (लीलारति) चन्द्रलेखा के साथ आकाश को सुशोभित करता हुआ उड़कर आया । हमने उसे देखा । मैं सोचने लगा—अरे ! यह सर्व-कामप्रद-सब इच्छाओं को पूरा करने वाले पतन का प्रभाव है । जिससे यह शुक-दम्पति, जिन्होंने विद्याधर बनने की कामना की, यहाँ से गिरकर उसी क्षण विद्याधर दम्पति के रूप में परिवर्तित हो गये । इसलिये हम भी पशु के रूप में क्यों रहे । देव होने का ध्यान कर हम भी यहाँ से गिरे । यो निश्चय कर, वैसी (देवरूप में परिवर्तित होने की) भावना (ध्यान) कर हम दोनों वहाँ से गिरे ।

इस बीच वह तोता का जोड़ा उड़ गया । हमने नहीं देखा । (गिरने से) मेरे अग्र और उपांग चूर-चूर हो गये । मैं क्लेश का अनुभव करते हुआ अकाम-निर्जरा से कर्मक्षय कर कुसुमुशेखर नामक व्यन्तर-भूमि के नगर में कुछ कम पल्योपम आयुवाले व्यन्तर देव के रूप में उत्पन्न हुआ । वहाँ मैं प्रचुर भोग भोगता था । उस बीच वह दूसरा भी तोते के रूप में मरकर रत्नप्रभा नामक पृथ्वी में लोहितमुख नामक नरक में कुछ कम पल्योपम आयु वाले नरक के रूप में, उत्पन्न हुआ । मैं अपना आयुष्य पूरा कर वहाँ से च्युत हुआ । यही विदेह में दूसरे विजय (देश) में चक्रवालपुर नामक नगर में अप्रतिहत चक्र नामक सार्थवाह की सुमगला नामक पत्नी की कोख में पुत्र रूप में आया,

उचित समय पर उत्पन्न हुआ। मेरा नाम चक्रदेव रखा गया। मैंने शैशव प्राप्त किया।

उसी बीच वह नरक में स्थित तोता (तोते का जीव) नरक से निकल कर उसी नगर में सोमशर्मा नामक राजपुरोहित की नन्दि-वर्द्धना नामक पत्नी की कोख में पुत्र रूप में आया, यथासमय उत्पन्न हुआ। उमका नाम यज्ञदेव रखा गया। मैं युवा हुआ। उस मायावी के साथ मेरा सद्भावपूर्ण प्रेम हो गया तथा उसका मेरे साथ छलपूर्ण। पूर्वजन्म के कर्मों के दोष से मुझ सरल के प्रति भी कुटिलता रखने वाला तथा मेरी सम्पत्ति से ईर्ष्या करने वाला यज्ञदेव मुझे धोखा देने के लिए मेरे छिद्र-दोष देखने लगा। (दोष) न पा सकने के कारण वह सोचने लगा—इसे इस प्रकार छला नहीं जा सकता। इसलिये इसका यह (एक) उपाय है—चन्दन सार्थवाह के यहाँ चोरी कर चुराया हुआ धन इसके यहाँ रख दूँ। उसके बाद किसी उपाय से राजा को यह कह कर उसे सम्पत्ति से भ्रष्ट कर दूँ (उसकी सम्पत्ति जप्त करवा दूँ)। उसने जैसा सोचा था, किया। मेरे घर में धन लाकर उसने कहा—मित्र! प्रयत्न-पूर्वक इसे छिपा कर रखो। असमय में लाये जाने से मेरे मन में शका हुई और मैं ऐसा करना नहीं चाहता था, पर उसकी चतुराई के कारण मुझे वह (धन) छिपाना पड़ा। शहर में शोर मचा—चन्दन सार्थवाह के घर में चोरी हो गई। तब मेरे हृदय में आशका हुई—निश्चय ही ऐसा हो सकता है, यह धन चन्दन सार्थवाह का ही। मैं यज्ञदेव के पास गया, मैंने उसे पूछा—यह कैसी बात है? उसने कहा—और तरह से मत सोचो। पिता के डर से मैंने यह आपके यहाँ रखा है। इसमें और कोई बात नहीं है। इससे मेरा सन्देह मिट गया। इस बीच चन्दन सार्थवाह ने राजा को निवेदित किया—राजन्! मेरे घर में चोरी हो गई है। राजा ने पूछा, क्या-क्या चुराया गया है? चन्दन ने बतलाया, राजा ने लिखवा लिया और आदेश दिया—डोडी पिटवाओ, चन्दन सार्थवाह के घर चोरी हो गई है, उसका धन चुरा लिया गया है। इसलिए किसी के घर में किसी भी व्यवहार-योग से किसी भी तरह के लेन-देन के रूप में वह धन या उसका कुछ भाग आ गया हो तो राजा चण्डशासन से निवेदित करे। यदि निवेदित नहीं किया गया और धन मिल गया तो राजा उसकी सारी सम्पत्ति जप्त कर लेंगे और उसे शारीरिक दण्ड भी देंगे, क्षमा नहीं करेंगे। यों मुनादी हो गई।

वैसा होने के पाच दिन बाद यज्ञदेव ने राजा को बतलाया—राजन् ! यद्यपि मित्र का दोष प्रकट करना उचित नहीं है तथापि परलोक और इहलोक के विरुद्ध काम करने वाले, अहितकर आचरण द्वारा जो अपने आपका भी अमित्र-शत्रु है, ऐसे मित्र से मुझे क्या । जानते हुए राजा और प्रजा के प्रतिकूल कार्य की उपेक्षा नहीं करनी चाहिये । इसलिये आपको निवेदित कर रहा हूँ । राजा ने कहा—आप कहे । यज्ञदेव ने कहा—राजन् ! सुने, मैंने चक्रदेव के पास रहने वाले उसके सेवको से सुना है कि चन्दन सार्थवाह का धन चक्रदेव ने चुराया है और उसे अपने घर में छिपा लिया है । यह सुनकर, जैसा महाराज उचित समझे, करे । राजा ने कहा—आर्य ! यह सम्भव नहीं लगता । वह उच्च कुल में उत्पन्न (कुलीन) है, इस अत्यन्त विरुद्ध—अत्यन्त अनुचित कार्य को कैसे कर सकता है ? यज्ञदेव ने कहा—महाराज ! जो अज्ञान और लोभ के बश में हैं, उनके लिये कुछ भी असम्भव नहीं है । इसमें कुल का क्या दोष ? क्या सुगन्धित फूलों में कीड़े नहीं होते ? अतः किसी तरह से उसके घर की तलाशी करवाईये । यह उपयुक्त है—यो कहकर राजा चण्डशासन ने वैसा ही किये जाने की आज्ञा दी । उसने कर्मचारियों को कहा कि नगर के विशिष्ट लोगों के साथ चन्दन सार्थवाह के खजाची को लेकर चक्रदेव के घर में चुराये गये धन की तलाश करो । जिसकी कोई सम्भावना नहीं, उसके लिये ऐसा करने से क्या लाभ ? अथवा हम लोग तो राजा के आज्ञापालक हैं, हमें क्या—यो सलाह कर राजकर्मचारी नगर के प्रतिष्ठित व्यक्तियों तथा चन्दन सार्थवाह के खजाची को लेकर एक पहर दिन चढ़े मेरे घर पर आये । उन्होंने मुझे पूछा—सार्थवाह—पुत्र ! आपके यहाँ इस प्रकार का धन किसी लेन-देन के प्रसंग में आया तो नहीं है ? तब मैंने बिना किसी शका के कहा—नहीं, ऐसा नहीं हुआ है । उन्होंने कहा—आप क्रोध मत करना । राजा की आज्ञा है कि आप के घर की तलाशी ली जाए । मैंने कहा—इसमें क्रोध करने की क्या बात है । महाराज का प्रयत्न प्रजा की रक्षा के हेतु है ।

तब नगर के प्रतिष्ठित लोगों के साथ राज-कर्मचारी मेरे घर में प्रविष्ट हुए । उन्होंने नाना प्रकार के द्रव्य का निरीक्षण किया, प्रयत्नपूर्वक रखा हुआ चन्दन सार्थवाह का नाम लिखा हुआ सोने का वर्तन उन्हें दिखाई दिया । उसे वे बाहर लाये । चन्दन के खजाची को दिखाया । उसने उसे देख कर दुःख के साथ कहा—उस जैसा ही प्रतीत

होता है, पर निश्चित रूप से नहीं जानता । जाच करने वाले अधि-कारियो ने कहा—चुराये गये धन की फेहरिस्त का कागज पढो । वहाँ यह (वर्तन) इस प्रकार (जैसा यह है) लिखा है या नहीं ? कागज पढा गया, लेख देखा गया । नागरिकगण और जाच करने वाले अधिकारी पढकर स्तब्ध रह गये । उन्होने कहा—सार्थवाह-पुत्र ! यह आपके पास कहा से आया ? तब मैंने सोचा—सद्भावपूर्वक रखी हुई मित्र की धरोहर को कैसे प्रकाशित करूं ? कही, उसके यहाँ भी तो इसी प्रकार से (न्यास-लेन-देन आदि के सन्दर्भ में) यह नहीं आ गया हो ? इसलिये अपने प्राणों के लोभ से मित्र के प्राण सकट में कैसे डालूँ ! ऐसा सोचकर मैंने कहा—यह मेरा अपना है । उन्होने पूछा—इस पर चन्दन का नाम कैसे लिखा है ? मैंने कहा—मैं नहीं जानता, कही वर्तन की अदला-बदली हो गई हो । यह कितने मूल्य के सोने का है ? मैंने कहा—मुझे भली-भाँति याद नहीं है, स्वयं ही देख ले । जाँच अधिकारियो ने कहा—पत्र पढो । चन्दन सार्थवाह का पात्र कितने मूल्य का है । पत्र पढा गया और पाया गया कि वह पात्र दस हजार मोहरों के मूल्य का है ।

उन्होंने पात्र को कब्जे में लिया । पत्र में लिखी हुई बातें उससे मिलती थी । नागरिक और जाच-अधिकारी चकित हो गये । वे सोचने लगे—अप्रतिहतचक्र सार्थवाह के पुत्र चक्रदेव द्वारा यह कैसे सम्भव हो सकता है ? उन्होने मुझको फिर पूछा—सार्थवाह-पुत्र ! यह राजा की आज्ञा है । आप साफ-र कहे, यह आपको कहा से मिला ? तब मैंने पूर्ववत् सोच कर वैसा ही कहा । देव-भाग्य (सयोग) को धिक्कार है—यो कह कर वे मंत्रणा करने लगे । उन्होने कहा—श्रीर भी कोई दूसरे की वस्तु आपके घर में नहीं है ? मैंने कहा—कुछ भी नहीं है ।

तब पत्र को पढकर उन्होने मेरे घर की विशेष रूप से तलाशी ली । जैसा पत्र में लिखा था, उसके अनुसार वहाँ पर सारे के सारे द्रव्य-उपकरण (धन, बहुमूल्य वस्तुएँ) प्राप्त हुए । इस पर पुलिस—अधिकारी (जो जाच में लगे थे) मुझ पर क्रुद्ध हो गये । वे मुझे राजा के पास ले गये । चण्डशासन राजा को उन्होने सारा वृत्तांत कह सुनाया । राजा ने कहा—सार्थवाह-पुत्र । तुमने दोनों लोक—इस लोक व परलोक का मार्ग नमस्सा है । इसलिए ऐसा न करने योग्य अनुचित

कार्य तुमने किया है, मुझे यह सम्भव नहीं लगता, इसलिये वतलाओ—इसमे वास्तविकता क्या है ? मेरी आखे आसुओं से भर गईं, मैंने पहले की तरह सोचते हुए, राजा के आगे कुछ भी नहीं कहा । राजा को यद्यपि मुझ पर सन्देह हो गया था पर वह मेरे पिता का बहुत आदर करता था, इसलिए मुझे अनुचित बचन न कहते हुए, कष्ट न देते हुए देश-निकाले की आज्ञा देदी । राज-पुरुष मुझे नगर से बाहर ले गये, नगर देवता की वन-भूमि के पास मुझे छोड़ दिया । राज-पुरुष लौट आये । मैं विचार करने लगा—अब इस जीवन को जो एक-मात्र तिरस्कार का पात्र है, रखने से क्या ? इसलिए नगर-देवता के वन के समीपवर्ती वरगद के पेड़ से लटक जाऊँ—लटककर-फामी लगा कर प्राण त्याग दूँ । यो सोच कर वरगद के पास आया । इसी बीच वन-देवता ने अविधि-ज्ञान से मेरा वृत्तान्त जान लिया । मेरे पर उनमें करुणा-भाव उत्पन्न हुआ । राज-माता में आविष्ट—प्रविष्ट होकर उन्होंने राजा को यथार्थ स्थिति से परिचित कराया, राजा को कहा कि खिन्नता के कारण चक्रदेव नगरोद्यान के पास स्थित अमुक वरगद के पेड़ से फासी लगाकर प्राण त्यागने के लिए यत्न-शील है । इसलिये उसे शीघ्र रोक्यो तथा उसका सम्मान कर नगर में प्रवेश कराओ । तब राजा क्रोध और स्नेह से मिला हुआ (यज्ञदेव के प्रति क्रोध व चक्रदेव के प्रति स्नेह) रस—आनन्द अनुभव करता हुआ “अरे ! दुराचारी यज्ञदेव को गिरफ्तार करो,” ऐसा आदेश देकर प्रधान हथिनी पर आरूढ़ होकर, पास में जो सेवक थे, उन्हें साथ लिये जल्दी २ नगर से रवाना हुआ और नगर के उद्यान में पहुँचा ।

राजा ने वरगद की शाखा में लगाये गये (बांधे गये) टुपट्टे से बनाये, फन्दे में गर्दन डाले अपने को मारने के लिये तत्पर मुझे देखा । उतावलेपन के कारण अत्यन्त शीघ्रता करता हुआ राजा दूर से ही — “अरे चक्रदेव ! ऐसा दुःसाहस मत करो,” यो कहता हुआ फौरन रोक्यो गई हथिनी से वरगद के वृक्ष के पास नीचे उतरा । राजा ने स्वयं फासी को हटाया और मेरा हाथ पकड़ कर मुझे हथिनी पर बिठाया । बहुत आदर पूर्वक उन्होंने मुझे कहा—हे सार्थवाह-पुत्र ! मेरे पूछने पर भी आपने सद्भाव—यथार्थ स्थिति का कथन नहीं किया, क्या यह उचित था ? तब मैं सोचने लगा—यह क्या ? मेरे मित्र का गुप्त भेद शायद किसी ने प्रकाशित कर दिया है । इस बीच राजा ने कहा—

सार्थवाह-पुत्र ! मेरी माता मे प्रविष्ट होकर नगरदेवता ने यह सारा वृत्तांत मुझे कहा है । तुम निर्दोष हो । दुष्ट यज्ञदेव इस कार्य में दोषी है । इसलिये तुम माफ करना, वास्तविकता न जानने के कारण मेरी ओर से तुम्हें कुछ कष्ट हुआ । तब मैंने यह सोचकर कि यज्ञदेव कष्ट में पड़ जायेगा, राजा से कहा—देव ! यह राजधर्म है । आप प्रजा की रक्षा में तत्पर हैं, इसलिए आपको कोई दोष नहीं है । राजन् ! यज्ञ-देव की भी यथार्थ स्थिति की छानबीन करे । उस महात्मा द्वारा ऐसा अनुचित कार्य किया जाना सम्भव नहीं है । राजा ने कहा—उसकी भली-भाँति छान-बीन करली गई है । भगवती वन-देवताने यह स्पष्ट कर दिया है कि यह सब उसी दुष्ट ने किया है । देवता ने जो कहा था, वह सब राजा ने बतलाया । (राजा ने कहा) मुझे मन में लगा था—तुम्हें दोषी ठहराने के अभिप्राय से यज्ञदेव ने यह सब किया है । यज्ञदेव ने जो कहा था, वह सब राजा ने कह सुनाया । मैं सोचने लगा—अफसोस ! जिसकी कोई सम्भावना नहीं थी, वह कैसे सम्भव हो गया ? इसी बीच राजपुरुष यज्ञदेव को बांधकर वहाँ लाये और राजा के सामने हाजिर किया । राजा ने कहा—अरे ! इसकी जीभ काटकर नेत्र निकाल लिये जायं । यज्ञदेव दुःखी हो गया । तब मैंने राजा के चरणों में पड़कर उनसे निवेदन किया देव ! यह मेरा ही अपराध है, क्षमा करे, यज्ञदेव को छोड़ दे । राजा ने कहा सार्थवाह-पुत्र ! यह उचित नहीं है । यह दुःगचारी है । इसलिये और कुछ निवेदन करो । मैंने कहा—राजन् ! और कुछ नहीं निवेदन करना है । यदि आपका मेरे प्रति विशेष आदर है तो मेरी यही माग पूरी करे । राजा ने कहा—तुम्हारा वचन अलघनीय है—न टालने योग्य है—तुम यह जानते ही हो । तब मैं “यह महाराज की कृपा है”—यह कहकर उनके चरणों में गिर पड़ा और यज्ञदेव को छुड़वा दिया ।

राजा ने मुझे अपने महल में भिजवाया । वहाँ सम्मानित होकर अत्यन्त वैभव के साथ मैं अपने घर लौटा । लोग कहने लगे—अरे ! यज्ञदेव की कितनी नीचता है ! मेरे मन में वैराग्य उत्पन्न हुआ । देखो, ऐसे मित्रों का भी ऐसा नतीजा होता है । अहो ! यह ससार असार है, कर्मों की परिणति—परिणाम विचित्र है, प्राणियों की चित्त-वृत्तियों को समझना बहुत कठिन है । इसलिये नहीं जाना जा सकता, यहाँ क्या उचित है ?

इसी बीच स्वनामधन्य अग्निभूति नामक गरुधर वहा आये । वे नगर के उद्यान मे रुके । मैं बाहर आया हुआ था, मैंने उन्हे देखा, मेरा उनके प्रति अत्यधिक आदर भाव हुआ । मैंने उन्हे प्रणाम किया । उन्होने मुझे धर्म-अहिंसा-दया का लाभ दिया । मैं उनके चरणों बैठा । मैंने उनसे सब दुःखों का विनाश करने वाले धर्म के सम्बन्ध मे पूछा । उन्होने क्षमा आदि साधु-धर्म के बारे मे बताया । वह सुनकर मेरे मन मे देश-विरति—आशिक त्याग (श्रावक-धर्म) उत्पन्न हुआ । मेरा धर्मानुराग बढ़ता गया और मुझे ससार से वैराग्य उत्पन्न हो गया । मैंने सोचा मात्र संसार—आवागमन (जन्म-मरण) बढ़ाने वाले इस परिवर्तन से क्या लाभ है, अतः मैं प्रव्रज्या स्वीकार करूँ । इसी बीच मेरा कर्म-समूह नष्ट होने लगा, (कर्मों के) बन्धन की स्थिति चलिता होने लगी, मेरा आत्म-वीर्य—आत्मबल जागा । मुझ मे सर्व-विरति का परिणाम उत्पन्न हुआ । प्रवचन के समाप्त होने पर मैंने गुरुवर से निवेदन किया—आपने मुझ पर अनुग्रह किया है, ससार के प्रपंच—जजाल से मेरा मन विरक्त हो गया है, इसलिये भगवन् ! आप आज्ञा दे, मुझे क्या करना चाहिए ? वे शास्त्रों का रहस्य जानने वाले थे । उन्होने मेरा भाव जानकर कहा—महापुरुषों द्वारा सेवित श्रमण-धर्म को स्वीकार करना आपके लिये उपयुक्त है । तब मैंने उनके पास ही श्रमण-दीक्षा स्वीकार की । विधिपूर्वक उसका पालन किया । आयु पर्यन्त पालन करते हुए मैं समय आने पर देह-त्याग कर ब्रह्मलोक मे नौ सागरोपम आयु वाले वैमानिक देव के रूप मे उत्पन्न हुआ ।

दूसरा—यज्ञदेव शर्कराप्रभा नामक नरक मे तीन सागरोपम आयु वाले नारक के रूप मे उत्पन्न हुआ । अपने आयुष्य का पालन कर भोगकर मैं देवलोक से च्युत होकर यही विदेह क्षेत्र मे स्थित गन्धिलावती विजय (देश) मे रत्नपुर नामक नगर मे रत्नसागर नामक सार्थवाह की श्रीमती नामक पत्नी की कोख मे पुत्र रूप मे आया । दूसरा (यज्ञदेव का जीव) उस नरक से निकल कर शिकारी का कुत्ता होकर, मरकर वही (उसी पहले वाले नरक मे) तीन सागरोपम आयु-वाले नारक के रूप मे उत्पन्न होकर (अपना काल पूरा कर), वहा से निकलकर अनेक पशु-पक्षियों की योनियो मे भटक कर वही रत्नपुर में मेरे पिता की नर्मदा नामक घर की नौकरानी की कोख मे पुत्र रूप मे आया । उचित समय पर हमारा (हम दोनों का) जन्म हुआ ।

वचन आया । नाम रखे गये मेरा चन्द्रसार व उसका अनहक । (दोनो) जवान हुए । मेरा विवाह हुआ । हम सासारिक सुख में आसक्त रहने लगे । पूर्वजन्म के सस्कार से उसका मेरे प्रति वचन-भाव—छल करने की प्रवृत्ति नहीं मिटी ।

एक समय वहा मास-कल्प से विहार करने वाले भगवान् विजयवर्द्धनाचार्य आये । मैंने उनके चरणों में श्रावक-धर्म स्वीकार किया ।

एक समय जब (हमारा) राजा लम्बी विजय-यात्रा पर गया हुआ था, हम लोग दूसरे गाव गये हुए थे, विध्यकेतु नामक भीलो के सेनापति ने उस (हमारे) नगर को क्षत-विक्षत कर किसी एक का अपहरण कर लिया- हमने यह सुना । हम नगर में आये, श्मशान का अनुकरण करते हुए—श्मशान जैसे नगर को देखा, (अपने) लोगों की खोज की । सब मिल गये, पर मेरी पत्नी चन्द्रकान्ता नहीं मिली । उसका अपहरण कर लिया गया था । तब मेरे मन में शोक उत्पन्न हुआ । मैं चिन्ता करने लगा—वह तपस्विनी (पति भक्ति निष्ठ, असाहाय), जो मुझ से कभी विरहित नहीं हुई, कैसे प्राण धारण करेगी ? इमी बीच देवशर्मा नामक वृद्ध ब्राह्मण ने मुझे कहा—हे सार्थवाह-पुत्र ! शोक मत करो । पहले भी इसी प्रदेश की श्रीस्थल नामक वस्ती से भील एक व्यक्ति (स्त्री) को अपहृत कर ले गये थे । उसे सम्पूर्णतः अर्खाडित चरित्र रखते हुए बहुत सा धन लेकर छोड़ दिया गया ।

ऐसा सुनकर मैं कुछ दिन व्यतीत होने पर, जब भील अपने स्थान पर पहुँच चुके, अनहक को साथ लिए बहुत सा धन तथा घृत से बने खाद्य पदार्थों का पाथेय (मार्ग में खाने के लिये भोज्य पदार्थ) लेकर चन्द्रकाता को छुड़ाने के लिये रवाना हुआ ।

इधर मेरे वियोग से दुःखित, चरित्र-खण्डन की आशका से युक्त चन्द्रकान्ता ने किसी सूने गाव के कुँएँ के किनारे पर टिकी हुई भील सेना में रात्रि के अन्तिम समय रवानगी के वक्त जब कोलाहल मचा था, भीलो के समूह अपने घेरे की निगरानी में लगे थे, जीवन की जरा भी अपेक्षा—चाह न करते हुए उसी पुराने कुँएँ में अपने आपको गिरा दिया । वह पानी में गिर पड़ी, पानी के प्रभाव से मरी नहीं । उस कुँएँ में स्थित एक खोखले में वह रहने लगी । जीवित-आयुष्य भोग था, इसी हेतु मानो वह बड़े कष्ट में प्राण धारण किये हुए थी ।

हम उस स्थान पर पहुँचे । पूर्व-जन्म के सस्कार तथा उस (चन्द्रकाता को छुड़ाने के हेतु साथ में लिए हुए) धन को देखने से उसके मन में मुझे धोखा देने का भाव जागा । वह सोचने लगा—मैं इसे कैसे ठगूँ—धोखा दूँ ? यो उसका हृदय अनेक प्रकार के विकल्पों से आकुल था और मेरा भाव शुद्ध था । हम दोनों चले जा रहे थे । मार्ग का भोजन और धन वारी-वारी से हम में से प्रत्येक हाथ में लेता रहता था ।

एक वार मेरे हाथ में पाथेय था और उसके हाथ में धन की गठरी । यो चलते हुए हम उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ (वह) चन्द्रकाता रहती थी । वह कुँआ दिखाई दिया, इसी बीच सूर्य अस्त हो गया, सध्या आ गई । तब अनहक ने सोचा—‘मेरे हाथ में धन की गठरी है, यह निर्जन वन है, यह पाताल तक गहरा कुँआ है और अपराध के विल को ढकने वाला श्रधकार भी फँल रहा है । इसको इस (कुँएँ) में धकेल कर मैं यहाँ से चला जाऊँ । यो सोचकर उसने मुझे कहा—सार्थवाह-पुत्र ! मुझे बड़ी प्यास लगी है । इसलिये इस पुराने कुँएँ को देखो, इसमें पानी है या नहीं ? तब मैं पाथेय की गठरी लिये हुए कुँएँ को देखने लगा । (जीवन के प्रति) अत्यन्त विश्वस्त व्यक्ति के पास जैसे मौत आती है, उसी प्रकार अनहक मेरे पास आया, सहसा मुझे कुँएँ में धकेल दिया, मैं जल के बीच गिर पड़ा । वह उस स्थान से चला गया । मैं भी हड़बडाता हुआ खोखले के एक भाग में सट गया ।

स्त्री स्वभाव के कारण चन्द्रकाता भयभीत हो गई । उसके अंग-अंग में घबराहट व्याप्त हो गई । उसने “अर्हतो को नमस्कार हो”—इस प्रकार कहा । मैंने उसका शब्द पहचान लिया । मेरा हृदय धडकने लगा । मैंने उसे कहा—जिनका जिनशासन में अनुराग है, उन्हें कोई भय नहीं । उसने भी मेरा शब्द पहचान लिया । वह रोने लगी । मैंने उसे ढाढस बन्धाया और उसका हाल पूछा । उसने मुझे बताया तथा मैंने भी अपना हाल उसे कहा । वह बोली—अनहक ने बड़ा बुरा किया । मैंने कहा—सुन्दरी ! बुरा नहीं किया, उस महानुभाव ने तो बड़ा उपकार किया है कि तुम से मिला दिया । हमें बहुत कम नीद आई । रात बीत गई । सूर्य उगा । तब मैंने चन्द्रकाता को पाथेय दिया । उसने कहा—आपके लिये बिना मैं कैसे लूँ ?

तब मैंने उसके स्नेह-विह्वल हृदय के भाव जान कर असमय में ही पाथेय ग्रहण किया । हम दोनों ने खाया । फिर मैं सोचने

लगा—संसार-सागर की तरह इस कुंएँ से हम किस प्रकार निकल पायेंगे ? यो सोचते-सोचते कुछ दिनों में पाथेय समाप्त हो गया, जीवन की आशा मिट गई । मैं चिन्ता करने लगा—जैन धर्म प्राप्त कर श्रमण-दीक्षा स्वीकार किये बिना ही क्या मैं अकृतार्थ-अपने जीवन का कार्य साधे बिना ही मर जाऊँगा ? इस बीच चन्द्रकाता का बाया और मेरा दाहिना नेत्र फुरका । वह बोली—आर्यपुत्र ! मेरा बाया नेत्र फुरक रहा है । तब मैंने अपने हृदय का सकल्प व दार्ये नेत्र का फुरकना वतलाया । मैंने उसे आश्वासन दिया—सुन्दरी ! इन निमित्तो - (शुभ) शकुनो से प्रतीत होता है कि हमारा सकट बहुत समय तक नहीं रहेगा । इसलिये तुम सन्ताप मत करो । उसने यह ध्यानपूर्वक सुना । इस प्रकार हमारा यो एक दिन-रात और बीता कि शबर राजधानी से रत्नपुर निवासी नन्दिवर्द्धन नामक सार्थवाह का रत्नपुर की ओर जाता हुआ काफिला वहा आया । पानी के लिए रस्सी लेकर लोग वहां कुंएँ पर पहुंचे । उन्होंने हमें देखा । अपने सार्थवाह को वतलाया । खटिया को कुंएँ के भीतर डालकर हमें बाहर निकलवाया और पहचान लिया, हमारा हाल पूछा, हमने विस्तारपूर्वक वतलाया । उसे (सार्थवाह को) अचरज हुआ । हम लोग रत्नपुर की ओर चले । (शबर) राजधानी से पांच मन्जिल आगे बढ़ने पर समीप ही अनहक का मृत शरीर, जिसकी हड्डियों का ढांचा मात्र बचा था, जिसके बाईं तरफ घन की गठरी पड़ी थी, जो एक सिंह द्वारा चिर-निद्रा में पहुंचा दिया गया था, दिखाई दिया । घन देखकर हमने उसे पहचान लिया । तब वैसा कर्म-फल देखकर मेरा विवेक जागा, चारित्र-मोहनीय कर्म का क्षयो-पशम हुआ, चारित्र्य का भाव उदित हुआ, जो समग्र जीव-लोक में कठिन है ।

तब मैं वैसे चढ़ते परिणामो के साथ अपने नगर में आया, विजयवर्द्धनाचार्य के पास विधिपूर्वक दीक्षा ग्रहण की, अपना आयुष्य पूरा कर, विधि-वत् देह-त्याग कर महाशुक्र-कल्प में सोलह सागरोपम आयुवाले वैमानिक देव के रूप में उत्पन्न हुआ । इधर अनहक, सिंह के जिसे मार डाला था, बालुकाप्रभा में सात सागरोपम स्थिति वाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ ।

मैं अपना आयुष्य पूरा कर, देवलोक से च्युत होकर (देवलोक को छोड़कर) इसी जम्बू द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में रथवीरपुर नामक

नगर मे नन्दिवर्द्धन नामक गाथापति की सुरसुन्दरी नामक पत्नी की कोख मे पुत्र रूप मे आया । दूसरा भी उस नरक से निकल कर विन्ध्यगिरि नामक पर्वत पर सिंह के रूप मे उत्पन्न हुआ, जो अनेक प्राणियो को मारने मे तत्पर रहा । सिंह के रूप मे उत्पन्न होकर फिर मरकर सात सागरोपम आयु वाले नारक के रूप मे वही (उसी बालुकाप्रभा मे) उत्पन्न हुआ । वहा से निकलकर तरह-तरह के पशु-पक्षियो की योनि मे भटककर उसी नगर मे सोम सार्थवाह की नन्दिमती नामक पत्नी की कोख मे पुत्र रूप मे आया । ठीक समय पर हम दोनो का जन्म हुआ । हमने बालभाव-शैशव प्राप्त किया । हमारे नाम रखे गये—मेरा अनगदेव तथा उसका धनदेव । बचपन से ही मेरे मन मे उसके प्रति सदभावना प्रेम था, उसके मन मे मेरे प्रति छल (घोखा) ।

बाल्यावस्था मे ही मैंने देवसेन गुरु के पास सर्वज्ञ-भाषित धर्म प्राप्त-ग्रहण किया । हम दोनो युवा हुए । पूर्व-पुरुषो (पुरखो) द्वारा कमाये हुए काफी धन के होते हुए भी अभिमान से “पूर्व-पुरुषो द्वारा अर्जित धन से हमे क्या”—यो सोचते हुए धन प्राप्त करने के लिये हम रत्नद्वीप गये । हमने रत्न प्राप्त किये, उन्हे सजोया, अपने देश को रवाना हुए ।

इस बीच पूर्व-जन्म मे किये हुए कर्मो के दोष से धनदेव सोचने लगा—मैं इस अनगदेव को किस प्रकार घोखा दू ? उसने अनेक प्रकार के झूठे विकल्प सोचे । सिद्धान्त स्थापित किया—मन मे दृढ निश्चय किया—मारे बिना मैं इसे घोखा नही दे सकता, इसलिए मैं इसकी हत्या करूँ । उसने उपाय सोचा—इसे भोजन मे जहर दे दू ।

आगे हम स्वस्तिमती नामक गाव मे पहुचे । धनदेव भोजन लाने बाजार गया । उसने भोजन तैयार करवाया । एक लड्डू मे उसने जहर डाल दिया । उसने सोचा—यह उसे (अनगदेव को) दे दूंगा । आते समय उसके चित्त मे तरह-तरह के विकल्प उठ रहे थे । उसे विपर्यय—उल्टी धारणा हो गई । भोजन के समय उसने जहरवाला लड्डू खुद ले लिया और मुझे दूसरा दे दिया । हमने ज्योही खाना खाया, थोडी देर मे ही धनदेव विछ गया—ढेर हो गया । तब यह कैसे हुआ—यो आकुल होता हुआ मैं किकर्तव्यविमूढ होकर थोडी देर ठहरा, इतने में विष की अत्यन्त उग्रता से कर्म-फल की विचित्रता से धनदेव समाप्त हो गया । मैं सोचने लगा—हाय ! यह किसने किया ? सही

वृत्तान्त मुझे मालूम नहीं हो सका ।

शोक से मेरा मन अत्यन्त दुःखित हो गया । मैं नगर में आया । उसके आदिमियो-पारिवारिक जनो को उसका हाल बताया । अधिकतर रत्न उन्हें दे दिये । वाकी के रत्नो को यथोचित रूप में पुण्य कार्य में लगा कर, उस पूर्वोक्त घटना से उत्पन्न वैराग्य के कारण, मेने, जिसे तब तक विषयासक्ति का अनुभव नहीं था, देवसेनाचार्य के पास श्रमण-दीक्षा स्वीकार की । यावज्जीवन उसका परिपालन कर (अन्त समय में) विधिपूर्वक (पण्डित-मरण पूर्वक) देह त्याग कर प्राणत-कल्प में उन्नीस सागरोपम आयुयुक्त देव के रूप में उत्पन्न हुआ । दूसरा - कनकदेव भी विष से मरने के बाद पंकप्रभा नामक नरक भूमि में नौ सागरोपम आयुवाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ । तब मैं आयुपर्यन्त देव-योनि को भोग कर वहा से च्युत हुआ और इसी जम्बू द्वीप में ऐरावत क्षेत्र में हस्तिनापुर नामक नगर में हरिनन्दि नामक गाथापति की लक्ष्मीमती नामक पत्नी की कोख में आया । दूसरा भी उस नरक से निकल कर साप की योनि प्राप्त कर अनेक प्राणियों को मारता हुआ-दवाग्नि से जलकर, मरकर उसी पंकप्रभा नामक नरक में दश सागरोपम से कुछ कम आयु वाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ । वहा से निकल कर पशु-पक्षियों की योनियों में भटक कर उसी हस्तिनापुर नामक नगर में इन्द्र नामक बूढ़े सेठ की नन्दिमती नामक पत्नी की कोख में पुत्र-रूप में आया । ठीक समय पर हम दोनों का जन्म हुआ । हमारा नामकरण-संस्कार हुआ । मेरा नाम वीरदेव तथा उसका नाम द्रोणक रखा गया ।

हमने बालभाव-शैशव प्राप्त किया । हमें शिक्षक के यहा भेजा गया । हमारे में पूर्व वर्णन के अनुसूप प्रीति-भाव उत्पन्न हुआ । कलाओं की शिक्षा प्राप्त कर मैंने मानभंग गुरु के पास जिन-प्रतिपादित धर्म स्वीकार किया । बाह्य रूप में द्रोणक ने भी, जो प्रदर्शन या चाल-त्राजी में मुझे धोखा देना चाहता था, वैसा किया (जिन-धर्म स्वीकार किया) । धर्म के प्रति अपने अनुराग-भाव के कारण तबसे उसके साथ मेरा प्रेम और दृढ हो गया । मैंने उसे बहुत सा धन दिया और कहा कि अनिन्दित-प्रशस्त (ईमानदारी पूर्ण) मार्ग से व्यापार करो । तब वह व्यापार करने लगा । उमने खूब धन पैदा किया । इस बीच पूर्व-वत् कर्मों के दोष से उसके मन में मुझे ठगने (धोखा देने) का तीव्र

भाव उत्पन्न हुआ। वह सोचने लगा—मैंने अत्यधिक धन उपार्जित किया है। वीरदेव उसका हिस्सेदार है। इसलिए किस उपाय से उसे वञ्चित करूँ—धोखा दूँ ? हमारे आपसी लेनदेन के सम्बन्ध में किसी को जानकारी नहीं है। इसलिए किस मार्ग का अवलम्बन करूँ—सहारा लूँ ? इस शत्रु के प्रति मेरा असत्य वचन नहीं निभ सकेगा इसलिए मुझे इसकी हत्या कर देनी चाहिए। फिर मैं जैसा कहूँगा, मान लिया जायेगा। यो निश्चय करके उसने अपना प्रयत्न प्रारम्भ किया। विशाल भवन बनवाया। उसके ऊपर के हिस्से में झरोखा, जिसके कीले यथावत् रूप में फिट नहीं करवाये गये थे, तैयार करवाया। उसने सोचा—वीरदेव को महल में आने को निमन्त्रित करके यह झरोखा दिखलाऊँ। तब वह उस (झरोखे) की सुन्दरता के कारण उसे देखने ऊपर चढेगा। वह वहाँ से गिर कर फिर वचेगा नहीं। ऐसा होने से लोक-निन्दा भी नहीं होगी। यो उसने जैसा मोचा था, किया। भोजन करने के बाद हम दोनों सपरिवार महल पर चढे। इस बीच उसकी बुद्धि नष्ट हो गई। मुझे दिखाने के लिए वही झरोखा उस झरोखे पर चढा। जब तक मैं चढ नहीं पाया था, वह गिर पडा। मैंने हाहाकार करते हुए नीचे उतर कर ज्योही देखा, वह (द्रोणक) मर चुका था। मेरे मन में वैराग्य उत्पन्न हुआ। मैं सोचने लगा—इस प्राणि-लोक को धिक्कार है। सासारिक कर्मों का ऐसा ही अन्त होता है। तब उसके मृतको-चित्त कर्म सम्पादित कर, मैंने वैराग्यपूर्वक मानभग गुरु के पास श्रमण-दीक्षा स्वीकार की। आयु-पर्यन्त श्रमण-जीवन का परिपालन कर मैं अधस्तन-उपरितन (तीसरे) ग्रँथेयक में पच्चीस सागरोपम से कुछ कम आयुष्यवाले देव के रूप में उत्पन्न हुआ। द्रोणक भी उस प्रकार के रौद्र-ध्यान से युक्त होता हुआ (मरकर) धूमप्रभा नामक नरक-भूमि में वारह सागरोपम आयु-वाला नारक हुआ। मैं वहाँ (ग्रँथेयक में) देवायु का अनुभोग कर वहाँ से च्युत होकर इसी जम्बूद्वीप में इसी विजय में चम्पावर्ष नामक नगर में मणिभद्र नामक सेठ की धारिणी नामक पत्नी के गर्भ में पुत्र रूप में आया। ठीक समय पर उत्पन्न हुआ। मेरा नाम पूर्णभद्र रखा गया। पहले पहल ध्वनि (शब्द) का उच्चारण करते समय मेरे मुँह से 'अमर' (शब्द) निकला। इसलिए मेरा दूसरा नाम अमरगुप्त भी रख दिया गया। एक श्रावक के घर में उत्पन्न होने के कारण वचपन से ही मैंने जिनोपदिष्ट धर्म स्वीकार कर लिया। इस बीच दूसरा—द्रोणक भी उस नरक से निकल कर स्वयंभूरमण समुद्र में बड़ा मत्स्य हुआ। वह

अत्यन्त पाप-दृष्टि—पापी था । मरकर वह उसी धूमप्रभा नामक नरक-भूमि में वारह सागरोपम आयुवाला नारक हुआ । वहाँ से निकल कर अनेक पशु-पक्षियों की योनियों में भटकता हुआ उसी नगर में नन्दावर्त नामक सेठ की श्रीनन्दा नामक पत्नी की कोख में पुत्री-रूप में आया । उचित समय पर उसका जन्म हुआ । उसका नाम नन्दयन्ती रखा गया । वह युवती हुई । मुझे दी गई—मेरे साथ उसका वाग्दान—सगाई हुई । पाणिग्रहण—विवाह सम्पन्न हुआ । मेरा उसके प्रति प्रेम हुआ और उसका मेरे प्रति । विषय—सुख का अनुभव करते हुए हमारा कुछ समय व्यतीत हुआ । पूर्व-कृत कर्मों के दोष से उसका मुझे घोखा देने का भाव गया नहीं, जिससे, यद्यपि सारे घर का अधिकार उसे सौंपा हुआ था, फिर भी वह छलपूर्वक व्यवहार करती थी । मेरे सेवकों ने मुझे यह कहा पर मैंने विश्वास नहीं किया । एक दिन उस (मेरी-पत्नी) ने मुझ से कहा—मेरा बहुमूल्य कुण्डलो का जोड़ा खो गया है । वह स्वयं ही उसे अपहृत कर छिपा कर (भूठी) आकुलता दिखाने लगी । मैंने उसे कहा—सुन्दरी ! यह छोटी सी बात है । इसके लिए इतनी क्षुब्ध (दुःखित, उदास) क्यों होती हो ? मैं तुम्हारे लिए दूसरा कुण्डलो का जोड़ा बनवा दूंगा । मैंने कुण्डलो का जोड़ा बनवा दिया । कुछ दिन व्यतीत हुए । एक बार मैंने तेल-मालिश या उबटन के समय अपने नाम से अंकित रत्न-जटित मुद्रिका उसे दी । उसने उसे अपने गहनो की पिटारी में छिपा दिया । स्नान एवं भोजन का समय समाप्त हो जाने पर अग्राग—देह पर चन्दन आदि का लेप कर, पान ग्रहण कर विना आशका के उसकी पिटारी से मैंने स्वयं ही अपनी रत्न-जटित मुद्रिका लेली । मैंने उस (पिटारी) में पहले खोया हुआ बहु-मूल्य कुण्डलो का जोड़ा भी देखा । मैं सोचने लगा—क्या वह फिर मिल गया ? इस बीच भयभीत सी नन्दयन्ती आई । उसने मेरे हाथ में मुद्रा-रत्न देखा । वह लज्जित हो गई । मैंने उसका वह भाव जान-लिया । तब मैं शीघ्र ही घर में बाहर चला गया । वह सोचने लगी, उसने कुण्डलो का जोड़ा देख लिया है । इसलिए अब क्या करना चाहिए ? इसमें मेरा हलकापन (ओछापन) प्रकट हुआ है । वह (मेरा पति) भी चला गया है । इसलिए जब तक पारिवारिक लोगों में मेरा हलकापन प्रकट न हो, तब तक मुझे उसकी हत्या कर देनी चाहिए । अब वन यही उपाय है । तत्काल मार देने वाले (मन्त्र, औषधि आदि द्वारा सम्पादित) कार्मण योग—जादू या अभिचार का प्रयोग करूँ ।

उसने अनेक प्रकार के मारक द्रव्यों के संयोग से योग तैयार किया । उसे एक स्थान पर रखती हुई वह एक सांप द्वारा डस ली गई । पुरोहित रुद्रदेव ने यह मुझे बताया । मैं शीघ्रता से घर गया । नन्द-यन्ती का शरीर विष के प्रभाव से बने काले चकत्तो से व्याप्त था । वह जीवित मात्र थी ।

उसे उस स्थिति में देख कर मैं सोचने लगा—मायापूर्ण इन्द्रजाल के समान इस जीवलोक को धिक्कार है । मेरी आखे आसुओं से भरी थी । मैंने गद्गद् शब्दों में पूछा—सुन्दरी ! तुम्हें क्या पीडा है ? वह नहीं बोली । तब मैं विषण्ण—विषादयुक्त—दुःखित हो गया । उसके जीवन की आशा मिट गई । अब गारुडिक—मन्त्र जानने वाले ही कुछ कर सकते हैं क्योंकि मन्त्रों की शक्ति अद्भुत है । यह सोचकर गारुडिक बुलाये गये । उन्होंने (गारुडिकों ने) उसे देखा, वे विषादयुक्त हो गये । उन्होंने कहा—सार्थवाह—पुत्र ! यह मृत्यु द्वारा डसी जा चुकी है । अब यह मन्त्र—साध्य नहीं है । इसलिए आप नाराज मत होना । यो कहकर वे चले गये । तब मेरे नौकर—चाकरो के रोते—चिल्लाते उसने प्राण छोड़ दिये । मैंने उसकी और्ध्वदेहिक—दाह—सस्कार आदि अन्त्येष्टि-क्रियाएं की । उस (घटना) से मुझे वैराग्य हुआ, मेरा धर्मानुराग बढ़ा । “इस जीव लोक को धिक्कार है”, यो ससार की असारता सोच कर कष्ट और खेद—जनक आसिक्त—भाव का त्याग कर मैंने प्रव्रज्या स्वीकार की । वह दुःखिया (मेरी पत्नी) उस प्रकार मर कर तम प्रधाना नामक नरक—भूमि में उत्पन्न हुई ।—वहा उसकी आयु डक्कीस सागर की थी । यह मेरा वृत्तान्त है । इसे सुनकर राजा और नागरिकों को वैराग्य हुआ । राजा ने पूछा—भगवन् ! उस (आपकी पत्नी) की तथा आपकी आगे क्या परिणति होगी ? भगवान् ने कहा—अनन्त ससार के पश्चात् उसकी मुक्ति होगी और मेरी यही इसी जन्म में ।

तब मैंने यह सुन कर इन्हीं आचार्य भगवान् के पास अनेक नागरिकों के साथ दीक्षा ग्रहण की । यह मेरे वैराग्य का विशेष कारण है । सिंहकुमार ने कहा—आपके वैराग्य का यह सुन्दर कारण है । भगवन् ! इस संसार में कितनी गतियाँ हैं—? इसमें प्राणी किस किस प्रकार के शारीरिक तथा मानसिक दुःख अनुभव करते हैं ? संसार रूपी कारावास से छुड़ाने में समर्थ कौनसा धर्म है ? धर्मघोष ने कहा—वत्स ! जो तुमने पूछा, उस सम्बन्ध में सुनो—

यह संसार चार गतियों से युक्त है । नरक-गति, तिर्यक्-गति, मनुष्य-गति और देव-गति - ये चार गतियां हैं । सुख-दुःख के सम्बन्ध में सोचे तो स्पष्ट है संसार में आये हुए प्राणियों को जो जन्म, बुढ़ापा व मृत्यु से पीड़ित, राग आदि दोषों से ग्रस्त तथा भोग रूपी विष से क्षीण चेतना वाले हैं, सुख कहां है ? सुख जरा भी नहीं है, दुःख बहुत है । इस सम्बन्ध में एक उदाहरण सुनो—जैसे कोई पुरुष अत्यन्त दरिद्रता के दुःख से सन्तप्त होता हुआ अपने देश को छोड़ कर परदेश को रवाना हुआ । ग्राम, आकर, नगर, पत्तन युक्त अपने देश को लाघकर पारकर कुछ दिन बाद रास्ता भूल गया । वह एक ऐसे बहुत बड़े जंगल में पहुँचा, जो शाल सरल, तमाल, ताल (ताड़)—समूह, वकुल, तिलक, निचुल, अकोल, कदम्ब, वञ्जुल (वेत), पलाश (ढाक), सल्लकि, तिनिश, निम्ब (नीम), कुटज, वरगद, खैर, सर्ज (एक प्रकार का चूने वाला शाल-वृक्ष), अर्जुन, आम, जामुन—इन वृक्षों के समूह से निविड—घना—आच्छन्न था, (जहा) गर्वोन्नत सिंहों के तेज नखों के अग्र भाग के प्रहार से चीर डाले गये मदोन्मत्त हाथियों के मस्तकों से गिरे हुए, गहरे खून से लाल हुए मोती रूपी फूलों के समूह से मानो जिसका विशाल भू-भाग पूजित था, जो जंगली सूअर, शरभ (कथा-साहित्य में वर्णित आठ पैरों वाला पशु, जो सिंह से भी बलवान् माना जाता है), बैल, पसय-मृग विशेष, वाघ, लकड़वग्घा, सफेद भालू, गीदड, हाथी गवय—गाय के सदृश पशु-विशेष, सिंह तथा गैंडे आदि रुष्ट—कुपित और दुष्ट—घातक पशुओं से जो भयावह था, गर्विले, जंगली भैंसों के समूह द्वारा मथे गये (समग्र) तानाबो के पानी के उछलने से भयभीत जलचरो (जल के जीवों) के चिंघाड़ से जहा दिशाएँ मानो बहरी हो रही थी, उस विशाल वन में उसने, जो प्यास और भूख से पीड़ित था, गर्वोन्नत, दुष्ट पशुओं का शब्द सुनने से जिसकी आँखें भय से पथंग गई थी, लम्बे रास्ते की थकान के कारण निकले पसीने से जिसका सारा शरीर धुल गया था, दिशाओं का भ्रम हो जाने से उन्वड़-न्वावड़ रास्ते में जिसके पैर लडखडा रहे थे, घूमते-घूमते एक जगन्नी हाथी को देखा, जो प्रलय-काल के बादल जैसा (भयावह) था, बनेरु राहगीरों का बढता हुआ उत्साह जिसके कारण मिट गया था, गधे की गर्जना (भौंरने) की तरह जिसकी (अप्रिय—भद्दी) चिंघाड़ से विशाल वन मानो भर गया था, जो (हाथी) मार्ग से जल्दी-जल्दी दौटना हुआ, दण्ड की तरह अपनी सूँड को ऊपर किये आ रहा था ।

सामने हाथ में तेज तलवार लिये हुए, भयानक मुह तथा शरीर वाली, भीषण अट्टहास करती हुई, काले वस्त्र पहने हुए दुष्ट राक्षसी थी । उसे देख मौत के भय से उसका शरीर कांपने लगा । उसने सब दिशाओं की ओर देखा । उसे पूर्व दिशा में उदयाचल की चोटी के समान महान् वरगद का पेड़, जो (उदयाचल की तरह ऊंचाई और सघनता के कारण) सिद्धो—विद्या, मन्त्र आदि में सिद्धि प्राप्त विशिष्ट पुरुषों तथा गन्धर्वों (देवयोनि-विशेष) के जोड़ो के आकाश में विचरने का मार्ग रोके हुए था, दिखाई दिया । उसे देखकर वह सोचने लगा, क्या करूं—

यदि मैं किसी तरह इस वरगद के पेड़ पर, जिसके सघन पत्ते सूर्य के घोंडो के खुरो के अग्र भाग से छिन्न-भिन्न हो गये हैं, चढ़ जाऊं तो इस गजराज से मेरा छुटकारा हो जाए, यो सोचकर वह भयभीत पुरुष, जिसकी पगथलिया डाम के सूई जैसे (तीखे) सिरो से विध गई थी, शीघ्रता से दौड़ता-दौड़ता उस विशाल वरगद के पेड़ के पास आया । आकाश में विचरने वाले प्राणियो द्वारा भी बड़ी कठिनाई से लाघे जाने योग्य, अत्यन्त ऊंचे तने वाले उस वरगद को देखकर उस पर चढ़ने में अपने को असमर्थ पाकर वह दुखी हो गया ।

इतने में उसने उस जगली दुष्ट हाथी को, जिसकी विशाल कन-पटी भौंरो के समूह से मुक्त थी तथा जो शीघ्रता से वरगद के समीपवर्ती स्थान की ओर बढ़ा आ रहा था, देखा ।

अत्यधिक भय से उसके सारे अंग कांपने लगे, उसके मुख पर त्रास—घबराहट छा गई, आंखें अस्थिर हो गई । इधर-उधर निकलते हुए तिनको से ढका एक कुआ दिखाई दिया ।

मृत्यु से भयभीत उस पुरुष ने वरगद के समीप स्थित पुगाने कुंए में क्षण भर के जीवन के लोभ से बिना किसी सहारे के अपने को गिरा दिया ।

उस कुंए की ऊंची दीवार में उगा हुआ एक सरकड़ा था, जिसमें (जिसे पकड़ कर) वह (पुरुष) लटक गया । उसे वहां भयानक सर्प दिखाई दिये, जो उसके गिरने के घड़के से क्रुद्ध थे । वे सर्प कुंए के चारो ओर की दीवारो पर लगे थे । उनकी आंखो से विपाग्नि की लपटे निकल रही थी । उनके फण विशाल और भयावह थे । उनके शरीर हिल रहे थे । वे उसने को उतारू थे ।

नीचे एक काला और अपनी लाल-लाल आंखों से भयानक लगने वाला, जो अपने फुकार से मानो अपना होना सूचित कर रहा था, अजगर था। उसने अपना मुंह फाड़ रखा था। दिग्गज—दिशाओं की रक्षा करने वाले हाथियों की सूंड की तरह उसका शरीर मोटा था।

जब तक यह सरकड़ा है, तब तक मेरा जीवन है, यो सोचता हुआ जब वह (पुरुष) ऊपर मुंह किये देखता है तो उसे एक सफेद और एक काला—दो चूहे दिखाई देते हैं, जिनकी दाढ़े बड़ी तीखी थीं, जो बढ़े-बड़े शरीर वाले थे, जो निरन्तर मुंह खोले जल्दी जल्दी उस सरकड़े की जड़ों को कुतर रहे थे।

उस मनुष्य को न पाने से उस जगली हाथी ने क्रुद्ध होकर उस वरगद के पेड़ को जोर-जोर से धकेला—हिलाया।

कुएँ पर स्थित उस वरगद के पेड़ के हिलने पर उसकी विशाल शाखा पर उत्पन्न (शहद के छूते के टूट जाने से) शहद की धारा (बूंदें) उस पुराने कुएँ में गिरने लगी।

तब क्रुद्ध, दुष्ट बहुत सी भौरिया उस मनुष्य के सारे शरीर को काटने लगी। सयोगवश उसके सिर पर कुछ शहद की बूंदें गिरी।

सिर से नीचे उतर कर—टपक कर शहद की कुछ बूंदें उसके मुँह में प्रविष्ट हो गईं। वह क्षण भर के लिए उनका तथा वाद में गिरने वाली बूंदों का स्वाद लेना चाहने लगा।

अजगर, साप, हाथी और चूहों द्वारा किये जाते ध्वंस तथा मधुकरियों (द्वारा काटे जाते रहने) का भय—इनको न गिनता हुआ वह शहद की बूंदों का रस चखने के लोभ से हर्षित हो गया।

सांसारिक जनो के मोह को मिटाने के लिए प्रयाप्त (यथेष्ट) यह उदाहरण कल्पित किया गया है। इसका सारांश मुने।

(यहां वर्णित) पुरुष जीव है। वन में भटकना चार गतियों में भटकना है। जगली हाथी मृत्यु है। राक्षसी वृद्धावस्था है (राक्षसी वृद्धावस्था जाने)। वरगद का वृक्ष मृत्यु रूपी हाथी के भय में रहित मौक्त है। जो पुरुष सांसारिक भोगों में लीन है, वे उस पर नहीं चढ़ सकते। कुंआ मनुष्य-भव है। साप (क्रोध, मान, माया व लोभ रूप कणाय है, जिनसे खारा जाता—ग्रसा जाता मनुष्य कार्य (करने योग्य)

तथा अकार्य (न करने योग्य) नहीं जान पाता । सरकड़ा जीवन या आयु है, जिससे जीव जीता है । काले और सफेद चूहों के समान कृष्ण तथा शुक्ल पक्ष दृढता से आयु की जड़े खोद रहे हैं । जो मधुकरिया काट रही हैं, वे शरीर में होने वाले तरह तरह के रोग हैं, जिनसे पीड़ित होता हुआ मनुष्य पल भर भी सुख नहीं पाता । अजगर घोर नरक है । सांसारिक भागों में जिसका मन मोहित है, ऐसा पुरुष उसमें गिरकर हजारों तरह के कष्ट पाता है । सांसारिक भोग शहद की बूदों के समान है, जो तुच्छ (निःसार) हैं तथा परिणाम में अत्यन्त भयावह हैं । इसलिए विवेकशील मनुष्य आसक्ति के दुःख में फस कर क्यों उन्हें भोगना चाहे ? इसलिए है श्रावक ! मेरा तुम्हें कहना है, सांसारिक भोगों के सुख को भयावह जानते हुए मनुष्य-जीवन को चंचल विजली की चमक की तरह क्षण भर में नष्ट होने वाला समझो । स्वजनो—पारिवारिक जनो के समागम (मिलन) का सुख चंचल है—निरन्तर नहीं रहता । यौवन असार है । धर्म सुख का निधान है । उसमें अपनी बुद्धि को सदा दृढ बनाये रखो ।

सिंहकुमार ने कहा—वह धर्म किस प्रकार का है ? आचार्य भगवान् ने बताया—सुनो, वह क्षमा आदि है । कहा गया है—

शान्ति, मृदुता, ऋजुता, मुक्ति, तप, संयम, सत्य, शौच, अकिञ्चनता तथा ब्रह्मचर्य—यह श्रमण-धर्म है ।

सम्यक् ज्ञानपूर्वक वस्तु-स्वभाव के चिन्तन से क्रोध का अनुदय उदय न होना और उदय में आये हुए (क्रोध) को निष्फल करना शान्ति है ।

मान (अभिमान) का उदय न होना तथा उदय में आये हुए (मान) को विफल करना मृदुता है ।

माया का उदय न होना और उदय-प्राप्त (माया) को विफल करना ऋजुता है ।

लोभ का उदय न होना व उदय में आये हुए (लोभ) को निष्फल करना मुक्ति है ।

तप दो प्रकार का है—बाह्य (बाहरी) और आन्तरिक (भीतरी) । कहा गया है—

अनशन (आहार का त्याग), ऊनोदरिका (अल्प-आहार), वृत्ति-सक्षेप (अभिग्रह आदि द्वारा आहार की सीमावद्धता), रस त्याग, (दूध, दही, मक्खन आदि स्निग्ध पदार्थों का सेवन न करना), काय-क्लेश (आत्मशुद्धि की भावना से शीत, ताप आदि सहना) प्रतिसंलीनता (अशुभ योग—पापपूर्ण प्रवृत्ति से देह सकोच करना—हटाना)—ये बाह्य तप हैं ।

प्रायश्चित्त आदि आभ्यन्तर (भीतरी) तप है । जैसे—

प्रायश्चित्त—किये हुए पाप-कर्मों के लिए पछतावा तथा पुनः न करने का सकल्प ।

विनय—देव, गुरु, धर्म एव माता-पिता आदि पूज्यजनो के प्रति विनीत भाव ।

वैयावृत्त—आध्यात्मिक देव, गुरु एव धर्म की सेवा ।

स्वाध्याय—आध्यात्मिक दृष्टि से स्व-आत्मा, पर—पुद्गल का चिन्तन, पर से ममत्व का विसर्जन ।

ध्यान—मन, वचन, काया की एकाग्रतापूर्वक देव, गुरु, धर्म का चिन्तन, मनन ।

उत्सर्ग—(दैहिक प्रवृत्ति - हलन-चलन आदि का समय - विशेष के लिये त्याग) —ये आभ्यन्तर तप हैं ।

संयम सतरह प्रकार का है । कहा गया है—पाच (मिथ्वात्व, अविरति, प्रमाद, कपाय एव योग—अशुभ योग रूप) आस्रवो से विरति, पाच—श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय तथा स्पर्शनेन्द्रिय) इन्द्रियो का नियन्त्रण, चार—(क्रोध, मान, माया व लोभ रूप) कपायो का विजय एवं तीन—(मन, वचन व शरीर के अशुभ व्यापार रूप) दण्डो मे विरति । (ये संयम के सतरह प्रकार हैं।)

निरवध—निष्पाप—निर्दोष भाषण सत्य है ।

संयम के प्रति निरुपलोपता अतिचार शून्यता (निरतिचार संयम-पालन) शौच है ।

धर्मोत्तरण—धार्मिक जीवन के लिए अपेक्षित सामग्री के सिवाय

किसी पदार्थ का अग्रहण (ग्रहण न करना) अकिञ्चनता है ।

अठारह प्रकार के अन्नह्यचर्य का त्याग ब्रह्मचर्य है ।

यह इस प्रकार का श्रमण-धर्म है ।

यह सुन कर सिंहकुमार ने, जिसे सम्यक्त्व परिणाम (भाव) उत्पन्न हो गया था, जिसने भावात्मक रूप में श्रावक-धर्म स्वीकार कर लिया था, कहा—भगवन् ! यह श्रमण-धर्म सुन्दर है । जो ऐसा करने (श्रमण-धर्म पालने) में असमर्थ है, उसे क्या करना चाहिए ? धर्मघोष ने कहा—श्रावकत्व (का पालन करना चाहिए) । वह कैसा है ? सम्यक्त्व आदि के रूप में उससे कहा ही गया है ।

द्रव्य रूप में (बाहरी रूप में) भी सिंहकुमार ने उसे (श्रावक-धर्म को) स्वीकार किया । जो अपने आपको कृतकृत्य मानता हुआ, कुछ समय धर्मघोष की पर्युपासना—सान्निध्य लाभ कर, उन्हें विनय-पूर्वक वन्दन कर वह नगर में प्रविष्ट हुआ ।

उसने कुसुमावली को यह वृत्तान्त कहा । कर्मों के कुछ क्षयोपशम से उस (कुसुमावली) ने भी श्रावक-धर्म स्वीकार किया । प्रतिदिन धर्मघोष आचार्य की पर्युपासना—सान्निध्य लाभ लेते हुए उनको एक महीना व्यतीत हो गया । वे दोनों जिन-धर्म से अनुभावित होते रहे ।

फिर राजा पुरुषदत्त ने अमिततेजस नामक गुरु के पास धर्म सुनकर, सिंहकुमार का राज्याभिषेक कर वैराग्यपूर्वक महारानी श्रीकान्ता के साथ मोक्ष-मार्ग का अवलम्बन किया । सिंहकुमार भी धर्म और अधर्म की व्यवस्था (धर्म के प्रश्रय और अधर्म के परिहार) पूर्वक प्रजा का पालन करने में सलग्न हुआ । वह सब लोगों के मन को आनन्दित करने वाला था (सब उससे प्रसन्न थे) । सामन्त—माण्डलिक—कर देने वाले राजा उसमें अनुरक्त थे । गरीब असहाय तथा दुःखी जनो का उपकार करने में उसे अनुराग था । जो जो उचित हैं, वैसे गुणों से युक्त होता हुआ वह राजर्षि (उत्तम या पवित्र राजा) के रूप में प्रतिष्ठित हो गया । अत्यन्त अनुरागशीला प्रेयसी की तरह पृथ्वी का भोग करते हुए उसका कुछ समय व्यतीत हुआ ।

इस बीच वह अग्निशर्मा वापस विद्युत्कुमार देव के देह से न्युत होकर, संसार में भटक कर, पिछले भव में कुछ अज्ञान-तप सपादित

कर, उस शरीर को छोड़ कर पूर्वकृत कर्मों की वासना के विपाक (फल) में दोष से वह कुसुमावली की कोख में आया। कुसुमावली ने सपना देखा—जैसे मेरे पेट में साप प्रवेश कर रहा है, उस साप ने निकल कर (पेट से बाहर आकर) राजा को डस लिया, राजा सिंहासन से गिर पड़ा। राजा को (उस अवस्था में) देख कर कुसुमावली भयभीत होती हुई जग गई। इसे अशुभ मान कर उसने अपने प्रियतम (राजा) को नहीं बताया। उसका गर्भ बढ़ता गया। उसके दोष से उमने राजा का बहुमान—विशेष आदर करना छोड़ दिया। राजा का उसके प्रति बहुत स्नेह था। नौकर-चाकरो ने महारानी से कहा—स्वामिनी ! यह (राजा के प्रति आपका यह बहुमान-रहित व्यवहार) उचित नहीं है। उस (कुसुमावली) ने कहा—मैं ऐसा क्या करती हूँ ? परिजन वर्ग ने कहा—आप राजा का विशेष आदर-सत्कार नहीं करती हैं। उसने कहा—यह मेरे गर्भ का दोष मालूम होता है। अन्यथा मैं आर्यपुत्र (पतिदेव) का बहुमान कैसे नहीं करूँ ?

तदनन्तर एक वार रानी को दोहद (गर्भवती की प्रबल रुचि) हुआ कि मैं इस (अपने पति) राजा की आते खाऊँ। वह सोचने लगी—मेरा यह गर्भ पापी है। इसलिए इसकी आवश्यकता नहीं। स्त्री-स्वभाववश पति-प्रेम से उसका ऐसा विचार हुआ कि इस गर्भ को गिरा दूँ। उसने अपनी मुख्य सेविकाओं से विचार विमर्श किया। (दोहद के भयावह रूप के कारण) उन्होंने इसका अनुमोदन किया। वह (महारानी) गर्भ गिराने का प्रयत्न करने लगी। निकाचित (फल भोगे बिना नहीं मिटने वाले) कर्म के दोष के कारण गर्भ नहीं गिरा। तब वह (रानी) अनेक प्रकार की औषधियाँ पीने से तथा दोहद की प्राप्ति-पूर्ति न होने से बहुत कमजोर होने लगी। राजा ने उसे पूछा—सुन्दरी ! तुम्हारा क्या कार्य नहीं हो रहा है, अथवा किसने तुम्हारी आज्ञा का उल्लंघन किया है, जिससे तुम थोड़े जल में स्थित कुमुदिनी की तरह शोक से क्षीण होती जा रही हो ? तब हृदय में स्नेह लिये कुसुमावली ने कहा—आर्यपुत्र ! मुझे इतना विपाद (दुःख) है, जिससे सोचती हूँ, अपने आपको मार डालूँ। राजा ने कहा—सुन्दरी इसका क्या कारण है ? कुसुमावली ने कहा—आर्यपुत्र ! मेरे भाग्य से पूछें। यो कहते हुए उगकी आँवों में धाँसू आ गये और वह गद्गद् हो गई। तब राजा यह विचार करने लगा कि इमे भारी शोक है, इस विषय में

चर्चा नहीं करनी चाहिए । इसलिए मैं यह चर्चा बन्द कर दूँ । यों सोचकर उसने वह चर्चा बन्द करदी और दूसरा प्रसंग चालू किया ।

राजा ने फिर मदनलेखा आदि परिजन-वृन्द को बुलाया और बहुत आदरपूर्वक उन्हें कहा—कारण सुनने पर भी, जानते हुए भी कृष्ण-पक्ष के चन्द्रमा की तरह क्षीण होती जाती महारानी को इस प्रकार उपेक्षा करना क्या तुम लोगो के लिए उचित है ? (महारानी के) शोक को मिटाने वाली वह वस्तु असाध्य नहीं हो सकती, क्योंकि महारानी मेरे लिए इस ससार में सारभूत-सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है । वैसी क्या वस्तु है, जो मेरे जीते जी महारानी के लिए न जुटाई जा सके । मदनलेखा ने कहा—महाराज ! ठीक कहते हैं । स्त्रियो में स्वभावतः होने वाला विवेक का अभाव ही यहाँ अपराध है । आप सुने, महाराज ! अब भी वह कहने का साहस नहीं होता पर (कहे बिना) कोई चारा नहीं है, यों सोचकर कह रही हैं । राजा ने कहा, तुम्हारी घबराहट ठीक ही है । जो उपाय से सध सकता है, उसे स्वयं कर लिया जाना है पर जो दूसरा—उससे भिन्न (उपाय से न सध सकने योग्य) है, उसे (दूसरे को) बतलाना होता है । इसलिए बतलाओ, वस्तु-स्थिति क्या है ? तब मदनलेखा ने डरते-डरते गर्भ के उत्पन्न होने से लेकर दोहद दोष-दूषित दोहद का होना गर्भ के नाश के उपाय तक का सारा वृत्तान्त कह सुनाया । राजा सोचने लगा—अहो ! महारानी का मेरे प्रति असाधारण प्रेम है, जिससे बच्चे के जन्म का भी उसके लिए महत्त्व नहीं है । दोहद की पूर्ति न होने से कहीं उसका गर्भ सकट-ग्रस्त न हो जाए, अतः मुझे (दोहद-पूर्ति का) कोई उपाय सोचना चाहिए । “मैं समयोचित जो कहूँ, तुम लोग वैसा करना,” कहकर राजा ने महारानी के परिजन वृन्द को वहाँ से भेज दिया । मतिसागर नामक महा मन्त्री को बुलाया । उसे वह वृत्तान्त कहा । वह (मतिसागर) सोचने लगा—महारानी ने ठीक किया । अथवा उसके इस उपाय से उसकी देह को तो कष्ट होगा ही, जो नहीं होना चाहिए । इसलिए एक और उपाय सोचता हूँ, जो इस प्रकार है—भोजन न किये हुए राजा के पेट के बाहर बनावटी आते लगाकर, उन पर महीन वस्त्र सटाकर महारानी के देखते वे निकाल कर दी जाए । फिर गर्भ का प्रसव हो जाने (बच्चे का जन्म हो जाने) के पश्चात् आगे विचार करेंगे । यों चिन्तन कर राजा को अपना अभिप्राय बतलाया । राजा ने उसे बहुमान दिया (आदर

पूर्वक माना) मतिसागर ने महारानी से कहा—स्वामिनी ! महाराज की आने इस प्रकार निकाल लेंगे, जिससे उन्हें कष्ट नहीं होगा । गर्भ-जनित स्वभाव गत निर्दयता के कारण उस (रानी) ने वैसा स्वीकार कर लिया । (तदनुसार) वह उपाय किया गया । दोहद पूरा हो गया । बाद में दुःखित हुई रानी को राजा के दर्शन करा दिये गये । वह श्रावस्त हो गई (उसे तसल्ली हो गई) । मन्त्री ने कहा स्वामिनी ! प्रसव होते ही राजा को शिशु के जन्म के सम्बन्ध में निवेदन मत कीजियेगा । मुझे सूचित कीजियेगा । उसके बाद जैसा उचित होगा, कहूँगा । रानी ने यह स्वीकार कर लिया । फिर उचित समय में दिन के लगभग अस्त होने के वक्त महारानी के प्रसव हुआ । उसने मतिसागर को बुलाया । मतिसागर ने कहा - स्वामिनी ! यह गर्भ—शिशु राजा के लिए अमंगलकारी दिखाई देता है । इसलिए इसे अपने पास नहीं रखें, और कहीं इसका पालन-पोषण कराएं । शिशु मरा हुआ था, राजा को ऐसा निवेदन कर दें । रानी ने कहा—यह उचित है । मन्त्री ने मेरे ही मन की (जैसी मेरे मन में आई) मन्त्रणा—सलाह दी है । तब माधविका नामक दासी के हाथ बच्चे को (अन्यत्र) भिजवाया गया । वह थोड़ी ही दूर गई थी कि इस बीच राजा ने उसे देख लिया और पूछा—यह क्या है ? तब भय से कापती हुई माधविका ने कहा—देव ! कुछ भी नहीं है । इस बीच बच्चा रोने लगा । तब बच्चे को देख कर राजा ने क्रुद्ध होकर कहा—अरी पापिन ! क्या करने जा रही हो ? इस पर नारी-सुलभ भीस्ता के कारण माधविका ने सारा हाल कह मुनाया । तब राजा ने बच्चे को लिया । उसने सोचा—यह इनके हाथों में जीवित नहीं रह पायेगा । इसलिए दूमरी धायों (दाइयों) को सौंपकर उन्हें हिदायत कर दी कि बच्चे के लालन-पालन में जरा भी अभावधानी हुई तो मेरे हाथ से तुम मार डाली जाओगी । राजा ने महारानी और मतिसागर को फटकारा । फिर महारानी और मन्त्री के विचार (भावना) के अनुसार साधारण सा, अप्रकट सा बच्चा का समारोह करवाया । इस प्रकार कुछ समय व्यतीत हो गया । बच्चे का नाम आनन्द रखा गया । वह (उत्तरोत्तर) बढ़ने लगा । उसे कलाश्री की शिक्षा दिलाई गई । पहले के कर्मों के दोष के कारण राजा के प्रति उसके चित्त में प्रतिकूलता थी । राजा ने उसे युवराज पद दिया ।

एक बार समीपवर्ती जगली प्रदेश के दुर्मति नामक सामन्त (कर देने वाले, अधीनस्थ) राजा ने अपने किले, भूमि और सेना के घमण्ड से सिंह राजा की राज्य-सीमा को पार कर दिया (सीमा पर अपना अधिकार जमा लिया) । राजा को यह निवेदित किया गया । राजा ने अपनी सेना भेजी । अपनी भूमि और सेना की विशेषता के कारण दुर्मति द्वारा वह (राजा सिंह का) सेना हरा दी गई । राजा यह निवेदित किये जाने पर क्रुद्ध हो उठा । कोपाविष्ट हो, उसने स्वयं प्रस्थान किया । तीन मजिलें पार की । सिन्धु नदी के रेतीले किनारे पर से यह प्रस्थान चल ही रहा था कि इस बीच श्रेष्ठ हाथी पर बैठे हुए राजा ने जल से अधिक दूर नहीं, समीप ही " अहो ! कष्ट है " यो कहते हुए मनुष्यों का समूह देखा । राजा उस स्थान की ओर गया और उसने एक विशालकाय, अत्यन्त काले, बूढ़े साप को देखा, जो अपनी आँखों से निकलती हुई विप की ज्वाला से उद्दीप्त (दैदीप्यमान) था, जिसने चिल्लाते हुए मेढक को अपने मुँह में दबोच रखा था, खुले हुए भयानक मुँह के कारण जिसकी ओर देखना तक कठिन था । उस साँप के अग बडी तेजी से काप रहे थे । एक बड़ा समुद्री उकाव (गिद्ध) उस (साप) को निगलता जा रहा था । वह (गिद्ध) दिग्गजो-दिशाओ की रक्षा करने वाले हाथियों की सूड के समान मोटी देह वाले, अपनी लाल-लाल आँखों से भयावह लगने वाले अजगर द्वारा निगला जा रहा था । जैसे-जैसे अजगर गिद्ध को निगलता जा रहा था, वैसे-वैसे वह गिद्ध भी उस बूढ़े साप को निगलता जाता था और वह बूढ़ा साप भी उस चीखते हुए मेढक को निगलता जाता था । प्राणि-लोक-ससार के स्वभाव की लीला, जो मूर्ख लोगों के हृदय को आनन्द देने वाली तथा सत्पुरुषों के वैराग्य का कारण है, यो जिसमें अनेक (परस्पर-प्रतिकूल) बातों का सम्मिश्रण है, को देख कर राजा विपादयुक्त हो गया । वह सोचने लगा—ऐसी स्थिति में फिर क्या उपाय है ? अजगर द्वारा कुरुर पक्षी (गिद्ध) प्रायः निगला जा चुका है, कुरुर द्वारा साप और साप द्वारा मेढक । इन सबके प्राण कण्ठों में आ गये हैं, फिर भी एक दूसरे को छोड़ते नहीं हैं प्रत्युत ग्रस लेने का और अधिक प्रयत्न करते हैं । उन जीवों को वैसी स्थिति में देख, राजा किसी भी तरह उन्हें बचा सकने में अपने आपको असमर्थ महसूस करता हुआ अफसोस के साथ वहाँ से चला गया ।

अस्तु—मदोन्मत्त हाथी का (वहाँ से) हाँका । राजा (सेना

के) ठहरने के स्थान पर गया । सेना के साथ ठहरे । जो करना उचित था, किया । आधी रात बीतने पर सोया हुआ राजा जगा । अजगर आदि की घटना को याद कर सोचने लगा—यह कैसी स्थिति है—

सासारिक भोग विष के तुल्य हैं । प्राप्त होते ही वे मधुर लगते हैं पर परिणाम में (वे) नीरस हैं । अज्ञानी लोग उन्हें बहुत मानते हैं । ज्ञानीजन उन्हें पापमय समझ कर उनका वर्जन करते हैं । लौकिक सुख में अभिरत व्यक्ति उनके लिए शाश्वत धर्म को छोड़ कर उसी प्रकार पाप सेवन करते हैं, जिस प्रकार जीवन चाहने वाला कोई (व्यक्ति) विष का सेवन करे ।

दुःख पाप का फल है । धर्म पाप का नाशक है । दुःखी या सुखी—जैसा भी व्यक्ति हो, धर्म के फल को जानता हुआ उसका आचरण करे ।

मेढक के समान तुच्छ व्यक्ति सांघ के समान किसी दूसरे व्यक्ति के द्वारा और वह भी कुरर (समुद्री गिद्ध) जैसे किसी दूसरे के द्वारा निगला जा रहा है और वह (कुरर) भी स्वाधीन नहीं है वह अजगर रूपी यमराज के अधीन है । इस तरह के इस लोक में सासारिक भोगों के विषय में बहुत बड़ा मोह—आसक्त भाव दिखाई देता है । इसलिए अनेक प्रकार के दुःख रूपी वृक्ष के बीज-स्वरूप, अत्यधिक अहम यत्ना—अभिमान के दोष से परिपूरित राज्य से मुझे क्या ? राज्य की पूर्ति पाताल को भरने की तरह कठिन है । पुराने भूकान में जिस प्रकार अनेक विन-छेद होते हैं, उसी प्रकार राज्य छिद्रपूर्ण (विघ्न-बाधा रूपी छिद्रों से भरा हुआ) है, दुष्टों की सगति की तरह इसका अन्त विरस-दुःखद है, वेश्या के हृदय की तरह धन की निप्सा से युक्त है, बांवी जिस प्रकार बहुत से सापों से युक्त होनी है, उसी प्रकार यह बहुत से लम्बट (राज) मित्रों से युक्त है, प्राणि-लोक की तरह इसके कार्य अस्थिर-नश्वर हैं, माप की पिटारी की तरह यह सावधानी से पालने योग्य है, विश्वस्तता से उत्पन्न होने वाले सुखों का यह अनजान है । (यहां विश्वास के लिए अवकाश नहीं है) । वेश्या की जवानी की तरह बहुत लोग इनकी (इने पाने की) अभिलाषा करते हैं, शुद्ध परलोक के मार्ग का—धर्मसाधना का यह बाधक है । इसलिए इसका परित्याग

कर हम धैर्यशील पुरुषो द्वारा सेवित, इह (इस) लोक और परलोक-दोनो मे सुख देने वाले श्रमण-धर्म मे प्रव्रजित हो । क्या इससे मेरे जीवन के चालू क्रम (वर्तमान स्थिति) में हलकापन नही दीखेगा ? अथवा यदि हलकापन है भी तो थोडा-सा है और केवल एक जन्म से जुडा हुआ है । यो सोचते हुए रात बीत गई । राजा ने प्रातःकालीन कृत्य (करने योग्य कर्म) किये । वह मन्त्रिमण्डल मे आया ।

इस वीच विजयवती नामक पहरेदारिन ने निवेदन किया कि महाराज ! यह (सामन्तराज) दुर्मति आपको स्वय प्रस्थान कर आये हुए जान कर आपके कठोर शासन से अवगत होकर अपनी गर्दन मे कुल्हाडा बाधे हुए, आपके शासन का उल्लघन करने का पश्चात्ताप करता हुआ, कई पुरुषो से घिरा हुआ आपके दर्शन की अभिलाषा से यहा आया है, द्वार के बाहर ठहरा है ।

अत देव ही प्रमाण हैं (जैसी आप आज्ञा करे) । यह सुन कर राजा ने मतिसागर की ओर देखा । वह (मन्त्री मतिसागर), जो सकेत और आकार को देख कर वस्तुस्थिति समझने मे प्रवीण था, बोला—वह प्रवेश करे, इसमे क्या दोष है ? राजा शरण मे आये हुआ पर दयालु होते ही है । तब राजा द्वारा आज्ञा दिये जाने पर दुर्मति ने प्रवेश किया । “ राजन् ! यह मेरी गर्दन है और यह कुल्हाडा है ” यो कह कर वह राजा के पैरो पर गिर पडा । राजा ने उसे अभय दिया और उसका बहुमान किया (उसका सम्मान बढ़ाया) । (इधर के कार्य से) निवृत्त होकर राजा जयपुर गया । राजा ने अपने मन्त्रियो को अपना मनोभाव बतलाया । मन्त्रियो ने कहा, इस वश मे उत्पन्न होने वाले और भी सब राजाओ का ऐसा कृत्य-करणीय (करने योग्य) रहा है, जिनेश्वर वाणी से अनुभावित बुद्धि वाले आपका तो कहना ही क्या ? महाराज का जीवन इहलोक और परलोक दोनो की दृष्टि से एक-सा सफल है । वासना और भोग (सासारिक विषय-भोग) वन की श्राग के समान हैं । वे इन्धन की तरह जलाते है । उनका परि-पाक-परिणाम किपाकफल (देखने व चखने मे सुन्दर पर परिणाम मे मारक) के समान है । सुरो और असुरो को जीतने वाली मृत्यु सहसा मन की इच्छाओ को भग्न कर डालने मे सक्षम है, यह देख कर-सोच कर आपने इस ओर विशेष गौर किया है (जो सर्वथा उचित है) ।

राजा ने ज्योतिपियो को बुलाया, उम्हे कहा आनन्दकुमार के

राज्याभिषेक का दिन वतलाए । वे बोले-जैसी महाराज की आज्ञा । उन्होने देव कर-गवेपणा कर (तब से) पाचवा दिन वतलाया । तब राज्याभिषेक के लिए माङ्गलिक वस्तुए लाई गईं । जैसे- मङ्गलियों का जोडा, पूर्ण कलश, सफेद फूल, सफेद कमल, मिठाई, मिट्टी का पिण्ड, बैल, दही से भरा हुप्रा बडा पात्र, बडे (बहुमूल्य) रत्न, गोरोचन, सिंह का चमडा, सफेद छत्र, राजसिंहासन, चक्र, दूब, स्वच्छ मदिरा, बडी ध्वजा, हाथी का मद, धान्य, रेशमी वस्त्र (आदि और भी शुभ वस्तुए लाई गईं) । इस बीच राजा सोचने लगा—आनन्दकुमार का राजतिलक करने के पश्चात् धर्मघोष गुरु के पास जाऊगा । यो विचार करता हुप्रा वह राज्याभिषेक के दिन की प्रतीक्षा करने लगा ।

इधर पहले किये कर्मों के दोष से राजा के मनोभावों को नही जानता हुआ आनन्दकुमार दुर्मति से मिल गया । दोनों ने सलाह की-किसी प्रकार घोखा करके राजा को मार डाले । उन्होने राज्याभिषेक का हाल सुना । झूठी आसक्ति और अपने चित्त की दुष्ट-वृत्ति के कारण आनन्द को वह विपरीत प्रतीत हुआ (उल्टा लगा) । उसने सोचा - निश्चय ही इस वहाने से यह मुझे मारने का प्रयत्न है । तब क्यों मैं इस प्रकार छला जाऊँ ? यदि यह वृत्तान्त सत्य भी है तो भी मुझे (इस प्रकार) राज्य नही चाहिए । यह तो मेरे लिए दिया हुआ राज्य होगा । प्रशंसा योग्य तो वह है, जो मैं इसे (राजा को) मार कर बलपूर्वक प्राप्त करूँ ।

इस बीच राजा ने आनन्द को बुलाया । जब आनन्द ने नही आना चाहा तो पहरेदार को साथ लिये राजा कुमार के महल मे गया । उसने भी " इससे अधिक सुन्दर अवसर नही होगा " यो विचार कर पहने के सस्कार-दोष से " मारो-मारो " यो कहते हुए नगी तलवार से पहरेदार को मार कर, राजा को, जिसने अपनी सुरक्षा की कोई व्यवस्था नही कर रखी थी, जो मन मे (पुत्र के प्रति) भली-भाति विज्वस्त था, बुरी तरह घायल कर दिया । इस बीच कोलाहल हुआ, नगर की मेना धुध्व-उत्तेजित हो उठी । राज-सेना ने आनन्द को चारों ओर से घेर लिया । युद्ध गुरु हो गया । तब राजा ने सेना को अपने शरीर की सीगन्व दिलाते हुए कहा—अब तुम्हारे युद्ध करने से क्या लाभ है ? मुझे तो मारा हुआ जानो । इसे मत मारो, इसका राजतिलक कर दो, यही तुम्हारा राजा है । इस बीच आनन्दकुमार ने दुर्मति को

आजा दी इसे (राजा को) कम कर बाध ली । “जैसी कुमार की आजा” यो कह कर दुर्मति समीप आया । उसने कुलपुत्रो (उच्चकुलीन सरदारो के पुत्रो) को गिरा दिया—मार डाला, नागिको को धन-काया । राजा को बधवा कर अपने विष्वासी आदमियों की निगरीम मे दे दिया । यो आनन्द ने राज्य पर अधिकार किया, व्यवस्था जमाई, सामन्तो को अनुकूल बनाया । तब अपने (कलुषित) सस्कार के कारण उसने राजा को नगर के कारागृह मे डलवा दिया । वह अत्यधिक मथी जाती विष्ठा, कीचड और मैल की बदबू से भरा था, जहा फूटी हुई भीतो मे साप सोये पडे थे, जहा मच्छरो और मक्खियो का समूह भिन भिना रहा था, गुफाओ—काल-कोठरियो के विलो मे से जहां भुण्ड के भुण्ड चूहे निकल रहे थे, जहां ऊपर की ओर सोपो के केंचुल लटक रहे थे, मकडियो के जालो की जहा मानो चादनी तनी हुई थी, दुषमा (आरक) का मानो जो निवास-गृह था, अधर्म का मानो क्रीड़ास्थल था, सीमन्तक (प्रथम नरकभूमि के एक नरकावास) का वह मानो सगा भाई था, सारे दुख-समुदाय का मानो वह मित्र था, समग्र पोडाओ का मानो वह कुल-परम्परागत घर था, मानो मृत्यु का विश्वास योग्य स्थान था तथा यमराज का मानो वह सिद्धिक्षेत्र था । तब सहसा यह सुन कर कि “महाराज महाकारागृह मे डाल दिये गये है ” महारानी कुसुमावली आदि सारा रनवास रनवास की महिलाए क्रन्दन-रुदन करने से जो भयानक लग रही थी जिनकी आँखो से निरन्तर गिरती हुई बडे-बडे मोतियो के समान, कज्जल रहित—उज्ज्वल आसुओ को बून्दो से मानो मोतियो के हार की सी शोभा घटित हो रही थी, राजा के दुख से जिनके शरीर परिम्लान-खिन्न हो रहे थे, (मानो राजा का दुख उनमे समाविष्ट हो गया हो), नियुक्त राजपुरुष जिन्हे रोक रहे थे, पर जिनके (भुजाओ के) मङ्गलमय मणियो के कङ्कणो से झनझनाहट भरी तेज ध्वनि निकल रही थी, अपनी उन भुजाओ से उन्हें बलपूर्वक हटा कर अपनी छाती और पेट कूटती हुई जो आगे बढ़ रही थी, अनुचित ऊबड़-खाबड भूमि पर चलने से जिनके मुंह मे सास फूल रहा था, जिनके लम्बे वालो ने अपनी कुटिलता—टेढापन छोडते हुए (मुह पर सीधे लटकते हुए), मानो यह सूचना करते हुए कि महाराज की दशा देखने योग्य नही है, उनके नयन-प्रसर दृष्टि-प्रसार को रोक रखा था, कारावास मे आईं । उन्होने काल के समान लोह की बेड़ियो से राजा को जकड़ा हुआ देखा । तब

वे नारिया अशोक के पत्ती के समान अपने हाथों से अपना वक्षस्थल, जो मानो हाररूपी लता को धारण किये रहने से श्रान्त था, पीटती हुई मानो यह दिखलाती हुई कि यह ससार अनुचित कार्य से भरा है, और अधिक रुदन करने लगी । तब राजा ने तथा पुलिस-अधिकारियों ने किसी प्रकार उन्हें रोका । राजा ने कहा—इस शोक से क्या लाभ जिसका फल केवल परिश्रान्ति या कष्ट है तथा जो पाप का बन्धन करता है । इस ससार का रूप अत्यन्त विचित्र है । सारे प्राणी इस ससार के खिलीने हैं । पहले किये हुए कर्मों के फल को रोकना बहुत कठिन है । लक्ष्मी वादलो के बीच से चमकती विजली के वलय—धेरे के समान चंचल है । मिलन सपने जैसा है । रागपूर्ण क्रोड़ाग्रो—रगरेलियों का इमी प्रकार का अन्त होता है । अज्ञानी लोगों के समान यो विलाप करने से क्या लाभ है ? ससार मे सारभूत जिन-वचन तुम्हे प्राप्त है ही । इसलिए उमी का अनुष्ठान-अनुसरण करो । उसे छोड़ कर दुःख-नाश का और कोई उपाय नहीं है । तब यह सुन कर ' यह ऐसा ही है अन्यथा नहीं ।' इस प्रकार राजा की बात का अनुमोदन करती हुई तथा जीवन से अनासक्त होकर आनन्द की आज्ञा के विना ही उन्होंने गन्धवदत्ता नामक विद्याधर-श्रमणी के पास दीक्षा स्वीकार करली ।

इधर हर रोज पीडा दिये जाते रहने पर भी क्रोध के अधीन न होते हुए, " मेरा जीवन इतना ही है, अब अनशन—आहार त्याग करना समयोचित है, " यो चिन्तन करते हुए राजा ने (आमरण) अनशन स्वीकार कर लिया । पुलिस अधिकारियों ने राजा (आनन्द) को यह निवेदित किया । वह क्रुद्ध हो गया । उसने देवशर्मा नामक अपने एक बड़े-बृद्ध या विशिष्ट व्यक्ति को भेजा, कहा—जाओ, राजा को भोजन कराओ । उसे कहो—यदि वह भोजन नहीं करेगा तो निश्चय ही मैं उसे मार डालूंगा । देवशर्मा गया । उसने राजा को देखा और कहा—देव ! भाग्य के वशीभूत प्राणियों के कर्मों की गति बड़ी विचित्र होती है । वह देव—भाग्य ऐसा है, जो विनय से प्रसन्न नहीं किया जा सकता, गुणियों के भी यह अवगुण ग्रहण करता है, अभिलषित का समय नहीं जानता (उसे पूरा होने का समय ही नहीं देता), मनुष्यों के लिए वह केवल अनर्थ-रूप है, मदोन्मत्त हाथी की तरह वह स्वच्छन्दतापूर्वक विचरण करता है, गङ्गा के प्रवाह की तरह वह सरल और कुटिल है, महायुद्ध की तरह वह मारने में निपुण है, विप-ग्रन्थि की तरह वह

रसो के विपरीत है, जिनकी अभिलाषा की जाती है, उनके वह प्रतिकूल है (उन्हें प्राप्त नहीं होने देता) तथा जिनकी अभिलाषा नहीं की जाती, उनके वह अनुकूल है (उन्हें प्राप्त कराता है) । यद्यपि वह (भाग्य) ऐसा है, तो भी पुरुष को क्षण-भर के लिए भी पुरुषार्थ नहीं छोड़ना चाहिए । महाराज ! पहले उपाजित किये हुए कर्मों का नाम ही भाग्य है और वह पुरुषार्थ द्वारा जीते जा सकने योग्य है । इसलिये महाराज ! आप पुरुषार्थ का अवलम्बन करे (सहारा ले) तथा भोजन ग्रहण करें । जीता हुआ मनुष्य आपत्ति को लांघ कर अवश्य संपत्ति प्राप्त करता है । राजा ने कहा—देवशर्मा ! जब जैसा अनुरूप-उपयुक्त था, वैसा पुरुषार्थ मैंने नहीं छोड़ा । अब मैंने भावीत्मक दृष्टि से प्रव्रज्या स्वीकार करली है । इसलिए मेरे चित्त में संपत्ति की अभिलाषा नहीं है । मैंने उचित समय जान कह अनशन स्वीकार किया है । इसलिए आहार ग्रहण नहीं कर सकता । उसने कहा—यदि आप आहार ग्रहण नहीं करेंगे तो आपका पुत्र आप पर क्रोध करेगा । राजा ने कहा—उसके क्रोध करने का कोई कारण नहीं है । तपस्वी सत्य-प्रतिज्ञ होते हैं । उसने कहा—राजन् ! कुमार के चरित्र-आचरण (व्यवहार) का हाल आप जानते ही है; इसलिए आप इस ओर प्रमाद-लापरवाही न करें ।

इस बीच देवशर्मा के वापिस आने में विलम्ब होने पर आनन्द अत्यन्त क्रुद्ध होता हुआ तलवार लिए वहा आया । उसने राजा से कहा—यदि तुम भोजन ग्रहण नहीं करोगे, तो यमराज की जीभ का अनुसरण करने वाली (यमजिह्वा के सदृश) इस तलवार से तुम्हारा शिर काट डालूंगा । राजा ने कहा—

आत्मा का देह में आवास (निवास) केवल मरण तक है, अतः वह अनित्य है, असार है । यह जानते हुए हे नरश्रेष्ठ ! जो अवश्य गन्तव्य (जाने योग्य है) है, वहाँ जाते हुए मृत्यु से कौन डरे ?

जिस प्रकार प्रत्येक लहर के साथ जल के घटते-घटते तालाव सूखता जाता है, उसी प्रकार प्रति समय प्राणी गर्भ से लेकर आगे मरता जाता है (आयु भोग करता हुआ मृत्यु की ओर बढ़ता जाता है) उसे, वह जी रहा है, ऐसा कैसे कहा जाए ?

एक साथ परलोक की ओर रवाना हुए साथियों में यदि कोई वहाँ पहले चला जाता है तो इसमें डरने की क्या बात है ?

जीवन अनित्य है, मरना अवश्य है, जिसके मन में ऐसा निश्चय है वृचडखाने के पशु की तरह वह जीवन की क्या आशा करे ?

दुख की बात है, प्रात काल-रूपी शिकारी वृद्धावस्था-रूपी घनुष को हाथ में लिये सैकड़ों रोग-रूपी वाणो का प्रहार कर मनुष्य-रूपी मृग-समूह का वध करता हुआ आ रहा है ।

मृगों में सिंह की तरह मृत्यु मनुष्यों के समूह में स्वच्छन्दभाव से सुखपूर्वक विचरण करती है । न वह किसी का अवरोध गिनती है और न विरोध ही तथा न चिर अनुकूलता से ही वह प्रसन्न होती है ।

कई ऐसे मनुष्य हैं, जो वार-वार जन्मने और मरने का दुख पाते जाते हैं, इस पर कुछ गौर नहीं करते, पर जो जन्म और मृत्यु से सन्तप्त हैं (उन्हे भेजने में सन्ताप अनुभव करते हैं), वे ससार—जन्म-मरण रूपी रोग को मिटाने वाले (जिन-वचन) का अनुसरण करते हैं ।

वृद्धावस्था, मृत्यु और रोग को मिटाने वाले, अमृतमय, परिणाम में सुखप्रद जिन-वचन रूपी रसायन—दिव्य औषध को प्राप्त कर मैं मृत्यु से भयभीत नहीं हूँ ।

जिन्होंने पापरूपी मल त्याग दिया है जिन्होंने लोभ की साकलों के बन्धन तोड़ दिये हैं, मृत्यु, जिसका इस प्रकार (सहज ही स्वयं) प्रतिकार हो गया है, उन मनुष्यों का क्या विगाड सकती है ?

जिन्होंने तप रूपी घन का अर्जन किया है, शरीर रूपी घर में भी जिनकी पिपासा—आकाक्षा या लालसा मिट गई है, जिन्होंने तपश्चर्या से शरीर को सुखा दिया है, ऐसे सत्कर्म-निरत जनो का मरण भी उत्तम है ।

जिन्होंने तप रूपी पाथेय (पथ का भोजन, सम्बल) भलीभांति ग्रहण कर लिया है, नियमपूर्वक आत्मा को स्थिर-शांत बना लिया है, ऐसे धीर एवं आत्मवली पुरुष स्वयं मृत्यु से भय-भ्रात नहीं होते ।

जिसको मरने पर स्वर्ग या मोक्ष— इन दोनों में एक अवश्य ही मिलता है, हे नरश्रेष्ठ ! उस मनुष्य का मरण भी उत्सव रूप है ।

जिसकी डाढ़ें निरन्तर पीडा देने वाले रोगों से उद्दीप्त हैं तथा जो (डाढ़ें) विपत्ति रूपी विष में परिपूर्ण हैं, ऐसे यमराज रूपी काले

साप के बच्चे से कोई मनुष्य कहा जाकर छूट सकता है ?

यमराज रूपी हाथी के समक्ष न युद्ध को, न पलायन (भागने का और न भय का ही कोई मूल्य है, उसका हाथ दिखाई नहीं दे है पर इतनी मजबूती से पकड़ता है कि उससे छुटकारा नहीं हो सकता

जिस प्रकार किसान पक जाने पर समय पर धान्य काट ले है, उसी प्रकार यमराज उत्पन्न होने वाले प्राणियों को काटता जा है—समाप्त करता जाता है ।

जिन्हें न बुढ़ापा आता है और न कोई रोग या व्याधि होती है, उन देवताओं में भी यदि मौत के फन्दे स्वतन्त्रता और सुपूर्वक घूमते हैं तो फिर यदि व्याधि, वृद्धावस्था, रोग और शोक नित्य पीड़ित मनुष्य क्षण भर भी जीता है तो यह मृत्यु का प्रम (लापरवाही) ही है ।

इसलिए धैर्य-हीन लोगो द्वारा सेवित प्राप्त अपयश को मौत मत दो (मुझे मार कर अपयश-भागी मत बनो) । मौत की डाढ़ पहुँचे हुए प्राणी को इन्द्र भी वहाँ से निकाल नहीं सकता ।

बेटा ! मरे हुए को मार कर अपने कुल को कलकित न करो । ओह ! स्वयं अपनी वाणी द्वारा त्याग किये गये आहार को कैसे ग्रहण करू ?

यह वचन सुन कर राजकुमार ने, जिसकी आंखें क्रोध से आग से जल रही थी, "आज भी यह ऐसा बोलता है", यो कहते हुए राजा के शिर पर तलवार का प्रहार किया ।

तत्त्वज्ञ राजा जिनेश्वर देवो को नमस्कार कर विशुद्ध भाव यो चिन्तन करने लगा—पहले किये हुए कर्मों का यह दोष है ।

सभी पहले किये हुए कर्मों का फल प्राप्त करते हैं । अपराधों में—बुरा करने में, गुणों में - भला करने में दूसरा तो केवल निमित्त होता है ।

वह कालुष्य-रहित-शुद्ध चित्त वाला सत्पुरुष (सिंह राजा यों चिन्तन कर ही रहा था कि उस कलुषित एवं पापकारी (आनन्द ने पुनः प्रहार कर उसे मार गिराया ।

सिंह मर कर सनत्कुमार— तीसरे देवलोक में लीलाराम विमान में पाच सागरोपम आयु वाले कान्तिमाच देव के रूप में उत्पन्न हुआ ।

दूसरा—आनन्द भी राज्य करके मरने पर रत्नप्रभा नामक नरकभूमि में उत्कृष्ट आयुवाले, अत्यन्त घोर नारक के रूप में उत्पन्न हुआ ।

(दूसरा भव समाप्त हुआ)



शुद्धि-पत्र

(मूलपाठ एवं संस्कृत रूपान्तर)

| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|-------|-------------------|------------------|
| ४ | ११ | धाउवायइ | धाउवायाइ |
| ६ | ८ | भाविमई | भावियमई |
| ७ | १० | सप्राप्त्यै | सप्राप्त्याः |
| ९ | ६ | समरा | समरा |
| १० | १ | पडढपलिय | सड्ढपलिय |
| १० | ४ | कहज्जइ | कहिज्जइ |
| १२ | ४ | कोईल | कोडल |
| १३ | १७ | विलमात्रकर्णसंज्ञ | विलमात्रकर्णसज्ञ |
| १४ | १ | हुतहुयवह | हुयवह |
| १४ | १२ | एणिहं | एण्ह |
| १५ | २२ | मूहूर्ते | मुहूर्ते |
| १६ | ३ | पमाणसगय | पमाणसगय |
| १७ | २ | नासाया | नासाया |
| १८ | २१ | रुण्डन्त | रुण्टन्त |
| २१ | २४ | गत | गतः |
| २२ | १७ | सकज्ज | अकज्ज |
| २३ | ६ | शरगु | शृरगु |
| २३ | ८ | मध्यमप्रकृतव | मध्यमप्रकृतय |
| २३ | १२ | त्रलोक्य | त्रैलोक्य |
| २७ | ४ | कृत | कृत |
| २७ | २८ | भणितम | भणितम् |

| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|-------|----------------|----------------|
| ३० | ७ | कचिवेल | कचिवेल |
| ३० | १६ | विसमकुरिया | विसमफुरिया |
| ३१ | ६ | तपस्विजन | तपस्विजनं |
| ३२ | ३ | मुहुत्त | मुहुत्त |
| ३२ | २८ | सतप्पुसु | संतप्पसु |
| ३३ | ३ | मुहूतम | मुहूर्तम् |
| ३३ | १२ | अहमभिप्रेयेऽपि | अहमभिप्रेतेऽपि |
| ३४ | २७ | सविसेसपसाहिस | सविसेसपसाहियस |
| ३६ | ३१ | येयस्स | एयस्स |
| ३८ | ४ | चिन्तिउमारद्धो | चिन्तिउमारद्धो |
| ४० | १८ | समुरियं | सुमरिय |
| ४३ | २६ | गिरिणदी | गिरिनदी |
| ४६ | १५ | विविहकयट्ट . | विविहकयहट्ट.. |
| ४७ | १४ | उच्छित्तवि | उच्छित्तवि |
| ४८ | १८ | तुमज्जाण | तमुज्जाण |
| ४९ | १६ | फल | फलं |
| ५४ | २३ | समीव | समीव |
| ५७ | २५ | दोर्भाग्य | दौर्भाग्य |
| ५८ | ३ | परिवालीळण | परिवालिळण |
| ५९ | ११ | उत्पत्स्यत् | उत्पत्स्यत |
| ५९ | १६ | उत्पत्स्यत ? | उत्पत्स्यत ? |
| ६० | ५ | विप्पुमुक्का | विप्पमुक्का |
| ६० | १७ | वरणिज्ज | वरणिज्जं |
| ६१ | ८ | च्छित्तस्य | च्छित्तस्य |
| ६२ | १२ | सवेय | सवेय |
| ६५ | ९ | दाना . | दान. |

| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|-------|-----------|-----------|
| ६७ | १४ | प्यं | प्यं |
| ६७ | १८ | हण | हरण |
| ६६ | ७ | दशन | दर्शन |
| ६६ | १० | भणित | भणित |
| ६६ | १२ | तत | तत् |
| ६६ | २२ | सस्थि | संस्थि |
| ७१ | २० | रूपाम | रूपाम् |
| ७२ | २४ | चिच्च | च्चिचय |
| ७३ | २ | जण ... | जिण .. |
| ७५ | १३ | मनोहरणि | मनोहराणि |
| ७५ | २० | शीघ्रन् | शीघ्र |
| ७६ | ७ | भङ्ग | भङ्गु |
| ७६ | २२ | भणिय | जणिय |
| ७७ | ४ | मूर्हत | मुर्हत |
| ७७ | १६ | वैदूर्य | वैदूर्य |
| ७८ | १ | गुणसेण | गुणसेन |
| ७८ | १० | मुत्ताहहल | मुत्ताहल |
| ८० | १६ | पराडण | पराईण |
| ८२ | १३ | दट्टण | दट्ठण |
| ८३ | ८ | सस्थिता | संस्थिता |
| ८३ | १६ | स्वमिनी | स्वामिनी |
| ८४ | १२ | कलिय | कीलिय |
| ८४ | १६ | समाणिउ | समाणिउं |
| ८५ | २० | चाङ्गराग | चाङ्गरागं |
| ८६ | २ | जपिरवाय | जपिरवाय |
| ८६ | ६ | वरसणीय | वरसयणीय |

| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|-------|------------|------------|
| ८६ | २२ | चिन्तित | चिन्तित |
| ९० | १२ | यणाण | याणाण |
| ९० | १६ | सोहारसपा | सोहासपा |
| ९१ | २५ | प्रकार | प्रकर |
| ९२ | ५ | वयस | वयस |
| ९३ | २५ | ततस्त्वमेव | ततस्त्वमेव |
| ९४ | ८ | कय | कय |
| ९४ | १२ | कालिऊण | कलिऊण |
| ९७ | ४ | वेशरा | वेष्या |
| १०३ | २ | प्राविजृ | प्रविजृ |
| १०४ | ६ | माइय | माइय |
| १०४ | ६ | भण्ड | भण्ड |
| १०४ | १३ | हवन्ताण | हवन्ताण |
| १०५ | १० | दत्त | दत्त |
| १०५ | १३ | श्लाघनीय | श्लाघनीय |
| १०६ | ३ | सवेगड्डणो | सवेगवड्डणो |
| १०६ | ५ | पडमं | पडम |
| १०७ | २ | कि | कि |
| १०७ | ६ | ससार | ससार |
| १०८ | ५ | उससियम | ऊससियम |
| १०८ | २४ | सठविओ | सठविओ |
| १०९ | ५ | मङ्गै | मङ्गै |
| ११२ | १२ | अम्हाण | अम्हाणं |
| ११२ | १३ | नपहारिऊण | नपहारिऊण |
| ११२ | २६ | पड्डा | पड्डा |
| ११३ | ९ | लकुर्वन् | लंकुर्वन् |

| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|--------|---------------|---------------|
| ११४ | २ | छलिउ | छलिउ |
| ११४ | ३ | रित्थ | रित्थ |
| ११४ | १३ | निवेइय | निवेइय |
| ११५ | ३ | गृह | गृह |
| ११५ | ३ | रिक्थ | रिक्थं |
| ११६ | १४ | नीणिय | नीणिय |
| ११७ | १६ | कृतः | कुतः |
| ११७ | २८ | तः | तै |
| ११७ | २८ | पत्रकार्य | पत्रकार्य |
| १२० | १६ | अणिओ | आणिओ |
| १२२ | १० | बन्धणाट्टिई | बन्धणाट्टिई |
| १२३ | १ | कित्रम | किमत्र |
| १२३ | १४ | शेवित | सेवित |
| १२३ | २४ | प्रतिष्ठाविते | प्रतिष्ठापिते |
| १२४ | ६ | नवर | नवर |
| १२५ | ६ | नवर | नवरं |
| १२८ | १ | सतप्पियव | सतप्पियव्व |
| १२६ | १० | ततस्त | ततस्त |
| १३० | १७ | कुसुलपक्खे | कुसलपक्खे |
| १३३ | २२ | णोऽह | णोऽह |
| १३५ | ११ | मह्यम | मह्यम् |
| १३८ | ६ | नवर | नवर |
| १३६ | ४ | सुखम | सुखम् |
| १३६ | ६ | नवर | नवर |
| १३६ | १७ | महाटवीम | महाटवीम् |
| १४२ | २२ | भङ्गुर | भङ्गुर |

| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|-------|----------------|----------------|
| १४३ | २१ | भवन्त | भवन्त |
| १४५ | ५ | पुनर्द्विविधम् | पुनर्द्विविधम् |
| १४५ | ५ | न्तरञ्च | न्तरश्च |
| १४६ | १ | अभितेय | अमितेय |
| ६४८ | १६ | असपाय | असंपाय |
| १४८ | २० | युक्त | युक्त |
| १५० | ६ | किमेय | किमेय |
| १५२ | ५ | त चेव एव विह | त चेव एवविह |
| १५२ | १३ | जमिणीए | जामिणीए |
| १५३ | २३ | वसगौ | वसगो |
| १५४ | ६ | मेवमेयं | थेवमेय |
| १५४ | १९ | उभ लोय | उभय लोय |
| १५५ | २३ | राज्याभिपक | राज्याभिपेक |
| १५६ | १४ | भवण | भवण |
| १५६ | ३ | सहोदरव | सहोदरमिव |
| १५६ | ६ | कन्दभेरव | कन्दभेरव |
| १६१ | ८ | नानुकूलो | नानुकूलो |
| १६३ | २० | उत्सवभू त | उत्सवभूत |

